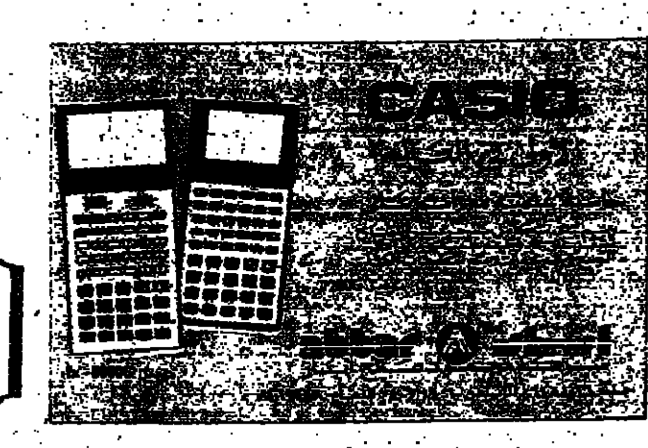
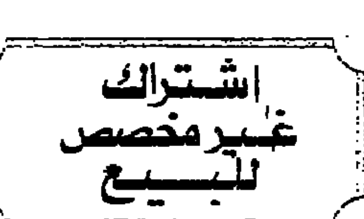
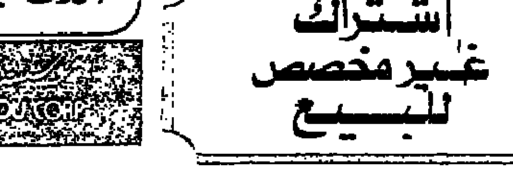




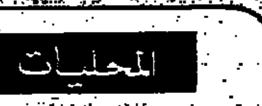


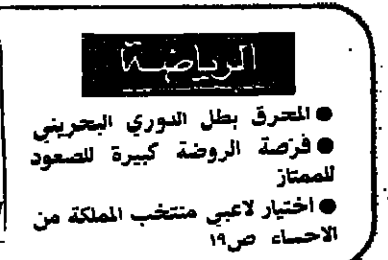


● الأحد ١٤ جمادي الاولى ١٤٠٨هـ ٣ يناير، كانون الثاني ١٩٨٨م العدد ٥٣١٥ . السنة الرابعة والعشرون

AL - YAUM Dammam - SUN. 3 JAN. 1988 NO. 5315

٢٠ صفحة





شامير يتحدى واشنطن ويصر على ابعاد الفلسطينيين عن ارضهم:

العدو يعلن الضفة الغربية منطقة عسكرية مغلقة في محاولة للسيطرة على الانتفاضة

منظمة التحرير رفضت مبادرة لرابين بوقف الاعتقالات مقابل وقف العمليات الفدائية

عواصم ـ الوكالات :

يواصل الشعب العربي الفلسطيني انتفاضته الشعبية في الاراضي المحتلة للأسبوع الرابع على التوالي متحديا كل اجراءات القمع والتعسف التي لجأت اليها قوات الاحتلال دون جدوى لاخماد الانتفاضة .

وقد واصلت القوات الاسرائيلية اتخاذ الاجراءات الصارمة في الوقت الذي أعلن فيه رئيس حكومة العدو اسحاق شامير أن حكومته عازمة على اتخاذ قرارات باستبعاد عدد من زعماء الانتفاضة متحديا الارادة الأمريكية وإرادة المجتمع الدولي بأسره . وقال موجها الحديث الى حكومة ريجان ان أحدا لا يستطيع إعطاء توجيهات لاسرائيل .

في حين اكدت انباء الارض المحتلة استمرار اعمال المقاومة العربية ضد سلطات الاحتلال الاسرائيلي .

وقال راديو العدو الاسرائيلي صباح امس ان حافلة اسرائيلية تعرضت للرشق بالحجارة صباح امس لدى مرورها بالقرب من بيت لحم واسفر الحادث عن اصابة اثنين من الاسرائيليين بجروح .

واشار الراديو الى ان سلطات الاحتلال فرضت الليلة قبل الماضية نظام حظر التجول على مخيم جباليا في قطاع غزة بسبب استمرار اعمال المقاومة العربية للسلطات الإسرائيلية .

وقالت انباء الأرض المحتلة ان اعمال المصادمات التي وقعت امس الأول مع سلطات الاحتلال اسفرت عن اصابة ستة مواطنين عرب بجراح .

وفي تطور هام قررت سلطات الاحتلال الاسرائيلي الليلة الماضية اعتبار الضفة الغربية المحتلة منطقة عسكرية مغلقة .

وزعم راديو العدو الاسرائيلي في نبأ التقط في عمان ان هذا القرار الذي اتخذه مايسمى بالقائد العسكري العام للضفة الغربية جاء في محاولة من سلطات الاحتلال للسيطرة على انتفاضة الشعب الفلسطيني العارمة التي دخلت اسبوعها الرابع .

ومن جهة اخرى وصفت الانباء الواردة من الارض المحتلة هذا القرار بانه اخطر خطوة يقدم عليها العدو الاسرائيلي والتي تعكس اصراره على تصعيد اجراءاته الارهابية لقمع الانتفاضة .

واشارت الانباء الى ان القرار جاء ليعزز ماسبق واعلنه اسحق رابين وزير حرب الكيان الاسرائيلي ورئيس اركانه دان شمرون من انهما سيواصلان تشديد الاجراءات القمعية للسيطرة على الانتفاضة الفلسطينية .

وقد كشف السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية النقاب عن قرار اتخذته قيادة الثورة الفلسطينية بعدم استخدام السلاح خلال الانتفاضة الشعبية تجنبا للشعب الفلسطيني من مذبحة كان سيقترفها العدو الصهيوني ضده .

واوضحت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) التي اذاعت نبأ امس ان عرفات اكد في كلمة القاها بقوات الاقصى الفلسطينية المتواجدة في العراق بمناسبة ذكرى انطلاقة الثورة المسلحة الفلسطينية انه بالرغم من هذا القرار فانه اتخذ قرارا أخر بتصعيد الكفاح المسلح ولكن بشكل مخطط وان استخدام السلاح سيتم في الوقت المناسب مشيراً الى ان قيادة الثورة تتابع الوضع داخل الارض المحتلة عن كثب .

كما كشف السيد عرفات عن ان اطرافاً دولية قد حملت له مبادرة اسحق رابين وزير الحرب الصهيوني بوقف الاعتقالات

[البقية ص١٧]

● عرفات

● شامير

أبا الخيل يتوجه اليوم الى الاردن

الرياض ـ واس :

يتوجه معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد أبا الخيل اليوم الاحد الى العاصمة الاردنية عمان للمشاركة في اجتماعات اللجنة الثمانية المكلفة بدراسة الاوضاع المالية لجامعة الدول العربية والمؤسسات والمنظمات التابعة لها التي ستبدأ مساء اليوم هناك برعاية الامير حسن ولي عهد الاردن . وتستغرق اجتماعات اللجنة يوماً واحداً .

المخابرات الامريكية ساعدت في خطف فانونو

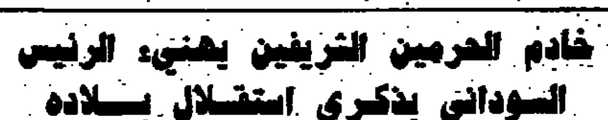
لندن/ا ف ب :

ساعدت المخابرات الامريكية . سي اي ايه . مخابرات العدو الاسرائيلي . الموساد . في خطف الفني النووي الاسرائيلي مردخاي فانونو من لندن ـ عبر روما ـ الى فلسطين المحتلة عام ١٩٨٦ حيث يحاكم حاليا بسرية بتهمة . الخيانة العظمى . اوردت ذلك صحيفة . ديلي تلغراف . اللندنية في حديث مع صديقة فانونو الامريكية .

وكان فانونو يعمل في مجمع نووي في اسرائيل في ديمونه وابلغ صحيفة . الصنداي تايمز . اللندنية بأن لدى اسرائيل اكثر من ١٠٠ وحدة من السلاح النووي مما كان السبب في اختطافه ويرى مراقبون ان عدم احتجاج بريطانيا على خطف فانونو من اراضيها يؤشر الى ضلوع اجهزة بريطانية في تسهيل مهمة الخطف .

ويذكر ان كيان العدو يعلن اكثر من مرة انه لن يكون البادىء بادخال الاسلحة النووية الى المنطقة غير ان فانونو كشف على الملأ زيف هذه الادعاءات .

وترفض اسرائيل وضع منشاتها النووية تحت رقابة وكالة الطاقة الدولية . .



خادم الحرمين الشريفين يهنىء الرئيس السوداني بذكرى استقلال بلاده

الريـاض ـ واس :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله برقية تهنئة الى اخيه فخامة رئيس مجلس راس الدولة في جمهورية السودان السيد احمد علي الميرغني بمناسبة ذكرى استقلال بلاده الشقيقة .

وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا عن اخلص التهاني الاخوية مقرونة باطيب تمنياته حفظه الله بموفور الصحة والهناء لفخامة الرئيس احمد الميرغني وللشعب السوداني الشقيق كل ما يتطلع اليه من رخاء وازدهار .

لجنة القدس تبدأ اجتماعاتها غدا بالرباط
لبحث الارهاب الصهيوني في الاراضي المحتلة

الربـاط ـ واخ :

تبدأ في الرباط غداً (الاثنين) اجتماعات لجنة القدس المنبثقة عن منظمة المؤتمر الإسلامي برئاسة عاهل المغرب الملك الحسن الثاني .

وقد أبدت ثلاثة عشر دولة حتى الأن موافقتها على حضور هذه الاجتماعات التي تعقد على مستوى وزراء الخارجية .

وستبحث الاجتماعات موضوع مدينة القدس المحتلة وعمليات القمع والقتل والارهاب الاسرائيلي التي يتعرض لها المواطنون العرب من قبل سلطات الاحتلال الاسرائيلي في القدس والاراضي العربية

[البقية ص١٧]

لجنة الثمانية المكلفة بدراسة اوضاع الجامعة العربية تجتمع اليوم بعمان

عمان/الوكالات :

تبدأ اليوم في العاصمة الأردنية عمان اعمال اللجنة الثمانية المكلفة من مؤتمر القمة العربي الطارىء الاخير بعمان بدراسة الاوضاع المالية لجامعة الدول العربية والمنظمات والمؤسسات التابعة لها برعاية الأمير حسن ولي عهد الاردن ومشاركة وزراء مالية ثماني دول عربية .

وقد اجتمع رئيس وزراء لبنان بالوكالة الدكتور/سليم الحص في عمان صباح امس مع رئيس وزراء الاردن زيد الرفاعي وتم خلال الاجتماع استعراض تطورات الاحداث على الساحة العربية والعلاقات الثنائية بين البلدين .

كما تم بحث المواضيع المدرجة على جدول اعمال لجنة الثمانية .

وكان الدكتور الحص قد وصل الى عمان الليلة قبل الماضية في زيارة للأردن تستمر ثلاثة أيام .

حرب « الهليكوبتر » في لبنان

حرب وشيكة بين « الاشتراكي » والجيش

● الحص يدين خطف الهليكوبتر والجيش يمنع باخرتين من دخول « الجية » الجنبلاطي

بيـروت ـ الوكالات :

تفاعلت ازمة . المروحية العسكرية المخطوفة . وتحولت الى حرب بيانات وانذارات واستنفارات متبادلة في صفوف الجيش اللبناني وصفوف ميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي .

وتبادلت قيادة الجيش والحزب التقدمي الانذارات باعتبار المياه الاقليمية المواجهة لمناطق الطرف الآخر . مناطق عمليات حربية . اعتبارا من صباح امس وحذرت من الاقتراب منها .

وكان ضابط طيار يدعى ماجد كرامة وهو من الطائفة الدرزية قد اختطف طوافة عسكرية يقودها وانتقل بها الأربعاء الماضي من قاعدة ادما الجوية في المناطق الشرقية المسيحية الى منطقة الشوف الدرزية التي تعتبر معقل الميليشيات الاشتراكية التي يتزعمها الوزير وليد جنبلاط .

وتوقف المراقبون امام سريان مفعول الانذار الذي وجهته قيادة الجيش باعادة الطائرة وإلا اعتبرت المنطقة الساحلية المواجهة لمنطقة الشوف منطقة عمليات حربية ورد الوزير جنبلاط (بانه مستعد للحرب مع الجيش ولن يعيد المروحية ابدا) واعلن ان المنطقة الساحلية المواجهة للمناطق الشرقية منطقة عمليات حربية .

واعلنت قيادة الجيش في بيان لها ان المياه الاقليمية الممتدة من منطقة خلدة جنوبي بيروت حتى نهر الاولي شمالي مدينة صيدا منطقة عمليات حربية ابتداء من الثامنة صباح أمس حسب التوقيت المحلي وذلك بعد انتهاء مهلة الانذار باعادة (الطوافة العسكرية المسروقة) حسب بيان قيادة الجيش .

وحذر البيان العسكري كل السفن والبواخر والقوارب بما فيها زوارق الصيد والسياحة من الاقتراب او الابحار او الملاحة ضمن هذه المنطقة التي تمتد حوالي ٢٥ كيلومترا .

وتسيطر ميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي حسنة التسليح على منطقة الشوف الجبلية المواجهة للمنطقة المعلنة (منطقة عمليات حربية) وتمتلك مرفأين في خلدة والجية وذلك من ضمن المرافىء غير الشرعية المنتشرة على الساحل اللبناني .

وانذر بيان قيادة الجيش بأن كل مخالف سيتعرض للاجراءات العسكرية المناسبة دون أن يشير الى ماهية هذه الاجراءات .

ورفضت قيادة الحزب التقدمي الاشتراكي انذار الجيش وردت بانذار مماثل معتبرة ان المنطقة الممتدة من رأس بيروت في الشطر الغربي من العاصمة اللبنانية حتى منطقة المدفون الى شمال مدينة جبيل الساحلية على بعد حوالي ٤٥ كيلومترا من بيروت (منطقة عسكرية) .

وحذرت من (ان اي اعتراض لأي سفينة أو زورق أو اي اعتداء تتعرض له المنطقة المحددة في بيان قيادة الجيش يدفعنا الى اتخاذ الاجراءات المناسبة والمشروعة في الدفاع) .

وطالبت في بيان لها من أصحاب السفن الراسية في مرفأ بيروت والموانىء الأخرى على طول الشاطىء من رأس بيروت حتى المدفون بسحب سفنهم ومن أصحاب شركات التأمين والنقل البحري من اتخاذ الاجراءات التي يرونها مناسبة لحفظ حقوقهم .

وكرر الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يرأسه وزير الأشغال العامة والسياحة وليد جنبلاط تحذيره في بيان لاحق الجيش من الاقدام (على اي خطوة متهورة) وحمل قيادة الجيش مسئولية النتائج التي يمكن ان تترتب عليها .

ووصف الوزير جنبلاط الموجود في العاصمة الأردنية عمان انذار الجيش بأنه (اعلان حرب) .

واكد (انه مستعد للحرب مع الجيش وانه لن يعيد المروحية ابدا) .

وحذرت اذاعة . صوت الجبل . الناطقة بلسان الحزب التقدمي الاشتراكي في تصريح بثته باسم الأحزاب الوطنية والتقدمية من أي تصعيد عسكري . وقالت (ان اي اعتداء يمكن ان تقوم به قيادة اليرزة سيواجه برد وطني وشعبي حازم وباقصى شدة) .

وكانت بهذه تشير الى مقر وزارة الدفاع في منطقة اليرزة المشرفة على بيروت .

واضافت (ان قيادة الأحزاب الوطنية والتقدمية تحذر قيادة الجيش من الانجراف وراء تصعيد عسكري لن يستفيد منه إلا ـ الرئيس ـ أمين الجميل

[البقية ص١٧]

● وليد جنبلاط

معالي وزير المواصلات

الحكومة وفرت للمواطنين كل أسباب الرقي والرفاهية والأمن

الرياض/واس :

قال معالي الاستاذ حسين منصوري وزير المواصلات ان ماتم تخصيصه في ميزانية هذا العام لمشروعات الطرق والمواصلات سيساهم في تعزيز التطور الصناعي والزراعي والتجاري الذي تعيشه المملكة حاليا كما انه يشكل دعما للاقتصاد الوطني .

واوضح معاليه في مقابلة مع تلفزيون المملكة اذيعت مساء امس ان حكومة خادم الحرمين الشريفين وفرت للمواطنين كل اسباب التطور والرقي والرفاهية والأمن

ودعا المواطنين الى الاستفادة من المرافق العملاقة التي انشأتها الدولة واستثمار اموالهم بما يعود عليهم وعلى وطنهم بالخير .

ونوه معاليه باهتمام الدولة بالمواطن وتوفير كل مامن شأنه ان يواكب التطور التقني الحديث مع المحافظة على عقيدته الاسلامية وقيمة الدينية والاجتماعية .

وقال ان الدولة وفرت للمواطنين الارض والقرض لبناء السكن وقدمت قروضا طويلة الاجل بدون فوائد وانشات المستشفيات وزودتها بكل مستلزمات العلاج بالاضافة الى انها انشات قاعدة صناعية وبنت المدن الصناعية ووفرت لها كل متطلبات التصنيع واستكملت الدولة البنية الاساسية التي ستساهم بمشيئة الله في دفع عجلة التطور الى الامام .

واشار معاليه الى ان المواطن اصبح على يقين بعد استكمال كل هذه المشروعات ان الانفاق سيتجه الى صيانة تلك البنية مشيرا الى ان الدولة لاتزال تنفق بسخاء اذ بلغت ميزانية الدولة لهذا العام ١٤١ الف مليون و ٢٠٠ مليون ريال .

وتحدث معالي وزير المواصلات عن التطور الذي شهده قطاع الطرق والمواصلات خلال السنوات الماضية وقال ـ ان ماتم تحقيقه في المملكة في هذا المجال يعد عملا جبارا لم تحققه الدول الأخرى الا في اعوام كثيرة جدا .

واضاف ان برامج الطرق حققت قفزات سريعة ومتنامية لخدمة اهداف التنمية على مدى خطط التنمية الثلاث الماضية والخطة الرابعة الحالية .

واستعرض معاليه اطوال الطرق في المملكة قائلا ـ انها كانت عام ١٣٧٢هـ حوالي ٢٣٧ كيلو مترا بينما بلغت عام ١٣٩٠هـ اطوال الطرق المزفلتة ثمانية الاف واربعمائة واربعين كيلو مترا والطرق الزراعية بلغت ثلاثة الاف وخمسمائة كيلو مترا .

واوضح ان اطوال الطرق حققت نموا كبيرا اذ بلغت في نهاية العام الماضي خمسة وتسعين الفا وثلاثمائة وثمانية واربعين كيلو مترا منها ثلاثين الفا وثمانمائة وخمسة وتسعين كيلو مترا من الطرق المزفلتة تشكل الطرق السريعة منها ثلاثة الاف وتسعمائة كيلو متر بالاضافة الى اربعة وستين الف كيلو متر من الطرق الزراعية زفلت منها اكثر من الفين وتسعمائة وخمسين كيلو مترا .

وتناول معالي وزير المواصلات المبالغ التي خصصت لمشروعات الطرق خلال السنوات الماضية فقال ـ لقد انفقت الدولة على شبكة الطرق اكثر من مائة بليون ريال خلال السنوات الماضية حيث تم في ميزانيتي عام ١٤٠١/١٤٠٢هـ و١٤٠٢/١٤٠٣هـ اعتماد واحد وعشرين الف مليون وستمائة وثلاثة وثلاثين مليون ريال بينما انفقت الدولة في ميزانية عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ ثلاثة عشر الف مليون وخمسمائة وخمسة عشر مليون ريال .

واضاف قائلا ـ انه في ميزانية عام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ وفي ميزانية

[البقية ص١٧]

● حسين منصوري

... يخرج من « السومو » بـ « سوابق » أخرى

طوكيـو ـ أ.ف.ب :

فضيحة في عالم « السومو » ... الولد المشاكس . المنتمي الى جمعية المصارعين اليابانيين العملاقة والذي شكك في ترقيته الى الصف الأعلى استخدم قوته ضد شريكه الموصي به وزوجته وانتهى الامر به بان شطب اسمه من الجمعية بسبب سوء سلوكه .

وهي المرة الأولى التي يتخذ فيها مثل هذا القرار منذ ان نظم « السومو » على المستوى الوطني عام ١٩٠٩ وكان « السمو » يستخدم سابقا لترويد المعابد البوذية بالمال .

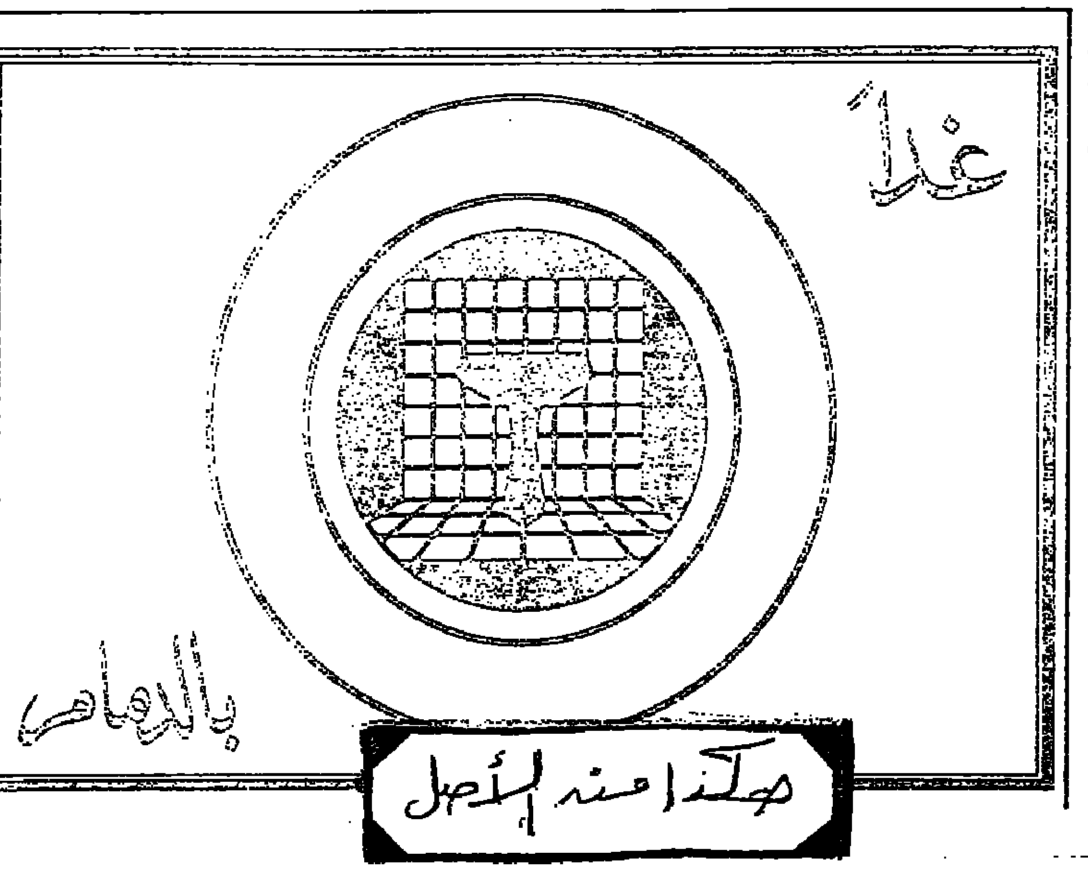
وقبل يوكوزونا « البطل الكبير » فوتاهاغورو (اسمه الحقيقي كوجي كيتاو) هذه العقوبة لأن احترام التقليد الذي ينظم السومو يقضي بعدم تحدي العقوبة . ولكن هذا لم يمنعه من الاحتجاج امام الصحافة ضد الاتهامات التي وجهت اليه .

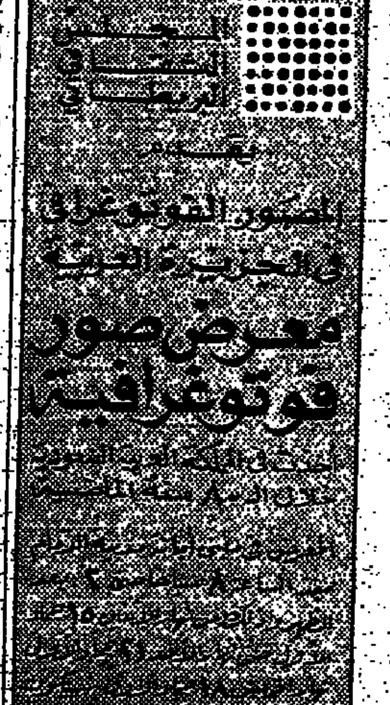
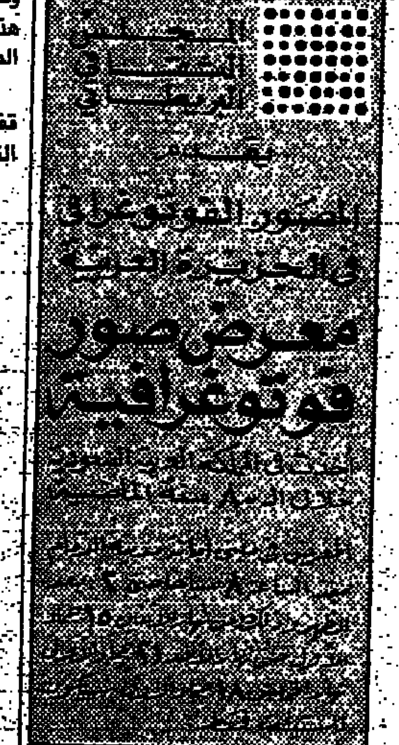
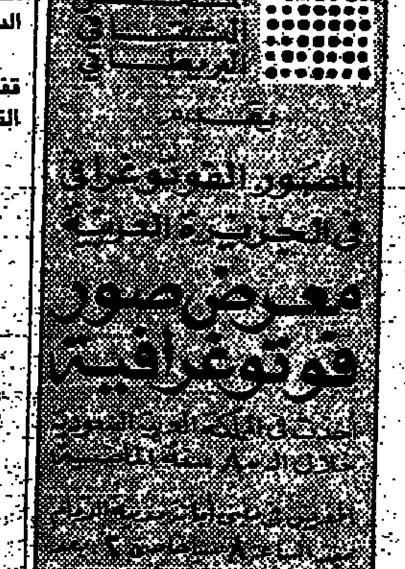
يذكر ان الجمعية تلوم البطل الذي يبلغ من العمر ٢٤ عاما ويبلغ طوله مترا وتسعة وتسعين سنتيمترا ويزن ١٥٣ كيلوغراما لانه اوقع شريكه الموصي به البالغ من العمر ٨٨ عاما والقى بضربة مرفق زوجة شريكه الى الارض .. والاثنان معا اضافة الى مدير اعماله تاتسوماتي يوبخانه على المعاكسات المستمرة التي يسببها لمساعديه . غير ان فوتاهاغورو المتدثر بالكيمون هو « فستان فضفاض » والمتباهي بجدولته التقليدية قدم رواية اخرى للاحداث . ويقول هم امسكوا بي في حين كنت اهم بالخروج من القاعة وربما انطلقت يدي وحدها بينما كنت اتخبط محاولا تحرير نفسي .

غير ان للبطل « سوابق » تدعو الى السخط . ففي اكتوبر الماضي ضرب أحد مساعديه مما ادى الى رحيل مجموعة من ستة مصارعين فتية ينتمون الى الفرقة .

ويذكر ان فوتاهاغورو بدا في عالم السومو عام ١٩٧٩ وهو في السادسة عشرة من العمر . وفي عام ١٩٨٦ وهو في الثانية والعشرين تمتع بترقية استثنائية الى الصف يوكوزونا الاعلى مع

[البقية ص١٧]



من اقوال خادم الحرمين الشريفين

ان الميزانية الجديدة تتضمن مشاريع وعقود سيتم طرحها في المناقصات خلال السنة يبلغ عددها واحدا وخمسين عقدا تبلغ تكاليفها حوالي تسعة الاف مليون ريال .. كما يبلغ عدد المشاريع والعقود القائمة التي تم الارتباط عليها وسيستمر الانفاق عليها خلال السنة القادمة الفين وسبعمائة وسبعة عقود يصرف عليها ان شاء الله خلال السنة الجديدة حوالي واحد وخمسين الف مليون ريال وبذلك يكون مجموع ما يصرف على عقود المشاريع مبلغ في حدودستين الف مليون ريال .

■■ المناسبة كلمة خادم الحرمين الشريفين بمناسبة صدور الميزانية المالية الجديدة لعام ١٤٠٩/١٤٠٨هـ .

اللجنة الشعبية لمنظمة التحرير الفلسطينية بالدمام
تقيم مهرجانا بمناسبة انطلاقة الثورة الفلسطينية

بحضور السيد رفيق شاكر النتشه (ابوشاكر) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالمملكة يقام يوم الاربعاء القادم ١٤٠٨/٥/١٧هـ الساعة السابعة والنصف مساء بمقر اللجنة الشعبية بالدمام حفل خطابي ومهرجان رياضي بمناسبة الذكرى الثالثة والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية وسيتضمن المهرجان بعض القصائد الشعرية والفنون الشعبية وعروضاً رياضية للاشبال والشبيبة .

صرح بذلك لـ « اليوم » السيد احمد الريماوي مدير مكتب اللجنة الشعبية بالدمام .

وزير العمل يجتمع بالسفير اللبناني لدى المملكة



■ محمد الفايز وزير العمل ■

الرياض - واس .

اجتمع معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد العلي الفايز صباح امس مع السفير اللبناني لدى المملكة الدكتور ظافر الحسن .

وتم خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول المسائل المتعلقة بالعمل والشئون الاجتماعية واوجه التعاون بين البلدين في هذه المجالات .

وزيرة البيئة والطاقة السويدية تزور المملكة

الرياض - واس :

تقوم وزيرة البيئة والطاقة السويدية السيدة / برجيتا داهل بعد غد الثلاثاء بزيارة للمملكة بدعوة من معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر .

وتجري الوزيرة السويدية خلال الزيارة التي تستمر يومين محادثات مع معالي الاستاذ هشام ناظر وعدد من كبار المسئولين بالمملكة تتناول اوجه التعاون بين المملكة والسويد في مجال الطاقة .

كما تقوم وزيرة البيئة والطاقة بالسويد بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية للاطلاع على جوانب النهضة الصناعية في المملكة .

مدير نادي الغدد الصماء والسكرى بالدمام :

٥٧٥٦ مريضا ومريضة تم معالجتهم خلال الاربعة شهور الماضية

الدمام - اليوم :

بلغ عدد المرضى المسجلين لدى نادي الغدد الصماء والسكري بالدمام والتابع للمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بالنسبة للسعوديين الذكور ١٠٣٩ مريضا اما الاناث فقد بلغ عددهن ١٠٩٥ مريضة وفيما يتعلق بالمرضى غير السعوديين فقد بلغ عدد الذكور منهم ٣٥٠ مريضا والاناث بلغ عددهن ٢٣٠ مريضة ليصبح المجموع الكلي ٢٧١٤ مريضا .

وبالنسبة لاحصائية المرضى المترددين لنفس النادي وذلك لعام ١٤٠٧هـ والذين تم الكشف عليهم وتم علاجهم فقد بلغ بالنسبة للذكور السعوديين ٣٤٩٤ مريضا . والاناث السعوديين بلغ عددهن ١٨٦٣ مريضة .

اما عدد المرضى غير السعوديين الذكور منهم فقد بلغ ٩٧٠ مريضا والاناث فقد بلغ عددهن ٧٦٢ مريضة . ليصبح المجموع الكلي ٧٩٤٤ مريضا ومريضة سواء من السعوديين وغير السعوديين .

اما بالنسبة للمرضى الجدد المسجلين لدى نادي السكر من ١٠ محرم ١٤٠٨هـ لغاية نهاية ربيع الثاني لنفس السنة فقد بلغ ٤٤٢ مريضا والاناث بلغ عددهن ٢٤٠ وهذه الاحصائية خاصة بالمرضى السعوديين .

اما فيما يتعلق بالمرضى غير السعوديين فقد بلغ عدد الذكور منهم ١٠٩ مرضى والاناث بلغ عددهن ٦٠ مريضة . ليصبح المجموع الكلي ٦٦٣ مريضا ومريضه .

اما عن الحالات التي عولجت وتم الكشف عليها بالنسبة للمترددين وذلك لاحصائية سنه ١٤٠٨هـ من محرم الى نهاية ربيع الثاني . فقد بلغ المجموع الكلي ٥٧٥٦ مريضا ومريضة . منهم ٢٥٢٥ مريضا سعوديا والاناث بلغ عددهن ٧٨٩ مريضة سعودية وهناك ٥٥٣ مريضا غير سعودي والاناث بلغ عددهن ٧٨٩ مريضة غير سعودية .

جاء ذلك في تصريح خاص لمدير النادي الدكتور عبدالرحمن الخروف والذي اضاف قائلا بان هذا المركز الطبي يعتبر من المراكز الطبية المتقدمة والفريدة من نوعها على مستوى الشرق الاوسط .

واوضح ان تسميته بـ « نادي » جاءت حتى يمكن للاطباء والعاملين مع مرضى الغدد الصماء والسكرى جميعا سواءا من القطاع الحكومي او القطاع الخاص بالمساهمة في نشاطات علمية وغيرها .. وقد بدأت نشاطات النادي العلمية في نهاية عام ١٤٠٤هـ بعقد ندوات علمية حضرها العديد من اطباء المنطقة وفي ١٤٠٧/٣/١هـ تم افتتاح نادي السكري والغدد الصماء بالمنطقة الشرقية وذلك بحي الطبيشي بالدمام .

واعتبر كمركز لعلاج ومتابعة مرضى السكري وتم تجهيزه بالمعدات المطلوبة وتم عمل ملف خاص لكل مريض سكر يتاح فيه علاجات المريض من جميع التخصصات . ويحتوي النادي على مكان مخصص للعلاج الطبيعي لتخفيض الوزن وقاعة محاضرات لعمل اخصائي التغذية واخصائي الباطنية واخصائي العيون واخصائية سكر وثلاثة اطباء عامين بالاضافة الى صيدلي وفني مختبر وخمس ممرضات .

ومن نشاطات النادي قيامه بتنظيم محاضرات شهرية لجميع الاطباء في المنطقة يقوم بالقائها اساتذة من ذوي الشأن والعلاقة بهذا المرض .

وقد اوضح رئيس النادي ان مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية يولي هذا المركز اهتماما خاصا وذلك لمساعدة المرضى على التعود في التخلص في هذا المرض باتباع الارشادات اللازمة .

واضاف بقوله انه يتوقع ان يصل عدد المرضى المسجلين بهذا النادي في نهاية ١٤٠٨هـ الى اكثر من اربعة الاف مريض حيث ان العدد الحالي تجاوز ٣٤٠٠ مريض ومريضه .

آخر موعد لاستقبال المشروعات ٢٨ رجب القادم

● مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم تعلن عن برنامج المنح السنوية العاشر للابحاث التطبيقية

الرياض - واس :

اعلنت مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية عن برنامج المنح السنوية العاشر للابحاث التطبيقية .

وقد حددت المدينة /٢٨/ موضوعا لتكون اولويات في برنامج المنح السنوي العاشر .

واوضح مدير ادارة البحث العلمي بالمدينة الدكتور سليمان محمد العقيلي ان اخر موعد لاستقبال المشروعات هو يوم ٢٨ رجب القادم الموافق ١٦ من شهر مارس .. واوضح ان على المتقدمين ان يراعو في مشروعاتهم المقدمة ان تكون ذات صبغة تطبيقية وان يكون الباحثون ذوو علاقة وثيقة بالتخصصات اللازمة لتحقيق اهداف المشروع .

واكد على ضرورة احتواء الدراسة على التخصصات العلمية التي يتناولها ذلك المشروع مبينا حقل الدراسة والتخصصات الدقيقة للدراسة في صفحة الغلاف .

وجاء على راس المشروعات التي وضعتها المدينة في اولويات برنامجها العاشر تحديد نوعيات المواد المستخدمة في تصنيع مواسير مياه الشرب والملائمة فنيا واقتصاديا للاستخدام في المملكة وخاصة مواسير الاسمنت الاسبستوس .

ويهدف هذا المشروع الى تحديد النوعيات المستخدمة وكذلك الملاءمة الفنية والاقتصادية والاضرار الصحية المتوقعة عن استخدام هذه الانواع وتاثير مكونات التربة والمياه الجوفية على هذه المواسير .

ويتضمن برنامج الاولويات ايضا دراسة مدى تاثير مادة الكلور المستخدمة في تعقيم المياه على الصحة العامة والبدائل الممكن استعمالها لهذا الغرض .

وكذلك مشروع دراسة السيول في مناطق المملكة .

ويهدف المشروع الى التعرف على الاماكن المعرضة لظاهرة السيول واوقاتها ودراسة الاحجام والاضرار وطرق الحماية منها وخاصة تدهور التربة وايضا وضع سياسات للحفاظ على التربة والاراضي المعرضة للسيول في المملكة .

■ د . صالح العذل ■

وصول وحدة التوليد الثانية لمحطة القرية البخارية العملاقة بالشرقية

الدمام - واس :

وصلت الى ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام مؤخراً وحدة التوليد الثانية والمرجل لمحطة القرية البخارية العملاقة التي تقوم كهرباء الشرقية بانشائها لربطها بالشبكة الكهربائية القائمة في كل من المنطقة الشرقية والمنطقة الوسطى ..

وتبلغ قدرة هذه الوحدة ستمائة ميغاوات وهي ثاني اكبر وحدة توليد فردية يتم توريدها للمملكة لنفس الموقع ضمن المرحلة الاولى من محطة كهرباء القرية البخارية والتي تبلغ قدرتها ١٢٠٠ ميجاوات وتكاليفها الاجمالية الف ومائتين واثنا عشر مليون وستمائة وسبعة وعشرين الف ريال .

وتجدر الاشارة الى انه قد بدا العمل في تركيب وحدة التوليد الاولى والمرجل لمحطة القرية البخارية في شهر محرم الماضي وهي ضمن مشروع المرحلة الاولى التي تم توقيع عقدها في ١٤٠٥/١١/٢١هـ مع اتحاد شركات ميتسوبيشي لتركيب مولدين توربينين طاقة كل منهما ٦٠٠ ميجاوات ومرجلين سعة كل منهما ٢,٠٤٠,٠٠٠ كيلو جرام/ساعة ووزن الواحد حوالي ٣٨٠٠ طن وانشاء جميع المرافق التابعة للمشروع .

بدء دورة تربية الطفل بالقطيف

القطيف - واس :

بدأت صباح اليوم دورة تربية الطفل والتي ينظمها مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف بالتعاون مركز التدريب والبحوث التطبيقية بالدرعيه ومكتب الاشراف النسائي بالدمام وذلك بمقر المركز بالقطيف .

ويشارك في الدورة التي تستمر لمدة اسبوعين خمس وثلاثون مدرسة منها خمس وعشرون مدرسة رياض اطفال وخمس موجهات من الرئاسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة الشرقية وخمس امهات .

وتهدف الدورة الى تدريب المربيات على كل ماهو جديد في مجال تربية وتعليم الطفل كما تهدف الى تدريبات المدرسات على استخدام احدث الوسائل التعليمية في مجال تعليم الطفل وابراز مواهبه باستخدام الوسائل والادوات التعليمية الحديثة .

وتاتي هذه الدورة ضمن اهتمامات وزارة العمل والشئون الاجتماعية للرفع من المستوى التعليمي والتربوي لدى مربيات ومدرسات رياض الاطفال .

٩٠٩ الاف ريال قدمها صندوق الطلاب لطلبة وطالبات جامعة الملك سعود







■ د . منصور التركي ■

الرياض - واس .

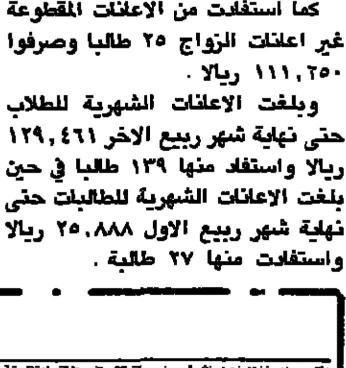
بلغت جملة الاعانات التي قدمها صندوق الطلاب لطلبة وطالبات جامعة الملك سعود خلال الفصل الدراسي الحالي ٩٠٩٢٩٩ ريالا .

واستفاد من اعانات الزواج في هذا الفصل ٤٤ طالبا حصلوا على سلف واعانات بلغت ٦٢٩ الف ريال منها ٢٣٥ الف ريال عبارة عن سلف .

كما استفادت من الاعانات المقطوعة غير اعانات الزواج ٢٥ طالبا وصرفوا ١١١,٢٥٠ ريالا .

وبلغت الاعانات الشهرية للطلاب حتى نهاية شهر ربيع الاخر ١٢٩,٤٦١ ريالا واستفاد منها ١٣٩ طالبا في حين بلغت الاعانات الشهرية للطالبات حتى نهاية شهر ربيع الاول ٢٥,٨٨٨ ريالا واستفادت منها ٢٧ طالبة .

المرحلة الاولى من المسابقات المهنية بين مراكز التدريب تبدأ السبت القادم



■ عبدالوهاب عطار ■

تبدأ يوم السبت القادم الموافق ٢٠ من شهر جمادى الاول الحالي ولمدة اسبوع المرحلة الاولى للمسابقات المهنية داخل مراكز التدريب المهني التابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني البالغ عددها ٢٩ مركزا في مختلف المدن والمناطق في تخصص ميكانيكا السيارات .

مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ذكر في معرض تصريحه ان هذه المسابقات في الوحدات التعليمية والتدريبية تاتي انطلاقا من اهتمامات المؤسسة في رعاية وتشجيع طلاب ومتدربي التعليم الفني والتدريب المهني وايجاد الحوافز الذاتية المعنوية لديهم مما يشحذ هممهم ويخلق لديهم روح التنافس والتسابق لتحقيق افضل المستويات الفنية والمهنية وبالتالي يعكس ما لديهم من مهارات وقدرات تولد الثقة في نفوسهم كعناصر فاعلة مؤثرة في تطوير مجتمعهم .

وتمشيا مع هذا الاتجاه بعث نائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الاستاذ محمد سليمان الضلعان تعميما الى كافة مراكز التدريب المهني والمعاهد الفنية الاخرى اشتمل على خطة شاملة لاسلوب تنفيذ هذه المسابقات وبيان احتياجاتها من المواد الخام والادوات والمعدات .

هذا وقد وضعت المؤسسة ادارة الانشطة جدولا زمنيا بمواعيد المسابقات على النحو التالي : ميكانيكا الكهرباء في ٢٠ من الشهر الحالي ، الكهرباء في ٢١ ، النجارة في ٢٢ ، اللحام في ٢٣ ، الميكانيكا العامة في ٢٤ ، التكييف والتبريد في ٢٧ الراديو والتلفزيون في ٢٨ من الشهر الحالي .

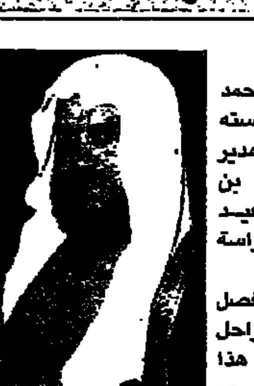
برئاسة د . عبدالله التركي

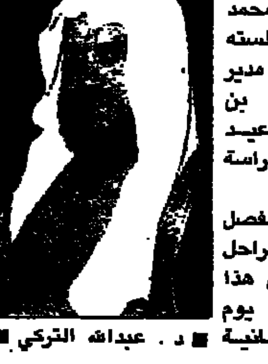
مجلس جامعة الامام يعقد جلسته السادسة ويحدد مواعيد الاختبارات والاجازات والدراسة للعام الحالي

الرياض - واس :

حدد مجلس جامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية في جلسته السادسة التي عقدها برئاسة مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مواعيد الاختبارات والاجازات والدراسة للعام الحالي ١٤٠٨هـ .







■ د . عبدالله التركي ■

وستبدأ اختبارات نهاية الفصل الدراسي الاول في جميع مراحل الجامعة يوم السبت ٢٧ من هذا الشهر وتنتهي بنهاية دوام يوم الاربعاء ٨ جمادى الثانية ١٤٠٨هـ .

حيث تبدا اجازة منتصف العام لجميع مراحل الجامعة وتنتهي بنهاية يوم الجمعة ٢٤ جمادى الثانية ١٤٠٨هـ .

واوضح المجلس ان الدراسة للفصل الدراسي الثاني لجميع المراحل بالجامعة تبدا يوم السبت ٢٥ جمادى الثانية ١٤٠٨هـ .

كما تبدا اجازة شهر رمضان وعيد الفطر المبارك بنهاية دوام يوم الاربعاء ١٨ رمضان ١٤٠٨هـ وحتى يوم الجمعة ٥ شوال ١٤٠٨هـ .

وتستانف الدراسة للفصل الدراسي الثاني لجميع المراحل بالجامعة اعتبارا من يوم السبت ٦ شوال حتى نهاية دوام يوم الاربعاء ١٧ شوال ١٤٠٨هـ .

كما حدد المجلس مواعيد الاختبارات النهائية في الكليات والمعاهد العليا يوم السبت ٢٠ شوال ١٤٠٨هـ الموافق ٤ يونيو ١٩٨٨م وفي المعاهد العلمية /الشهادات والنقل/ يوم الثلاثاء ٢٣ شوال ١٤٠٨هـ .

كما حدد مجلس جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بداية العطلة الصيفية لاعضاء هيئة التدريس والمحاضرين والمعيدين ومدرسي المعاهد العلمية بعد الانتهاء من جميع اعمال الامتحانات وتتمتع كل فئة بالاجازة حسب المدة التي حددتها اللائحة التي تحكمها على الا تبدا قبل نهاية دوام يوم الاحد ١٢ من ذي القعدة ١٤٠٨هـ الموافق ٢٦ يونيو ١٩٨٨م .

اما العودة من العطلة الصيفية لاعضاء هيئة التدريس والمحاضرين والمعيدين ومدرسي المعاهد العلمية فتكون يوم السبت ١٥ محرم ١٤٠٩هـ الموافق ٢٧ اغسطس ١٩٨٨م .

فيما تبدا اختبارات الدور الثاني للنقل والشهادات في المعاهد العلمية يوم السبت ٢٢ محرم ١٤٠٩هـ .

كما تبدا الدراسة للعام الدراسي القادم باذن الله يوم السبت ١٣ صفر ١٤٠٩هـ ٢٤ سبتمبر ١٩٨٨م .

اليوم

المركز الرئيسي : الدمام ص.ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الإدارة
مساعد الخريصي
ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت : ٨٤٢١٨٤٢

نائب رئيس التحرير د . عبدالواحد الحميد
ت : ٨٤٣٠٣١٦

مدير التحرير عتيق الخماس
ت : ٨٤٢٨٦٦٩

تليفونات التحرير

تليفونات الإدارة

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة

الإعلانات
يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات

[illegible]

الامير خالد الفيصل يرأس اليوم اجتماع لجنة التنشيط السياحي بمنطقة عسير

ابها ـ واس :

تعقد لجنة التنشيط السياحي بمنطقة عسير بعد ظهر اليوم اجتماعاً برئاسة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس اللجنة وذلك بمكتب سموه بالامارة .

ويتضمن جدول العمل المعد لهذا الاجتماع اختيار رئيس مساعد للجنة ونائب له وذلك بعد انتقال اللواء عبدالقادر عبدالحي كمال مدير المرور الى مدينة الرياض .

كما سيتم خلال الاجتماع عرض مشاركات امارة منطقة عسير في المهرجان الرابع للتراث والثقافة بالجنادرية والتي تم اعدادها مسبقاً من قبل اللجان الفرعية المختصة وقامت ادارةالتطوير السياحي بالامارة بالتنسيق مع اللجنة المنظمة للمهرجان في بعض الامور المتعلقة بها .

● الامير خالد الفيصل ●

وسوف يستمع اعضاء اللجنة الى توجيهات سمو رئيس اللجنة فيما يختص بالموارد للجنة ووسائل تنميتها وكذلك الاعداد لبرامج التنشيط السياحي لفصل الصيف القادم بمشيئة الله .

ثانويــة نهاونــد المطورة تتبرع بالدم

الرياض ـ واس :

تبرع منسوبو ثانوية نهاوند المطورة بالرياض من معلمين وطلاب يتقدمهم مدير المدرسة عبدالكريم المنصور بالدم .

حيث قام فريق طبي من مستشفى القوات المسلحة بزيارة للمدرسة

الجدير بالذكر ان المدرسة تقوم بالتبرع بالدم كل عام .

بلغت تكلفته ٨٢ مليون ريال

الانتهاء من تنفيذ مشروع خط النقل الرئيسي ومحطة الضخ لمياه التحلية من محطة الشعيبة بمكة المكرمة

جدة/واس :

تم الانتهاء مؤخرا من تنفيذ مشروع خط النقل الرئيسي ومحطة الضخ لمياه التحلية من محطة الشعيبة بمكة المكرمة بتكلفة قدرها اثنان وثمانون مليون ريال .

واوضح مديرعام مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية المهندس/فهد السليمان ان هذا الخط يغذي خزانات عرفات ومنى وخزانات تجميع رقم « ١٠ » في المعيصم ورقم « ٢ » في الجعرانه .

كما يغذي هذا المشروع الخط الدائري حول مكة المكرمة والذي يتم عن طريقه توزيع المياه لاحياء المدينة المختلفة .

واضاف المهندس/السليمان ان عملية الضخ ستتم بعد انتهاء اعمال مشروع محطة تحلية الشعيبة التي تقوم المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بتنفيذها حاليا .



● فهد السليمان ●

شهادات جديدة لتصنيف المقاولين

● الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال ●

الرياض/واس .

اوضحت وكالة وزارة الاشغال العامة والاسكان لشئون تصنيف المقاولين انه تم اعتماد واستخدام شهادات تصنيف للمقاولين مطبوعة بمطابع الحكومة الامنية بقصد حمايتها من سوء الاستخدام وهي مطابقة للعينة رقم « ١ » الخاصة بالمقاولين السعوديين والعينة رقم « ٢ » الخاصة بالمقاولين الاجانب .

واضافت وكالة الوزارة لشئون تصنيف المقاولين انه تقرر ابتداء من غرة شهر رمضان القادم الغاء استخدام شهادات التصنيف حسب النموذج القديم العينة رقم « ٣ » للسعوديين والعينة رقم « ٤ » لغير السعوديين .

د . آل الشيخ يوافق على الترخيص باقامة ٤ مشروعات زراعية بقيمة ٢٣ مليون ريال

الرياض/واس :

وافق معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور/عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ على ترخيص باقامة اربعة مشروعات زراعية .. وتبلغ تكاليف تلك المشروعات ٢٣٫٤٨١٫٣٦٩ ريالا .

ويختص المشروع الاول بتربية وتسمين الاغنام وسيقام بمنطقة الجوف وتبلغ طاقته الانتاجية ٢٠٠٠ راس متطور وتكلفته ٨٫٨٤٦٫٠٢٦ ريالا .

والمشروع الثاني يختص بانتاج الدجاج اللاحم وسيقام بمنطقة نجران وتبلغ طاقته الانتاجية ٨٧٠٫٩١٢ طير لحم/سنة وتكلفته ٥٫١٢١٫٥٧٠ ريالا .

ويختص المشروع الثالث بانتاج الاعلاف والنخيل وسيقام بمنطقة القصيم وتبلغ طاقته الانتاجية ٢٢٦ طن شعير و ١٧٧٠ طن برسيم ٨٦٫٤ طن تمور وتبلغ تكلفته ٤٫٣٧٧٫٦٦٢ ريالا .

والمشروع الرابع يختص باقامة بيوت بلاستيكية لانتاج الخضار وسيقام بمنطقة حائل وتبلغ طاقته الانتاجية ١١٤٢ طن خضار ـ سنة وتبلغ تكلفته ٥٫١٣٦٫١١١ ريالا .

■ د. عبدالرحمن آل الشيخ ■

محاضرة عن اتجاهات الشعــر السعودي

الطائف/واس .

ينظم نادي الطائف الادبي مساء بعد غد الثلاثاء محاضرة عن اتجاهات الشعر السعودي يلقيها الدكتور/عباس بيومي عقلان الاستاذ المشارك بكلية البنات بمكة المكرمة وذلك بمقر النادي .

منطقة جــدة للاتصالات تعتمــد توسعة شبكة الهاتف في بعض الاحياء

قامت منطقة جدة للاتصالات باعتماد توسعة شبكة الهاتف لحي النزهة الشمالي رقم « ٢ » ضمن المشاريع المعتمدة للعام المالي الحالي وسيتم تنفيذها قريبا .

كما قد قامت المنطقة باعتماد مشروع التوسعة الهاتفية للكيلو ١٤ شمال طريق مكة المكرمة ويجري العمل حاليا لتركيب هاتف عملة .

كما يجري العمل في تنفيذ مشروع الشبكة الابتدائية لحي النعيم بجدة وذلك خلال العام الحالي .. اما بالنسبة لمخطط بغلف فان المنطقة قد قامت بتسليم المشروع للمقاول وسينتهي العمل من ايصال الخدمة الهاتفية لمخططات « أ، ب ، ج، د، ى، خلال العام الحالي .

كما تم ادراج الكيلو « ١٦ » ضمن مشروع التوسعة المعتمد للمنطقة .

ومن الجدير بالذكر ان منطقة جدة للاتصالات تبذل جهودا جبارة في سبيل ايصال الخدمة الهاتفية لجميع الاحياء والمناطق التابعة لها بناءا على توجيهات معالي الوزير والتي تم ادراج مشروع ايصال الخدمة الهاتفية لها ضمن عقود التوسعة والتي تم الاعلان عنها في منافسة عامة .

أمين جـدة يفتتح المعرض الرابع لفناني وفنانات المدينة المنورة

جدة/واس :

افتتح امين مدينة جدة المكلف الدكتور/خالد عبدالغني مساء امس المعرض الجماعي الرابع لفناني وفنانات المدينة المنورة وذلك في صالة روشان للفنون الجميلة بجدة .. ويحتوي المعرض على ٧٠ لوحة تشكيلية لسبع فنانين وفنانات .

ويهدف هذا المعرض المتجول التعريف بالفن السعودي العريق ومعرفة رد المشاهد الربط بين القيم الفنية المعاصرة والقيم الجمالية للتراث .

ويذكر ان المعرض الجماعي الاول اقيم في المدينة المنورة والثاني في الرياض والثالث في الدمام .

ومن المقرر ان يقام المعرض بدولة الكويت نهاية شهر جمادى الثانية القادم

د. الشقـــاوي لــ « اليـوم » :

ترشيد الانفاق واحتياجات الدولة من القوى العاملة الجامعية ضمن ندوات معهد الادارة لهـذا العـام

الرياض ـ محمد الدحيم .

يقام خلال هذا العام بمعهد الادارة العامة ندوة عن برامج التعليم الجامعي ومدى تلبيتها لاحتياجات الدولة من القوى العاملة .

ذكر ذلك لـ « اليوم » د. عبدالرحمن الشقاوي نائب مدير عام معهد الادارة العامة وقال ان المعهد يقوم سنوياً بتنفيذ العديد من الندوات التي يشارك فيها كبار المسئولين في الاجهزة الحكومية والتي تطرح المشكلات امامهم للبحث والمناقشة ثم الخروج بتوجيهات محددة

واضاف سعادته انه في هذا العام كانت اولى الندوات عن الواقع الاداري للاجهزة ذات العلاقة بالجمهور (المرور والجوازات) وقال ان هناك عدة ندوات ستقام خلال هذا العام وهي برامج التعليم الجامعي ومدى تلبيتها لاحتياجات الدولة من القوى العاملة وندوة تنسيق الخدمات الحكومية بمنطقة عسير وندوة ترشيد الانفاق العام وسوف تركز هذه الندوات على اجراء دراسات ميدانية تعالج كافة المشكلات والجوانب الهامة في سبيل تطوير الاجهزة الحكومية وزيادة فعاليتها .

استكمال تنفيذ بعض مشاريع الهاتف بالمدينة المنورة

المدينة المنورة/علي العمري .

تقوم منطقة المدينة المنورة للاتصالات حاليا باستكمال تنفيذ عدد من المشروعات المختلفة وذلك في اطار نشر الخدمة الهاتفية وتوسعة نطاقها

وصرح مدير منطقة المدينة المنورة للاتصالات ياسين رضا جعفر ، بانه يجري حاليا العمل في مراحل مشروع حفريات العقد العام ومدته ٣ سنوات بتكاليف بلغت ٨ ملايين ريال ، كما تستكمل المراحل النهائية لعدد من المشروعات التكميلية لصالح عدد من المراكز الهاتفية بالمنطقة وهي مشروع تمديد اسلاك الخدمة الهاتفية المدفونة. وتمديدات وصيانة الشبكة الخارجية بالقرى والمراكز التابعة لها في كل من الحناكية .المهد. العلا. خيبر. بدر .

ويتم تحويل الشبكة الهوائية الى شبكة ارضية كما تم الانتهاء من نقل الكبائن من منطقة توسعة الحرم النبوي الشريف .

واوضح الى انه سيتم في المستقبل وبعد استكمال بعض الترتيبات الخاصة والاعتمادات المالية اللازمة انشاء ثلاثة مقاسم هاتفية في بعض المناطق السكنية بالمدينة وهي منطقة الحرة الشرقية بسعة ١٠ الاف خط وابار علي بسعة ١٠ الاف خط ومنطقة سلطانة ٣ الاف خط .

من ناحية اخرى صدر عن الاتصالات السعودية بالمدينة التقرير الشهري للانجازات الفعلية والادائية لمختلف الاقسام الفنية بالمنطقة خلال شهر ربيع الثاني الماضي .. وقد اوضح التقرير بان عدد الخطوط الهاتفية العاملة بلغ ٦٢٣٤٦ هاتفا وعدد خطوط الهاتف السيار ٢٧٢ هاتفا وبلغ اجمالي عدد هواتف العملة ٣٨٥ هاتفا

وفي نواحي الصيانة والاعطال . ذكر التقرير بانه قد تم تحقيق مستويات عالية في الصيانة وخدمات المشتركين على مدار ٢٤ ساعة فقد بلغ مستوى نسبة التركيبات خلال ٢٤ ساعة ٩٣٫٠٨٪ . واصلاح الاعطال خلال ٨ ساعات ٩١٫٢٢٪ كما حققت الاعطال لكل مائة خط عامل نسبة ٢٫٦٧٪ .

وقد بلغ اجمالي عدد المكالمات الدولية ٣١٧٨١ مكالمة اما المكالمات الداخلية فقد بلغت ١٧١٣٧ مكالمة .

انعقاد مجلس الاباء والمعلمين بمدارس الخبر النموذجيــة

● عقد بمدارس الخبر النموذجية الاهلية مجلس الاباء والمعلمين يوم الاربعاء ١٤٠٨/٤/٢٥هـ وتم خلاله مناقشة بعض الامور التعليمية والتربوية وتم اختيار اعضاء مجلس الاباء والمعلمين .

من المحرر

- مساحة هذا العدد من صفحة «اليوم والناس» هي لردود المسئولين وهي الردود التي تاتي تجاوبا مع نداء المواطن وصوته واعطاء رسالته ماتتطلبه من اهتمام.

هذه الصفحة تظل دائما تبني جسر التعامل القائم على الثقة والعلاقة المتزنة بين المواطن وبين الادارات الحكومية .. تنقل معاناة الاخرين بروح تتجاوز الحساسيات من اجل نقد هادف وملاحظة موضوعية في مجتمع متحضر

ولذا كتب المواطن عن مطلب قريته او مدينته واحتياجات مجتمعه فانه لايحرج ولايضير الادارة الحكومية اذا ردت وذكرت بان مطلب المواطن ماخوذ بعين الاعتبار او انه يدخل ضمن خطة عمل وسيتم انجازها بالموعد المحدد.

المواطن يكتب شاكيا بهدف الاصلاح ورد المسئول ياتي ايضا ليترجم نفس هذا المفهوم والادارات الحكومية وطبيعة اعمالها ترتبط بالناس ومصالحهم ولذا حدث اي خطأ او تقصير بادارة معينة فان الحل ليس بالتهرب من مواجهة هذا الخطأ بل العمل على علاجه ... كل مسئول ... الصحف ... ورده على المواطن ... لحل الامر ... المشكلة.

شكرا للمسئولين لتفهمهم وتجاوبهم وتبقى «اليوم والناس» رسالة القلم لخدمة المجتمع

سليمان العمير

عن تأخر موعد تسليم نتائج تحليل الدم :

لهذا السبب يأخذ وقتا طويلا

د. سعيد الغامدي

الاخ سليمان العمير المشرف على صفحة اليوم والناس بجريدة اليوم الغراء حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .

اشارة الى مانشر في صفحتكم الغراء في العدد ٥٢٠٣ بتاريخ ١٤٠٨/٥/٢هـ تحت عنوان « الى ادارة مستشفى الدمام المركزي » لماذا نعود بعد ٢٠ يوما ؟ للاخ المواطن محمد عبدالعزيز الذي يتساءل في ملاحظته عن سبب تاخر موعد تسليم نتائج تحليل الهرمونات بالدم الى عشرين يوما .. ويطلب راي مدير مستشفى الدمام المركزي حول ذلك .. والواقع ان هذه الملاحظة موجهة اصلا الى المختبر الاقليمي وبنك الدم بالدمام الذي لايتبع لادارة المستشفى بل يتبع للمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية وقد قامت ادارة المستشفى باحالة ملاحظة الاخ الكريم محمد عبدالعزيز للمختبر الاقليمي وبنك الدم بالدمام الذي افاد بان الهرمونات هي بين الفحوصات التخصصية التي تجرى في المختبر الاقليمي وبنك الدم لجميع مستشفيات المنطقة وهي ليست من الاختبارات العاجلة وتجري هذه الفحوصات بواسطة النظائر المشعة التي لاتزيد صلاحية محاليلها عن شهر واحد من حين الصنع حتى انتهاء الصلاحية وترد هذه المحاليل بصفة غير منتظمة لعدة عوامل منها الشحن والجمارك وهي تصل حاليا من الرياض وتعطى الأولوية للفحوصات حسب وصولها وضمانا للجودة النوعية في الاداء لابد من عملها بالصورة السليمة وهذا يعني حصر العدد الذي يجري يوميا الى عدد معين ولهذا السبب فهي تاخذ وقتا طويلا نظرا لأن كل هرمون يحلل لوحده وقد يصل عدد الهرمونات لاكثر من خمسة هرمونات في الطلب الواحد ولضمان الاستفادة القصوى من المحاليل لابد من تجميع مالايقل عن خمسين فحصا لادائها .. وكل هذه العوامل بطبيعة الحال قد تؤخر صدور النتائج لمدة تتراوح من اسبوعين الى ثلاثة اسابيع والمختبر يحاول جاهدا تقديم كل مامن شانه راحة المراجعين والله يرعاكم .

مدير مستشفى الدمام المركزي
د. سعيد احمد الغامدي

●●●●●●●●●

المهندس النامي مذكرا مدير عام الطرق بالشرقية

نوجه الدعوة لكم لسرعة تنفيذ ربط القرى بطريق سلوى

● نامي النامي ●

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى مانشرته جريدة اليوم في عددها الصادر رقم ٥٢٢٨ بتاريخ ١٤٠٨/٢/١٥هـ تحت عنوان « من اهالي الطرف الى المجمع القروي بالجفر » ومطالبهم الاتية .

عليه نود ان نشكر اهالي الطرف على اهتمامهم ان دل هذا على شيء فانما يدل على وعي الاهالي ورغبتهم في المشاركة في تحسين وتجميل القرى .

اولا . اما فيما يخص ماذكره الكاتب فيما يتعلق بتوسعة المدخل الغربي لقرية الطرف وتشجيره وطلبهم زراعة المثلث الموجود شمال المقبرة . نفيدكم بان زراعة هذا المثلث موضوع في عين الاعتبار وجار الآن الاعداد لعمل تنظين له وزراعته وسوف يتم ذلك في القريب ان شاء الله .

ثانيا . اما بخصوص سوق الجمعة . نفيدكم بانه سوف يتم زراعة الجزر المحيطة بالسوق وتجميلها بعد الانتهاء من تركيب اعمدة الانارة

ثالثا : وفيما يخص الساحة الواقعة بجوار مستوصف الطرف والمدرسة الابتدائية . نفيدكم بانه الآن جار العمل لردم وتسوية تلك الساحة لجعلها مسطحا اخضر .

رابعا : بالنسبة الى عمل التحسينات التي ستقام بالقرب من جبل الاربع . نفيدكم بانه ليس هناك تحسين بل ان الموضوع ربط القرى بطريق سلوى في جهة جبل الاربع وقد تم رفع الموضوع لسعادة مدير عام الطرق بالشرقية برقم ١٧٧ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٨هـ ومنا نوجه دعوة لسعادته لسرعة تنفيذ ذلك لما لها من اهمية قصوى لخدمة اهالي المنطقة كما اننا نوجه دعوة لاهالي القرى الشرقية للتعاون الامثل مع بلدية منطقة الاحساء ممثلة في المجمع القروي بالجفر للمشاركة في تحسين وتجميل القرى لكي تظهر هذه القرى بالمظهر اللائق بها . حيث تبذل حكومة خادم الحرمين الشريفين جل اهتمامها لتطوير وتحسين القرى .

نامل الاطلاع .. ونشر ذلك في جريدتكم الموقرة .. ولكم تحياتنا ..

رئيس المجمع القروي بالجفر
م/نامي عبدالله النامي

امين مدينة الدمام متجاوبا :

مواعيد الزيارة للمنتزه من ٤ - ١٠ مساء والاسعار تراقب باستمرار

زايد السكيبي

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة لما نشر في العدد الصادر برقم ٥٢٩٤ وتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٢هـ تحت عنوان (خرجنا قبل العاشرة وهذه الاسعار غير مقنعة) .

عليه نفيدكم بان المواعيد الرسمية والمعتمدة من قبل امانة مدينة الدمام لمنتزه الملك فهد لاتزال مستمرة وهي من الساعة ٤ - ١٠ مساء اما فيما يتعلق بالاسعار في البوفيهات فانه يتم الكشف والمراقبة باستمرار على الاسعار لمنع حدوث اي تلاعب في الاسعار .. وتقبلوا تحياتنا .

امين مدينة الدمام
زايد فهد السكيبي

المهندس طارق الغامدي موضحا :

أراد ان يخدم جاره فلفت الانظار لطلبه

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اشارة الى ما ورد بجريدتكم الغراء بتاريخ ١٤٠٨/٥/١هـ بالعدد رقم ٥٣٠٢ بالصفحة الرابعة تحت عنوان تلكس والمقدم من المواطن حسين محمود الوزان والمتضمن ان الكابينة الموجودة بمقسم تاروت بالدخل المحدود منطقة « ج » والتي رقمها « ٠٠٤٠٤٣ » كيبلها مقطوع من فترة طويلة من جراء الحفر ولم يتم اصلاحها حتى الان وطلبه سرعة اصلاحها حتى تعم الفائدة على الجميع .

تامل الاحاطة بان الشكوى الواردة من المذكور عارية من الصحة وانه لا يوجد اي كيبل مقطوع بالكابينة المشار اليها وقد تم اتصالنا بالمواطن المذكور - الذي افاد بانه لا توجد لديه اي شكوى ولكن الموضوع انجارا له يدعى نبيل علي غلام قد تقدم بطلب رقم ١٩٨٥١٥ بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٧هـ لنقل هاتفه رقم ٨٢٤٢٦٤٢ الى البناية التي يقطن بها المذكور ونظرا لعدم امكانية النقل في الوقت الحاضر ولعدم وجود امكانية في البناية فاراد كخدمة لجاره ان يلفت الانظار الى طلبه .

وفي النهاية لا يسعني الا ان انشد المواطنين عن طريق جريدتكم الغراء بضرورة توخي الدقة والحرص على الوقت الذي يتبدد في بحث شكاوي لا اساس لها من الصحة .

وفق الله الجميع لخدمة وطننا الغالي .. ولكم خالص تحياتي .

مدير منطقة الدمام للاتصالات
مهندس طارق صالح الغامدي

مبنى مدرسة ابتدائية بحي الاندلس :

هناك ارض سيقام عليها !

محمد بن غدير

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .

اشارة لما نشر في جريدتكم في عددها رقم ٥٢٥٦ وتاريخ ١٤٠٨/٣/١٤هـ حول طلب المواطن يوسف عاشور افتتاح مدرسة ابتدائية اخرى بحي الاندلس بالهفوف. وبعد احالة الموضوع للجهة المختصة نفيدكم ان هناك ارضا سيقام عليها مشروع حكومي في القريب العاجل ان شاء الله يخدم طالبات حي الاندلس علما انه يوجد العديد من المدارس في شمال مدينة الهفوف تخدم طالبات الحي المذكور .

للاحاطة ونشره ولكم تحياتي

مدير العلاقات العامة والنشر
محمد عبدالرحمن بن غدير

مخطط المنيزلة ٢٥/ب -

الانتهاء من معاملته قريبا ليبدأ الترخيص بالبناء

● م. عبدالعزيز العبدالكريم ●

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى مانشر بجريدتكم الغراء بالعدد رقم ٥٢٦٨ وتاريخ ١٤٠٨/٣/٢٦هـ على صفحة اليوم والناس تحت عنوان « الانارة وصلت وبقي السماح لنا بالبناء » وذلك عن مخطط المنيزله رقم ٢٥/ب بقلم المواطن حمد العبداللطيف .

عليه نفيدكم بان هناك معاملة دائرة حول هذا الموضوع وسوف يتم الانتهاء منها قريبا ان شاء الله ومن ثم يتم الترخيص بالبناء للاحاطة .. هذا ولكم تحياتنا .

رئيس بلدية منطقة الاحساء
م/عبدالعزيز علي العبدالكريم

معلمات محو الامية واجازة الامومة :

حسم المكافأة عن الغياب بعذر او بدون عذر

محمد بن عودة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

اشارة لما نشر في العدد رقم ٥٢٧٢ وتاريخ ١٤٠٨/٣/٣٠هـ بعنوان « معلمة محو الامية هل لها نفس الاجازة » حيث تساءل الكاتب عن عدم منح معلمات مراكز محو الامية وتعليم الكبيرات اجازة امومة اسوة بمعلمات المدارس النهارية وبعد احالة الامر للجهة المختصة .

نفيدكم بان اللائحة التنفيذية والتنظيمية لمحو الامية نصت في احدى موادها على حسم المكافاة عن الحصص التي يتغيب فيها اي من العاملين سواء كان ذلك بعذر او بدون عذر .. بامل الاطلاع ونشره .. وتقبلوا خالص تحياتي..

مدير العلاقات العامة والنشر
محمد عبدالرحمن بن غدير

الى اهالي مخطط ٩١ بالدمام

هواتف منازلكم ضمن مشروع التوسعة القادم

● د. علوي درويش كيال

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى ماتشر في صحيفتكم العدد ٥٢٩٥ حول طلب اهالي المخطط ٩١ بالدمام للخدمة الهاتفية

نفيدكم ان المنطقة الشرقية تقوم الآن باعداد الدراسات اللازمة لادراج هذا المخطط ضمن مشروع التوسعة القادم .

ولكم تحياتنا

مدير ادارة العلاقات العامة
بوزارة البرق والبريد والهاتف
خالد سعد حلواني

كهرباء قرى الطحاحين :

التنفيذ بالقريب العاجل

وزير الصناعة والكهرباء

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

اشارة الى ماتشر بجريدة اليوم عدد ٥٢٩٦ بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٣هـ حول حاجة قرى الطحاحين بمحايل عسير .

نفيدكم بأن قرى تهامة الطحاحين شمال غرب محايل ضمن المرحلة الثانية لمشروع نهاية المركزي وسوف يتم التنفيذ ان شاء الله بالقريب العاجل .. ولكم تحياتي

مدير ادارة العلاقات العامة
احمد عوض الزهراني

الديوان العام للخدمة المدنية ردا على الزميل « ملقوف » :

قمنا بطباعة دليل شامل للانظمة ولوائح الخدمة المدنية

● تركي السديري

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

اشارة الى ماتشر في جريدتكم الموقرة بعددها رقم ٥٢٩١ الصادر بتاريخ ١٤٠٨/٤/١٩هـ في زاوية انتظر وماتطرق له الكاتب الذي رمز لاسمه بـ « ملقوف » من ان الديوان لديه لائحة للانظمة وكل مايتعلق بنظام الخدمة المدنية موجودة في كتاب خاص وهو غير متوفر الا عند بعض الناس مثل رؤساء الدوائر وكبار الموظفين ومطالبته الديوان ان يطرح « كتابه » في الاسواق للبيع لان هناك اسئلة بسيطة لو قرا الموظف عنها لما احتاج للسؤال والاجابة . ومع تقديرنا لما ذكره الاخ الكاتب نود الافادة بالتالي :

- قام الديوان على فترات سابقة باصدار مايقارب من ١٥٠ مطبوعا من انظمة الخدمة المدنية ونشرات اعلامية مختلفة

- يصدر الديوان نشرة الخدمة المدنية وهي نشرة شهرية تم طرحها للاشتراك بسعر رمزي قدره ٣٦ ريالا سنويا .

- قام الديوان في وقت سابق بطباعة دليل شامل لانظمة وتعليمات ولوائح الخدمة المدنية تم توزيعه على كافة المسئولين ومديري ادارات شئون الموظفين بمختلف الاجهزة الحكومية وهذا الدليل متغير شانه شان اي لائحة يصدرها الديوان او غيره من الجهات وبالتالي فانه يتم تزويد الجهات المستفيدة بما يطرا على هذا الدليل من تغيير بشكل دوري فانظمة الخدمة المدنية ليست انظمة ثابتة بل تتغير بشكل مستمر مسايرة لكل ما تتطلبه مختلف جوانب الخدمة المدنية من تحديث ومواكبته لمتطلبات سير العمل مما يجعل من الصعوبة امكان تزويد كافة موظفي الدولة بها خاصة وان بعض القواعد او القرارات قد يوقف العمل بها او يطرا عليها اي تعديل يوجب الايضاح .

- اما ماذكره الاخ الكاتب من معرفته بان معظم الاجهزة في العالم توزع لوائح وقوانينها على الناس فاننا نكون شاكرين للاخ الكاتب من واقع معرفته تلك لو افادنا بالاسلوب المتبع في تلك الدولة التي تطبق هذا الاسلوب . كما ننوه الى ان ادارة العلاقات والاعلام وكذا كافة فروع الديوان ومكاتب خدمة المراجعين ترحب باي موظف للاجابة على استفساره وتقديم كافة الخدمات له بما في ذلك تلبية طلبه الحصول على بعض مواد وقرارات وتعاميم الخدمة المدنية .

نامل نشره للاحاطة .

وتقبلوا خالص تحياتي وتقديري

مدير ادارة العلاقات والاعلام
بالديوان العام للخدمة المدنية
عمرو بن عبدالعزيز الماضي

هواتف قرية المقدام

التنفيذ خلال العام المالي القادم

خالد حلواني

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى ماتشر في صحيفتكم العدد ٥٢٩٠ حول طلب ايصال الخدمة الهاتفية لقرية المقدام بالاحساء بقلم المواطن ناصر الصويلح نفيدكم بان قرية المقدام من القرى التي سوف يتم خدمتها عن طريق مقسم القارة وهي مدرجة ضمن المشاريع التي سوف تنفذ خلال العام المالي القادم باذن الله .

ولكم تحياتنا

مدير ادارة العلاقات العامة
بوزارة البرق والبريد والهاتف
خالد سعد حلواني

الى خريجات قسم علم الحيوان :

هناك فرص عمل في بعض الاماكن

■ عمرو الماضي ■

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

اشارة لما نشر في جريدتكم الموقرة بعددها رقم ٥٢٧٤ الصادر بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢هـ بشأن تظلم بعض خريجات قسم علم الحيوان من عدم تعيينهن حتى الان .

نود الافادة ان الخريجات اللاتي لم يتم ترشيحهن حتى الان تنحصر رغباتهن في التعيين في المدن الرئيسية في المنطقة الشرقية وهذه المدن اكتفت من خريجات هذا التخصص في الاعوام الماضية. وقد سبق دراسة وضعهن مع الرئاسة العامة لتعليم البنات فافادت بعدم حاجة منطقة الدمام وملحولها في جميع مراحل التعليم لهذا التخصص كما انه لايوجد متعاقدات بنفس تخصصاتهن في منطقة الدمام التي تشمل كل من مدينة الدمام والخبر والثقبة والظهران والقطيف وسيهات وصفوى وبقيق والجبيل .

اما اذا كان لدى بعض المذكورات الرغبة في العمل في مواقع اخرى وظروفهن تسمح بذلك. فهناك فرص في بعض الاماكن مثل الصرار والنعيرية ومايتبعها من قرى هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان هناك متابعة لكل مايستجد من حاجة وتلبية تلك الحاجة لمن تتوفر لديهن المؤهلات المناسبة من الخريجات في مختلف التخصصات .

اما بشأن اقتراحهن بشأن اعطاء اولوية للاسبق في التخرج فان جميع المقترحات التي تظهر خلال العام تناقش من قبل المسئولين في الديوان سنويا لاقرار المناسب منها. الا ان اقتراحهن سبق مناقشته في وقت سابق واتضح عدم مناسبته لتعارضه مع اهم مبادىء الخدمة المدنية وهو مبدأ الجدارة واختيار افضل المتقدمين لشغل الوظائف لوضع الشخص المناسب في المكان المناسب حسب حاجة العمل .. نامل الاحاطة ونشره.. وتقبلوا خالص تحياتي وتقديري .

مدير ادارة العلاقات والاعلام
بالديوان العام للخدمة المدنية
عمرو بن عبدالعزيز الماضي

حول المياه المحلاة لمخططي ٧١ - ٩١

من المتوقع البدء عاجلا بتنفيذ ذلك

● عبدالله الهزاع ●

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى ماتشر بجريدتكم الغراء بالعدد ٥٢٩٨ وتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٦هـ تحت عنوان « المياه العذبة للمخططات الجديدة في زاوية متابعات محلية بقلم السيد محمد السحيمي »

نود اولا ان نشكر الاخ محمد السحيمي حيال شعوره الطيب تجاه مجهودات المصلحة في خدمة المواطنين كما نؤكد بان ماتقوم به المصلحة واجب يفرضه الولاء لهذا الوطن المعطاء .

اما بخصوص ما اشار اليه الاخ محمد عن موعد وصول المياه العذبة لمخططي ٧١ - ٩١ فان المصلحة لم تغفل ذلك بل قامت بعمل دراسة لتغذية مناطق جنوب وغرب الدمام بالمياه المحلاة والتي من ضمنها مخططي ٧١ - ٩١ وقد وافق مجلس ادارة المصلحة الموقر على ترسية مشروع خط تغذية لهذين المخططين والتي من المتوقع البدء عاجلا في تنفيذ هذه المرحلة والتي تشمل مد خط تغذية بقطر ١٠٠٠ ملم قادم من مصدر المياه بمحطة الخلط التابع للمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الى خطوط حلقية حول مخططي ٧١ - ٩١ حيث يهدف بالتالي الى تغذية هذين المخططين بالاضافة الى تغذية المناطق الاخرى بجنوب الدمام ومدة العقد سنتان وجدير بالذكر ان هذه المشروعات تاتي ضمن حرص ومتابعة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية رئيس مجلس ادارة المصلحة على تلمس احتياجات المواطنين وتاكيد سموه المستمر على ان تكون راحة المواطنين ورفاهيتهم الهدف الاسمى لخدمات المصلحة .

هذا ما لزم ايضاحه وتقبلوا تحياتنا

مدير ادارة العلاقات العامة بمصلحة
المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية
عبدالله بن سعد الهزاع

إعلان حب .. لملح الخليج

اصحب الخليج .. بالخليج .. ياواهب المحار والردى .. ويرجع النشيج .

لم يكن الشاعر الراحل بدر شاكر السياب اول من اكتشف روعة هذا الخليج .. ولم يكن ايضا اول من كتب عنه شعرا .. لكنه قال اجمل الكلام فيه .. كما تغني فيه البحارة والغواصون .. ايها الخليج .. الماء .. الملح .. اللؤلؤ .. المراكب .. الانسان يابوابة العالم .. منك خرجت حضارات .. ومنك خرج الانسان الخليجي للبحث عن حضارات اخرى.

يخرج البحارة والغواصون .. يصارعون البحر .. الموج .. الرياح الكائنات البحرية .. يصارعون المسافات .. بحثا عن دانة .. عن محار .. عن حبه لؤلؤ يشترون بها خبز الاطفال وكسوة النساء .. ومن ميناء .. الى ميناء .. يخرج الخليجي في بحث طويل ومستمر عن مدن جديدة .. تتجاوز حدوده .. في الخليج تفاعلات حضارات وامم .. ليخرج الانسان الخليجي الجديد .. يصارع الحياة الجديدة بصبره .. وبطموحه .. يخرج من البحر ليدخل المدارس واروقة الجامعات والمعامل والمصانع .. يعلن انه لايختلف ابدا عن الاخرين فهو يخطو كل يوم خطوة جديدة يتذكر صبر أبائه واجداده .. يشتم رائحة الماضي في كل قطرة عرق .. وكل قطرة ماء من هذا الخليج .. يتعلم من مده .. وجزره كيف هي الحياة اخذ وعطاء .. ويتذكر كيف كانت معاناة الاباء وكفاحهم .. وكيف كان صبر ألاطفال والنساء وهم ينتظرون الاب والابن والزوج والاخ الزمن الطويل .. وكم كانت سعادتهم وهم ينتظرون عند العودة على السيف .. وكم كانت صعوبة المفاجأة عندما يصل من يصل وتفقد الاسرة احد ابنائها .. لان الخليج تاريخ .. كان لابد وان يصمد هذا التاريخ في وجه كل تحديات الحياة .

وليبقى الخليج صامدا امام الطامعين .. والغزاة .. وتبقى اغاني البحر والغوص .. تبقى مواويل البحارة يرددها ابناء الخليج في خليجهم ووحدتهم التي تؤكد انتماءهم وحبهم لخليجهم العربي الذي هم جزء منه وهو جزء منهم .

خالد الشيخ

أصدقاء الطيور في سوق الدمام



تشهد مدينة الدمام صباح كل جمعة تجمعا بشريا نادرا لبيع الحمام والطيور .. ويقوم بعملية البيع الشباب وعدد من صغار السن .. ويحظى هذا السوق باهتمام الكثيرين من هواة الطيور الذين يتوافدون اليه كل صباح جمعة .

والشيء الملفت للنظر في هذا السوق انه غير منظم ويتخذ الباعة مواقعهم على الشارع وفوق الارصفة مما يجعل عملية السير صعبا في هذه المنطقة التي تقع حول موقف السيارات القريب من حديقة الملك عبدالعزيز .. ويعد هذا السوق الذي يستوعب المئات في ذروته من الاسواق الشعبية القليلة التي تجذب اليها الزبائن الهواة .

يقول احد الباعة الصغار انه هاو قبل ان يكون بائعا ويرى انه بهذه العملية يعمق ممارسة هوايته ويقول انه يربي الحمامة في البيت ولديه الكثير من الانواع المشهورة والعادية .

بائع أخر وهو طالب في المرحلة المتوسطة يقول انه يجلب الى السوق كل يوم جمعة قفصين من الحمام وان معظم زبائنه من السعوديين وبصفة خاصة من الشباب .

احد الزبائن يقول انا اتردد دائما على سوق الطيور وهو سوق حي وجميل اشعر فيه بالكثير من الثقة والسعادة لكن لدي اقتراح لامانة الدمام ويتلخص في اعطاء هذا السوق بعض الاهمية بتخصيص مكان جيد في ساحة مفتوحة وتنظيم عملية البيع بتحديد المواقع واظهار السوق بمظهر اكثر حضارية وتشجيع الشباب على ممارسة هذه الهواية الجميلة وتعويدهم على عمليات البيع والشراء منذ هذه السن المبكرة .

لاتظلموا جيل اليوم

نسمع دائما بمن يشيد بالاجيال السابقة ويعتز بقوتهم واخلاقهم ويتردد على الاسماع عبارات (شباب الامس واجيال الامس وغير ذلك) والحقيقة ان جيلنا المظلوم ينظر اليه بالتقصير دائما واذا تبصرنا في حقيقة الامر نجد انه لايخلو من المبالغة والحكم الذي لايستند الى اي برهان لان مسيرة الحياة تتجدد بصورة تلقائية منظمة والاسلوب في التطور فرض نفسه على الاجيال وحتى الكبار والشيوخ ان ما فعلته الاجداد اكمله الاباء وما يفعله الاباء سوف يكمله الابناء وهكذا ان التفوق وعكسه غريزتان تلازم البشر طالما هناك مخلوقات فالاجيال السابقة فيهم القوي وفيهم الضعيف وليس المؤثرات هي التي تخلق القوة والفهم دائما نعم الوسائل والتكنولوجيا تساعد الفرد على كسب المزيد من المعارف كما تسانده في تدخير اعماله ونشاطه ولكن ليس هي كل شيء واطرف ما سمعته من زميل في التدريس كبير السن يقول : لو عاصر هذه الاجيال في فصول دراسة حارة تحرقها لفحات الصيف لما درست وهذا القول هو الاخر جائر فما يدري الزميل ؟ ثم اسأله هل بامكان الزميل غلق المكيفات على السابقين بحجة انهم قادرون على التكيف والحق لو كان كل فرد تمسك بسير معين واصر عليه لاصبحت الحياة خاملة ووقفت مسيرة البناء .

ان ثقافة اجيالنا اليوم ثقافة جيدة ودليل قولنا استمرار تخرج الالاف من الجامعات وحصولهم على الشهادات العليا فما رأي القارىء ؟ انها مجرد وفكرة للمناقشة .

مساعد محمد رضي الاسود

مشاكل الطلاب في البحاري

كتب ـ حسين كاظم :

عقد بمقر نادي البحاري احد الاندية التابعة لمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف الاجتماع الاول لمجلس الآباء لمدرسة زيد بن ثابت وذلك بحضور اسرة التدريب يتقدمهم مدير المدرسة الاستاذ احمد سعد المبيريك .

هذا ويعد هذا الاجتماع الاول من نوعه بعد عقد مجلس الاباء والذي كون من خلاله هذا المجلس .

[مانوقش في الاجتماع]

وقد نوقش في هذا الاجتماع والذي استغرق زهاء الثلاث ساعات ونصف الساعة عدد من المواضيع والمشاكل التي تعترض الطلاب اثناء وقت الدراسة وقد ناقشها المجتمعون بكل جدية بهدف الوصول بالطالب الى افضل المستويات التي تعود عليه بالنفع كما نوقش من المواضيع التعاون بين البيت والمدرسة .

جدير بالذكر بان نادي البحاري يقيم منذ ايام دروس تقوية للطلاب بمعدل ساعتين ليليا وذلك ضمن خدماته الجليلة التي يقدمها لشباب البلد .

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن الشرقية والاحساء

- الدمام صيدلية التسلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام : صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٢٦٨٦٥٤
- الدمام : صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الدمام : صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٢٦٧٤٥٤
- الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
- سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
- القطيف : صيدلية ال بطي النخل المحدود هاتف ٨٢٤١٥٧٦
- الاحساء : صيدلية الحكمة هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
- الاحساء : صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢١٦
- الخبر : صيدلية التيرجي شارع الامير محمد هاتف ٨٦٤١٧٢٢
- الثقبة : صيدلية الجزيرة شارع الرياض هاتف ٨٦٤٠٠٧٩
- الدمام : صيدلية اسامة شارع الملك خالد هاتف ٨٣٣٥٤٠٧
- الدمام : صيدلية عثمان العكاس شارع الملك هاتف ٨٣٢٣٠٤٦
- سيهات : صيدلية الخليج الشارع العام هاتف ٨٥٦١٦٦٤
- القطيف صيدلية الزهراء شارع الخليفة عمر هاتف ٨٥٥٢٧٤٨
- صفوى : صيدلية العباس شارع الملك خالد هاتف ٦٦٧٠٧٢٨
- رحيمة : صيدلية راس تنورة رحيمة الشمالية هاتف ٦٦٧٣٧٢٨
- الجبيل : صيدلية برج الجبيل شارع جدة هاتف ٣٦١٣٦٠٢
- بقيق : صيدلية الزهراء شارع الملك خالد هاتف ٥٦٦٠٦٣١
- الهفوف : صيدلية عزيز شارع الامير فهد بن جلوي هاتف ٥٨٢٧٩٦١
- المبرز . صيدلية الصادق الشارع العام هاتف ٥٨٢٨٠٧٥

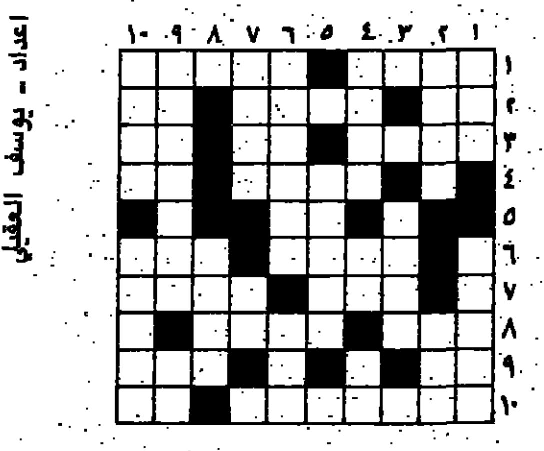
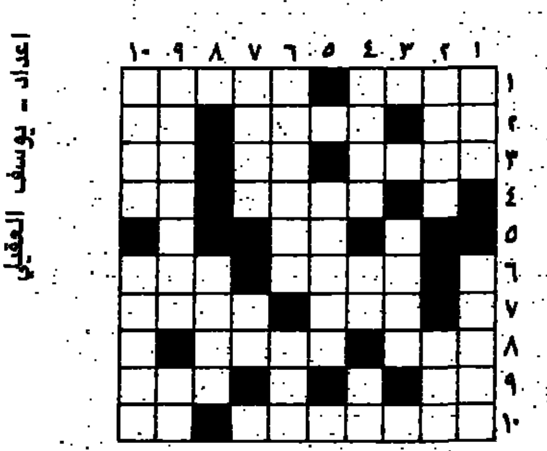
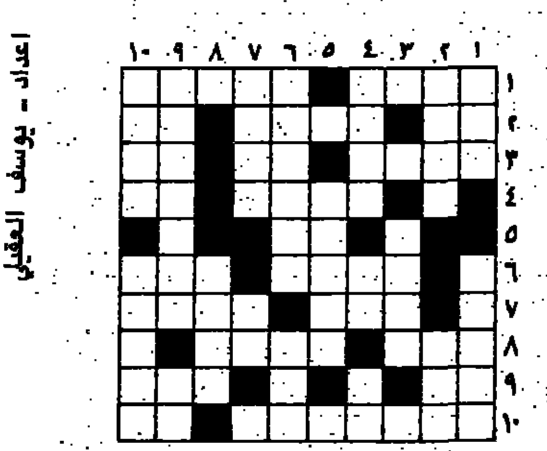
أجهزة الصيانة

الدمام ٨٢٧٥٢٢٢ الخبر ٨٦٤٢٩٣٠ ـ ٨٦٤٠٨٩٥ ـ ٨٩٥٠٩١٧ ، الاحساء ٥٨٦٦٩٣٣ ـ ٥٨٢١٢٨٨ ـ ٥٨٢١٣٦٣ ، رحيمة ٦٦٧١٦٩٦ ، بقيق ٥٦٦٣٩٨٢ ـ ٥٦٦١٢٦١ ، الجبيل ٣٦١٢٠٩٢ ، القطيف ٨٥٥٥٧٥١ ـ ٨٥٥٣١٢١ ، سيهات ٨٥٠٠٢٣٦ ـ ٨٥٦٢٩٣٧ ، الخفجي ٧٦٦٢٨٩٢ ، صفوى ٦٦٤٢٧٧٦ ـ ٦٦٤٣١٥٧

اعطال الكهرباء

الدمام ٨٣٢٣٤٤٤ ، الخبر ٨٦٤٢٥٥٠ ، القطيف ٨٥٥١٤٦٤ ، تاروت ٨٢٤٠٠١٠ ، صفوى ٦٦٤٠٤٥٤ ، الجبيل ٣٦١٢٣٦٥ ، ابقيق ٥٦٦١٠٤٨ ، ٩١١ حساء ٥٨٢١٠٦١

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥.٣٥	٦.٥٩	١٢.٢٥	٣.٣٠	٥.٥٢	٧.٢٢
	غ	١١.٤٥	١.٠٩	٦.٢٥	٩.٤٠	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٥.٤٠	٧.٠٦	١٢.٢٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
	غ	١١.٥٥	١.٢١	٦.٤١	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٥.١٢	٦.٣٨	١١.٥٧	٢.٥٧	٥.١٨	٦.٤٨
	غ	١١.٥٦	١.٢٢	٦.٤١	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٥.٠١	٦.٢٨	١١.٤٤	٢.٤١	٥.٠١	٦.٣١
	غ	١٢.٠٢	١.٢٩	٦.٤٥	٩.٤٢	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٥.٢٥	٦.٥٢	١٢.٠٨	٣.٠٥	٥.٢٥	٦.٥٥
	غ	١٢.٠١	١.٢٨	٦.٤٤	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.٥٨	٧.٢٦	١٢.٣٨	٣.٣١	٥.٥٤	٧.٢١
	غ	١٢.٠٩	١.٣٧	٦.٤٩	٩.٤٢	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٥.٤٣	٧.١١	١٢.٢٠	٣.٠٧	٥.٣٣	٦.٥٧
	غ	١٢.١٨	١.٤٩	٦.٥٥	٩.٤٢	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٥.٢٠	٦.٤٢	١٢.١٤	٣.٢٤	٥.٤٧	٧.١٧
	غ	١١.٣٤	١٢.٥٦	٦.٢٨	٩.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٥.١٨	٦.٤٠	١٢.١٢	٣.٢٥	٥.٤٩	٧.١٩
	غ	١١.٣٠	١٢.٥٢	٦.٢٦	٩.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠

الكلمات المتقاطعة

إعداد ـ يوسف العقيلي

افقيا

١ ـ من مدن المملكة ـ من الاسلحة القديمة .
٢ ـ حن ـ انهب ـ شعور
٣ ـ اسم علم مذكر ـ متشابهان ـ ممثلة مصرية .
٤ ـ قاتل ـ نظير (معكوسة)
٥ ـ نقص (معكوسة)
٦ ـ مطربة عربية ـ لازم للطعام .
٧ ـ وجع ـ اكرر
٨ ـ حرف ابجدي ـ مفرد (علماء)
٩ ـ متشابهان ـ ضرب الكرة
١٠ ـ من المتفجرات ـ حرف نفي

راسيا :

١ ـ اسرع (معكوسة) ـ نستعيذ منه جميعا (معكوسة) .
٢ ـ قشرة (مبعثرة) ـ من فصائل الحيوانات .
٣ ـ ولادة طفلين معا من أم واحدة
٤ ـ من الحيوانات = (معكوسة) ـ جدها في (زيال) ـ حرف جر
٥ ـ مفرد (الدموع)
٦ ـ من مراحل نمو الحشرة ـ رجاء
٧ ـ ذو عقل ـ للتعريف
٨ ـ الاسم الاول لرئيس عربي معاصر .
٩ ـ ملاكم امريكي مسلم سابق ـ حرف استفهام .
١٠ ـ الاسم الاول لملك عربي ـ أحد الوالدين (معكوسة) .

حركة الطيران

اقلاع

[illegible]

وصول

[illegible]

مواعيد القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

- قطار الركاب رقم (١) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء : يغادر الدمام ٧,٣٠ صباحا يصل ابقيق ٨,١٩ يغادر ابقيق ٨,٢١ يصل الهفوف ٩,٢ يغادر الهفوف ٩,٦ يصل الرياض ١١,٢٨ .
- قطار الركاب رقم (٣) ليومي الاربعاء والجمعة : يغادر الدمام ٢,٤٥ مساء يصل ابقيق ٣,٣٤ يغادر ابقيق ٣,٣٦ يصل الهفوف ٤,١٧ يغادر الهفوف ٤,٢١ يصل الرياض ٦,٥٣
- قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا يوم الجمعة : يغادر الدمام ٤,٢٠ مساء يصل ابقيق ٩,١٦ يصل الهفوف ٧,٥٢ يصل حرض ١١,١٠ يصل الخرج ٣,١ ويصل للرياض ٥,٠١ صباحا .
- قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا يوم الجمعة : يغادر الدمام ٦,٣٠ مساء يصل ابقيق ٨,٣١ يصل الهفوف ١٠,٦ يصل حرض ١,٢٠ يصل الخرج ٥,٢١ ويصل للرياض ٧,٣٩ صباحا .

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

- قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء : يغادر الرياض ٧,٥٥ صباحا يصل الهفوف ١٠,٢٧ يغادر الهفوف ١٠,٣١ يصل ابقيق ١١,١٥ يغادر ابقيق ١١,١٧ يصل الدمام ١٢,١٠
- قطار الركاب رقم (٤) ليومي الاربعاء والجمعة : يغادر الرياض ٣,١٠ مساء يصل الهفوف ٥,٤٢ يغادر الهفوف ٥,٤٦ يصل ابقيق ٦,٣٠ يغادر ابقيق ٦,٣٢ ويصل الدمام ٧,٢٥ مساء .
- قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا يوم الجمعة يغادر الرياض ٣,١٥ مساء يصل الخرج ٥,٠٠ يصل حرض ٨,٤٤ يصل الهفوف ١٢,٩ يصل ابقيق ١,٤٤ يصل الدمام ٢,٤٩ صباحا .
- قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا يوم الجمعة يغادر الرياض ٥,٣٠ مساء يصل الخرج ٧,١٦ يصل حرض ١١,٧ يصل الهفوف ٢,٣٠ يصل ابقيق ٤,١٠ يصل الدمام ٦,٢٥ صباحا .
- يقبل الحجز قبل يوم من تاريخ السفر شريطة تأكيد الحجز واستلام التذكرة قبل موعد مغادرة القطار بساعة واحدة .

في ندوة الغرفة التجارية بالشرقية حول ادارة المشتريات

السريحي: البضاعة التي لاتطابق المواصفات السعودية لن يسمح لها بالدخول

د. حسين كاظم: الخطأ في الاختيار يكلف رجال الأعمال الكثير



● الاساتذة المشاركون في الندوة

تصوير - سيد علوي

● امين الغرفة التجارية

● د. باسم دملج

الدمام - كتب ابراهيم المسلم

نظمت ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية ندوة بعنوان ، ادارة الشراء ، شارك فيها كل من الاستاذ الدكتور حسين رمزي كاظم مدير الدورة ومدير الجهاز المركزي للتنظيم والادارة والاستاذ الدكتور محمد علي شهيب استاذ ادارة الاعمال بجامعة القاهرة والدكتور باسم دملج المدير الفني للشركة العربية للمعاينة .

وقد بدات الندوة بكلمة للاستاذ حمدان السريحي امين الغرفة التجارية ومدير الندوة رحب فيها بالاساتذة المشاركين في الندوة .. واشار بالدور الكبير الذي تلعبه ادارة الشراء من حيث تلبيتها للاحتياجات الضرورية واللازمة لتكملة عملية الانتاج في الصناعة وايجاد السلعة الضرورية في السوق لتكون سهلة التناول بالنسبة للمواطن .

البحث عن ما يطلبه المستهلكون

وبعد ذلك القى الدكتور حسين رمزي كاظم كلمة قال فيها .

لاشك ان موضوع الشراء يعتبر من اهم الموضوعات التي تؤثر بدرجة كبيرة على نجاح او فشل اي مشروع من المشاريع المختلفة سواء كانت في مجال الانتاج او الخدمات .

وهناك شكلان اساسيان للشراء في مجال قطاع الاعمال .. الشكل الاول هو الشراء بقصد اعادة البيع . والشكل الثاني هو الشراء في المشروعات الصناعية . ويظهر الشراء من اجل البيع في المشروعات التجارية التي تبذل جهدا كبيرا في البحث عن المشروعات المناسبة التي تتفق مع رغبات واحتياجات المستهلكين .

ومشكلة الشراء في المشروعات التجارية نجد انها استمرت منذ سنوات طويلة مضت حيث تدور حول البحث عما يطلبه المستهلكون في الاسواق .. تم شراء السلع بانواعها المختلفة باسعار مناسبة . ثم تقديم تلك السلع الى المستهلكين على امل ان تتفق مع رغباتهم واحتياجاتهم من حيث النوع والجودة والخدمة .. وهنا نجد انه عندما يخطىء رجل الاعمال في اختيار الاصناف والانواع التي يعرضها في السوق .. فانه سوف يخسر الكثير . اما لانه لن يستطيع تسويقها اصلا او سوف يضطر الى بيعها باسعار تقل عن تكلفتها .

التركيز على وظيفة الشراء

وبالنسبة للمشروعات الصناعية .. فان المشتري الصناعي هو الذي يشتري بقصد تحويل المواد الخام والمواد الاولية وغيرها من مستلزمات الانتاج الى سلع تامة الصنع .. وهنا نجد ايضا ان هذا المشترى تواجهه مشاكل اخرى لا تقل اهمية عن المشاكل التي تواجه المشروعات التجارية ومن اهمها انه يشترك في تحديد نوع المنتجات التي يقوم المصنع بانتاجها وتحديد الاجزاء والمكونات التي يتمكن المصنع من انتاجها داخليادون ما حاجة الى شرائها . والاجزاء الاخرى التي يمكن شراؤها من الخارج . وبمعنى اخر يحاول رجل الشراء في المشروع الصناعي ان يربط بين الشراء وبين نتائج المبيعات وفقا لجداول وخطط الانتاج .

كما يقوم باختيار الموردين وتحقيق التكامل بين نشاط ادارة المشتريات وبين الادارات الاخرى داخل المشروع .. ولاشك ان ذلك يتطلب ايضا الالمام بالمشاكل بالاصول العلمية والاجراءات الصحيحة لعملية الشراء

وبذلك فانه يمكن القول - بصفة عامة - ان نجاح كافة المشروعات سواء كانت مشروعات تجارية او صناعية انما يتوقف بدرجة كبيرة على نجاحها في شراء ما تحتاج اليه من المواد الخام والمهمات والتجهيزات والامداد بها بالكمية والجودة المناسبة وفي الوقت المناسب

ولقد زاد اهتمام الادارة في السنوات الاخيرة بوظيفة الشراء . فركزت ابحاثها حول امكانية استخدام طرق جديدة وادوات جديدة في مجال الشراء . كما حاولت ان تربط وظيفة الشراء بغيرها من انواع النشاطات الاخرى في المشروع بغرض تحقيق اقصى انتاجية وربحية ممكنة . ولقد كشفت هذه الدراسات عما يمكن للتنظيم السليم لوظيفة الشراء في ان يضيفه الى نتائج المشروع من عائد وارباح وعندئذ اعطت الادارة الى الافراد المسئولين عن الشراء الكثير من السلطات والمسئوليات الضرورية لتحقيق هذه الغاية .

الشراء وظيفة رئيسية

هذا وقد ظهرت عوامل كثيرة ادت الى تركيز الضوء على وظيفة الشراء في عصرنا الحالي منها الندوة النسبية في بعض المواد المطلوبة نتيجة الزيادة الكبيرة في الطلب عليها . وعلاوة على ذلك زادت حدة المنافسة بين المشروعات الصناعية . فحاولت من جانبها تخفيض نفقات الانتاج . كما شجعت على البحث والدراسة والمقارنة بين النفقات المختلفة لكافة عناصر الانتاج ومن المعروف ان المشروع الصناعي ينفق حوالى نصف ايرادات مبيعاته أو ما يزيد على المواد الداخلة في العملية الصناعية فاذا ما تمكن رجال الشراء من تخفيض هذا العنصر فانه لاشك سوف يؤثر تاثيرا واضحا على النفقات الكلية للمشروع .

ولاشك ان ذلك كله ادى الى تطور في طريقة تفكير الافراد المسئولين عن رسم السياسات في المشروعات الصناعية حيث عكس اهمية الشراء باعتبارها وظيفة رئيسية وهامة وقادرة على التاثير في بقية السياسات التي يتخذها المشروع وعلى نتائج الاعمال التي يصل اليها .. وفي هذه الحالة فقد وضعت ادارة المشتريات في نفس المستوى التنظيمي الذي تعمل فيه بقية الادارات مثل ادارة الانتاج وادارة الافراد وادارة التسويق .. وغيرها .

مبادىء عملية الشراء

لقد تطورت وظيفة الشراء في النصف قرن الاخير . وغيرت الادارة من نظرتها المحدودة اليها حتى اضحت وظيفة الشراء اكثر من مجرد عملية الشراء حيث تضمنت مجموعة من المبادىء العملية التي تتناول مجموعة من الانشطة مثل .

- المفهوم العلمي لوظيفة الشراء واهميتها في المشروعات الحديثة .
- المهام المختلفة لادارة المشتريات والمسئوليات التي تضطلع بها .
- الاسلوب العلمي لتنظيم ادارة المشتريات والمستودعات الحديثة .
- الاسلوب العلمي لاتباع اجراءات الشراء من خلال :
- تطبيق مراحل وخطوات الشراء المختلفة .
- التفاوض مع مصادر التوريد المختلفة .
- تحليل ودراسة العطاءات .
- اصدار اوامر الشراء .
- متابعة اوامر الشراء حتى تصل الاصناف المطلوبة للشراء في المواعيد والشروط المتفق عليها .
- ثم استلام الاصناف المطلوبة والتاكد من توريدها بالكمية وبالجودة وحسب المواصفات المحدودة .

ولعل ذلك يبرز اهمية الدور القانوني الذي يساهم ويدعم ويؤدي الى نجاح عمليات الشراء .. والذي يتطلب الاهتمام بالموضوعات التالية .

اولا - الاجراءات القانونية التي يجب على رجال الشراء اتباعها وخاصة بالنسبة للشراء من الخارج ، والاعتبارات التي يجب ان تراعى لحماية حقوق المشترين .

ثانيا - ماهو الاسلوب العلمي لصياغة عقود الشراء وخاصة عقود الشراء الدولية والضمانات القانونية التي تحفظ حقوق المشترين ؟

ثالثا - ماهي حالات الغش التجاري الشائعة التي يجب على رجال الاعمال تجنبها في مجالات التجارة الدولية ؟

رابعا - ماهي الاجراءات التي تحمى رجال الاعمال عند مخالفة الموردين للمواصفات المطلوبة ودور شركات الفحص والمعاينة في هذا المجال ؟

هذا كما تحدث الاستاذ الدكتور محمد علي شهيب استاذ ادارة الاعمال بجامعة القاهرة عن الاهداف الاساسية عن دور ادارة الشراء قائلا

ان من اهم اهداف ندوة ادارة الشراء هي .

- ابراز اهمية ودور كل من وظيفة الشراء من ناحية وادارة المشروعات من ناحية اخرى في نجاح المؤسسات .
- تبادل المعلومات والاراء بشان المصاعب التي تواجه ادارة المشتريات حاليا في مختلف المؤسسات

وكذلك التركيز على مسالة ادارة وظيفة الشراء من منطلق متكامل يمكن ان تطلق عليه ادارة المواد .

بعدها اوضح الدكتور محمد علي شهيب التساؤلات الكثيرة من الادارة المسئولة على النحو التالي

- هل يوجه الاهتمام الكافي لادارة المشتريات من منظور ادارة متكاملة للمواد ؟
- هل تنطلق اعمال ادارة المشتريات من واقع بحوث ومعلومات واقعية عن ظروف السوق وظروف الموردين في الاسواق المحلية والخارجية ؟
- هل ارتبط النظر الى وظيفة الشراء بنفس المنهج الذي اتبع في النظر الى وظيفة التسويق في ظل فترة الطفرة ؟
- وبالتالي هل هناك اهتمام باعداد بنية ادارية وتنظيمية مناسبة لمطالب الشراء والتسويق والانتاج في المؤسسات ؟
- هل تمارس ادارة المواد من خلال معايير محددة ومتكاملة تتحقق جميعا للمؤسسة مثل معايير
- الكمية المناسبة ، الجودة ، السعر ، المصدر ، الوقت .
- هل هناك تخطيط واقعي للمشتريات باستخدام اسلوب الميزانيات التقديرية ، وماهو البديل المستخدم وماهو نتائجه ؟
- هل هناك هيكل محدد لقرارات الادارة بشان المشتريات وادارة المواد مثل :
- قرارات كمية الشراء .
- اختيار مصدر التوريد .
- تحديد المواصفات وجودة الاصناف .
- تحديد مستويات التخزين .
- قرارات تحديد كميات الطلب ومواعيد ومرات التوريد .
- قرارات تخصيص الموازنات المالية للشراء .
- ملمدى الاعتماد في اداء وظيفة ادارة المواد على .

نظام معلومات يوفر ماپلي للادارة .

- قاعدة بيانات واقعية مستجدة متكاملة عن الموردين ، والاصناف البديلة .
- قاعدة بيانات عن المخزون .
- نظام واقعي لمرافق المخزون .
- تحليل دقيق لتكاليف الشراء من المخزون .

اختيار النوعية الجيدة

بعدها تحدث الدكتور باسم دملج المدير الفني للشركة العربية للمعاينة حيث قال :

- ان على ادارة المشتريات ان تختار النوعية الجيدة وتحديد المواصفات واساليب الفحص بالتعاقد مع اشخاص مختصين في هذا المجال .. وعند اعتمادنا مثلا على صناعة العصير فيجب اجراء العينات السليمة والمناسبة وهذا يتطلب اناسا مختصين ومختبرا للمواصفات الهامة حيث تتبع المواصفات السعودية في اختيارها الامثل دائما .. وهنا لا بد من اختيار الشراء بالجودة والاتقان حيث انه يجب الاستفادة من هؤلاء المختصين حتى تسهل عملية اختيار المواد الخام بعد مراجعة الشهادات الاصلية حتى يمكن الاطمئنان عليها .

وعندما تتعاقد شركة او مؤسسة وطنية بالملكة لشراء مواد محلية ذات مواصفات محددة يجب عليها ارسالها الى عدة مصانع لتوريد هذه المادة وذلك عن طريق اختيار خمسة مصانع مثلا وهنا ياتي دور المنافسة على توريد البضاعة .. ويبدأ دور ادارة المشتريات في اختيار الجودة المناسبة وتقييم المشروع ومسئول المشتريات مهم حيث يترتب عليه نجاح المصنع .

اساليب المعاينة

ويضيف الدكتور باسم دملج عن اساليب المعاينة قائلا :

ان اساليب المعاينة كثيرة فهي تحدد خصائص المادة وتكاليف المعاينة يجب ان يؤخذ على المبدأ الاسلي والضمان والجودة وعنصر الوقت واقل الاسعار حيث انه يجب توفر الاصول العلمية في هذا المجال .

الجودة والسعر والوقت

اما بالنسبة لعنصر الوقت يقول الدكتور حسين رمزي كاظم

- ان الوقت الذي يختاره المشتري مهم جدا ولكن اين الجودة والسعر واين مصدر التوريد حيث هناك عوامل كثيرة تؤخذ في المادة التي نرغب في شرائها فاذا اخترنا اقل الاسعار وتركنا الجودة منخفضة ومصادر التوريد غير قادرة على توريد جميع الاحتياجات والوقت المناسب الذي تطلبه ايضا له مردود ايجابي في قيمة الشراء .. اذا لابد ان نعلم ان عوامل الشراء مرتبطة ومتكاملة مع بعضها البعض ويجب ان يكون عامل التوازن في ما بينهم .. اما بالنسبة للميزات المطلوبة في رجل الشراء يجب عليه ان يلم بجميع الشروط المطلوبة في رجل الشراء كالشروط الفنية والعلمية والمبادىء الهامة .. اما الجانب الاداري الاخر فيجب التركيز عليه سواء مدير مستشفى او شركة او مدير مصنع فهناك شروط اساسية يجب ان تتوافر في هذا المدير وهي شروط شاملة وليست متخصصة في جميع الامور المتعلقة بالاصول العلمية للادارة والاعتماد على القدرات الشخصية لان كلمة المدير العام اساسها هي : الادارة .. فهل المدير العام الجالس على مكتبه ملم بمبادىء الادارة واصولها ؟

هناك ضرورة ملحة ليس في التخصص في الادارة بل الالمام الشامل العام حتى يتمكن من التخطيط لانني كمدير فانا مسئول عن التخطيط والرقابة في العمل .

ملاحقة البائع

اما عن المسئولية التي يتحملها المعاين في حالة وصول بضاعة مخالفة للمواصفات المطلوبة وذلك في حالة اعطائه شهاد معاينة في ميناء الشحن من مراسل له في بلد المنشا يقول الدكتور باسم دملج .

يجب ان يفهم مدير المشتريات ماهي المواصفات التي يرغب الحصول عليها مثل مدير مشتريات يرغب الحصول على نوع معين من العصير حتى يمكن انتاجه في مصنعه ويحتاج الى مواد خام يقوم بطرح هذه المواد على المنتجين لهذه المواد الخام ويقوم باعطاء صورة طبق الاصل لهذه المادة حتى تنتج من مصادر الانتاج ويصدر شهادة معاينة بالتالي البنك المراسل لا يسلم المبلغ الا بوجود هذه الشهادة وتعتبر هذه الشهادة حماية للتجار ويمكن على ضوئها التحقق من المتسبب في اختلاف العينة واتخاذ الحلول تجاه هذه المخالفة من قبل ادارة المعاينة وهذا ما يسمى لدينا ، الضمان ، .. وهنا يجب على شركة المعاينة ان تلاحق البائع ، مصدر الانتاج ، الى ان يستبدل البضاعة او يصحح الخطأ اذا كانت شهادة الضمان ١٠٠٪ وحسب الاتفاق مع التاجر والمورد .

الاعتراض خلال ٤٨ ساعة

ويضيف الاستاذ عاشور احمد عاشور المستشار القانوني بالغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية عن هذا الموقف قائلا .

بعد استلام التاجر البضاعة وهي غير مطابقة للمواصفات يجب عليه الاعتراض في خلال ٤٨ ساعة وفي خلال شهر ترفع الدعوى ولكن للاسف ان بعض التجار بعد ان يستلم البضاعة يقوم بتخزينها لمدة شهرين او ثلاثة اشهر وبعد معاينتها يجدها غير مطابقة للمواصفات المطلوبة ويقوم بالتقدم الى الغرفة التجارية للمطالبة بحقه او باقامة دعوى وتكون مدة التقادم منتهية وللاسف هذا ما يحصل لدى بعض التجار لدينا .. ولكن اذا اشتكى في بداية الامر فان الغرفة التجارية تقوم على الفور بالاتصال بالغرف التجارية في الدول الاخرى للتحقق من البضاعة واصدار الاجراءات اللازمة في هذا الشان .

تقديم تسهيلات

وحول سؤال عن حالة شراء مواد خام من الخارج من اجل التصنيع وفجأة يرتفع سعر هذه المواد او يتغير قيمة سعر العملة بالارتفاع عن العملة المحلية وبالتالي تقوم بدفع سعر البضاعة المصنعة .. كيف يمكننا اقناع المستهلك بارتفاع السعر او بتغير سعر العملة بالارتفاع عن العملة المحلية وبالتالي تقوم بدفع سعر البضاعة المصنعة .. كيف يمكننا اقناع المستهلك بارتفاع السعر او بتغيير قيمة العملة ؟ للمحافظة على ثقة الزبون ؟

- يقول الدكتور حسين كاظم باننا لا نذكر الظروف المحيطة بالنشاة والظروف الاقتصادية بصفة عامة على محيط المنشاة .. هناك اساليب اخرى مرتبطة بهذا الموضوع ومن اهمها اقناع ، المستهلك ، بالظروف التي ادت الى ارتفاع السعر بصفة عامة سواء كانت ظروفا دولية او محلية بحيث انني احاول تقديم تسهيلات في عملية الدفع حتى اشجع المستهلك او في عملية الصيانة او خدمات خاصة بقطع الغيار او بالتامين فهناك اساليب اخرى كثيرة منشطة لعملية المبيعات ولكن هي في الاساس عملية اقناع للمستهلك بالفروق التي ادت الى ارتفاع الاسعار وتوضيح ان هذا الارتفاع ارتفاع عالمي ينعكس على اي دولة من الدول وانه خارج عن ادارة المنشاة .

وعن كيفية حساب المعاينة يقول الدكتور باسم دملج :

يتم حساب المعاينة على اساس اسلوب المعاينة حيث ان المعاينة لها اسلوب محدد ومعروف حسب الطلب بحيث يمكن ان تكون معاينة كمية او جودة - او معاينة نوعية او تعبئة وتغليف او عشوائية او ١٠٠٪ جميع هذه الاساليب تحسب على اساسها المعاينة .

مثلا اذا رغبت في شراء اسلاك كهربائية من مصنع في المملكة ينتج اسلاك كهربائية ، شركة المعاينة ترسل رجلا لهذا المصنع وتعمل عليه فحصا لمدة يوم واحد بمبلغ ١٠٠٠ ريال او ١٢٠٠ في هذا الحدود وتسمى معاينة يومية ويمكن ان تكون المعاينة بالشهر اذا كنت تشتري باستمرار بحيث تتعاقد معهم بمبلغ معين مقطوع .

وايضا يجب ان تكون المواصفات معروفة حسب رغبة المستهلك مثل السيارة التي اشتريها في المنطقة الشرقية لها مواصفات غير السيارة التي اشتريها بمنطقة الرياض لان البيئة والمناخ مختلف تماما الذي يحكم الاختيار هو المواصفات الواقعية .. وافضل مواصفات هي المواصفات السعودية لانها هي التي تعيش معك في هذا البلد لان الدراسات الامريكية او الاوروبية لا يمكن ان تعيش او تناسبك هنا .

البضاعة المغشوشة

ويختتم الاستاذ حمدان السريحي امين الغرفة التجارية الصناعية بالشرقية الندوة عن انتشار البضاعة المقلدة والرديئة والمغشوشة في اسواقنا قائلا :

ان الاتجاه الجديد الذي تتخذه الغرف التجارية وهيئة المواصفات والمقاييس بدات تضع مواصفات سعودية تحكم عند دخول البضاعة واي بضاعة لا تكون مطابقة للمواصفات السعودية لن يسمح لها بالدخول حيث بدا التنفيذ منذ حوالي سنة تقريبا وتاثيره سوف ينعكس على اسواقنا بالايجابية ان شاء الله الذي سيتم من خلالها استبعاد البضاعة المغشوشة او المقلدة اما بالنسبة للجودة فيجب ان يتاكد التاجر منها وقد بدات الهيئة في وضع هذه الجودة على المصانع المعروفة وهذه مهمة بالنسبة للمستهلك .

حركة تداول الاسهم الاسبوعية للفترة من ٥/٦ - ١١/٥/١٤٠٨هـ

اسم الشركة	الاسهم المتداولة	[illegible]	ادنى	متوسط	متوسط اخر سعر للتداول
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]



في ميزان الرأي

●● يستطيع ثلاثة اشخاص ان يحتفظوا بالسر اذا كان اثنان منهم من الاموات .

فرانكلين

□□

●● ان السعادة في ايثار الغير على النفس .. فالانسان الذي يدعي انه ولد شقيا يمكنه ان يصبح سعيدا بسعادة غيره .

لابروير

□□

●● انحطاطي ابتدأ في الوقت الذي استعرت فيه شيئا من الدراهم .

هايدن

□□

●● السر الوحيد الذي تستطيع ان تحتفظ به المرأة هو عمرها .

فولتير



كلمة اليوم

المواصلات . والجهود الكبيرة

استطاعت المملكة ان تحقق ، على مدى السنوات الماضية ، العديد من الانجازات التي يندر ان تتحقق في بلد واحد خلال فترة زمنية مماثلة ، ولو اخذنا أياً من القطاعات العديدة في اقتصادنا الوطني وتأملنا معدلات النمو التي تحققت لادهشتنا تلك المستويات المتقدمة من الانجاز .

وفي حديثه للتليفزيون السعودي ، سلط معالي وزير المواصلات الاضواء على بعض المنجزات التي تم تحقيقها في قطاع المواصلات وهو القطاع الذي يعكس بشكل مباشر الخصائص الجغرافية لتضاريس هذا الوطن الممتد عبر مساحات شاسعة من الصحاري والوديان والجبال .

ان المتتبع للانجازات المذهلة التي تحققت في قطاع المواصلات يدرك حجم الجهد الذي بذلته الدولة .. فشبكة الطرق التي كانت تخدم المملكة الى وقت قريب كانت تتركز حول عدد من المدن الرئيسية .. ولم يكن بالامكان في ذلك الوقت الوصول الى اجزاء كثيرة من البلاد الا عبر طرق وعرة وبدائية .. وخلال سنوات قليلة تمكنت الدولة من بناء واحدة من اكثر شبكات الطرق تقدماً في العالم .. إذ تم مد الطرق عبر الاف الكيلو مترات التي تخترق الصحاري وتصعد رؤوس الجبال .. واصبح المواطن قادراً على الانتقال بكل سهولة ويسر بين اقاليم المملكة المتباعدة الاطراف .

ولقد ادى ذلك الى انعاش الحركة الاقتصادية والى خفض التكاليف امام القطاع الخاص الذي اصبح بامكانه ممارسة نشاطاته الاقتصادية بكفاءة في انحاء المملكة المختلفة مما ادى الى زيادة نصيب القطاع الخاص في الناتج المحلي الاجمالي .

لقد ادركت القيادة الرشيدة ان دفع الحركة التنموية الى الامام يتطلب قيام « بُنية اساسية » متينة قوامها الطرق والموانيء والمطارات .. ومن هنا جاء ذلك الدعم الكبير لقطاع المواصلات الذي اثمر كل هذه الانجازات الكبيرة التي ترتب على قيامها انجازات اخرى ماكانت لتتحقق لولا اهتمام القيادة الحكيمة بقطاع المواصلات .

ان الاعتمادات المالية الكبيرة التي تم رصدها لقطاع المواصلات في الميزانيات العامة للدولة خلال السنوات الماضية هي ترجمة بليغة للاهتمام الكبير الذي اولاه المسئولون لهذا القطاع .. وهو اهتمام تترجمه ايضاً الميزانية الجديدة من خلال المبالغ التي رصدت لصيانة قطاع المواصلات بعد انتهاء مرحلة التشييد .

اليوم

كل يوم

نحو جهاد إسلامي في فلسطين



الدكتور / علي عبدالعزيز العبد القادر

قضية الجهاد الاسلامي في فلسطين تطرح نفسها الآن اكثر من أي وقت مضى امام رجال الفكر الاسلامي وعلمائه .. كما تطرح نفسها امام شباب الامة الاسلامية واجيالها الذين يعيشون صحوة اسلامية منبثقة من وعي اسلامي بقضايا الاسلام الفكرية والتشريعية .. وتبدو القضية ألان اكثر وضوحا .. بعد أن ادركنا ان النصر من عند الله سبحانه لمن ينصره .. « ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم » ولقد ادركنا من الخطوب التي تحيط بالامة الاسلامية ان الجهاد الاسلامي تحت راية الاسلام يحقق ما تعجز عنه اسلحة الفتك والدمار .. ففي افغانستان حيث المجاهدين يقاتلون في سبيل الله ثم في سبيل الوطن يدفعهم ايمان راسخ بالعقيدة الاسلامية الى مواجهة اكبر قوة عرفها التاريخ ..

وجهاد الجزائر عنا ليس ببعيد حيث انتصرت على اقوى دولة استعمارية .. بفضل الايمان بالعقيدة الاسلامية الذي حرك المجاهد الجزائري للوقوف امام حراب الموت الموجهة الى صدره صابرا ومرابطا يبتسم للموت كما يبتسم للحياة .. فعادت الجزائر بفضل الجهاد الاسلامي حرة .. وقوة للعروبة والاسلام .

اما قضية الجهاد الاسلامي في فلسطين التي يحتلها اليهود وهي احدى الديار الاسلامية .. وفيها مقدسات الاسلام .. المسجد الاقصى اولى القبلتين .. وغيره من جوامع المسلمين ومساجدهم التي تتعرض لجرائم اليهود .. حيث انتهكوا حرمات الاقصى ويعملون على تقويضه بحثا عن هيكل سليمان .. فانهم لن يكتفوا بفلسطين بل انهم يسعون في تصميم على تنفيذ مخططاتهم باحتلال العراق والشام وشرق الاردن ومصر وشبه الجزيرة العربية بما فيها المدينة المنورة حتى تقوم دولة اسرائيل الكبرى التي رسمت خرائطها لتمتد من شهر الفرات بالعراق الى نهر النيل بمصر .. وهي تدرس في المناهج الاسرائيلية لاجيال اليهود حتى يتخرجوا من مدارسهم وجامعاتهم متلهفين على القتال من اجل تحقيق هذا الوطن اليهودي الكبير .. مما يستوجب الجهاد الاسلامي على كل مسلم قادر .. وان يدعم كل من يناويء هذا العدو لاضعافه ومشاغلته على الدوام .. واليهود هم الذين يخططون للقضاء على الاديان .. ومنها الدين الاسلامي الذي ناصبه اليهود العداء منذ البداية .. ويسجل التاريخ الكثير من المواقف التي كادوا للاسلام والمسلمين .. وامامنا القرآن الكريم بآياته التي لا يأتيها الباطل تفضح نواياهم حيث يقول الحق عزوجل : « ودت طائفة من اهل الكتاب لو يضلونكم .. وما يضلون الا انفسهم وما يشعرون .. يا اهل الكتاب لم تكفرون بآيات الله وانتم تشهدون » ال عمران ٦٩،٧٠

« وقالت طائفة من اهل الكتاب امنوا بالذي انزل على الذين امنوا وجه النهار واكفروا آخره لعلهم يرجعون » آل عمران ٧٢ .

ويستمر عداؤهم للاسلام والمسلمين على مر التاريخ كجزء من عدائهم لكل الاديان ما عدا اليهودية .. وفي العصر الحديث يتبلور هذا العداء في خطة مدروسة فقد ورد في البروتوكول الرابع عشر من بروتوكولات الصهيونية التي صدرت في بازل في سويسرا عقب المؤتمر الصهيوني ١٨٩٧م ما نصه :

« عندما نصبح سادة الارض يجب الا نسمح بوجود اي دين في العالم غير دين الهنا الواحد الذي ارتبط به مصيرنا الذي قرر مصير العالم باختياره ايانا .. يفرض علينا ان نمحوا من الارض كل الديانات » ..

ومارس اليهود في سبيل ذلك برامج وخططا في نشر الالحاد والفساد في الارض عن طريق تغلغلهم في مراكز القوة .. والسيطرة على شعوب الارض في الميادين العلمية والاعلامية والسياسية والاقتصادية .. واثاروا الشغب والانقلابات واوجدوا الشيوعية عن طريق ماركس وغيره .. وهم يقفون وراء ترويج المخدرات واباحة الجنس في الغرب والشرق وهدم القيم ويصفهم الله عز وجل بقوله : « ويسعون في الارض فسادا والله لا يحب المفسدين » .. سورة المائدة اية ٦٤ .

ويرى اليهود ان الجامعات هي احدى الوسائل المهمة لتحقيق مخططاتهم فقد جاء في البروتوكول السادس عشر ما نصه : « وسنبدأ في المرحلة الاولى بتغيير الجامعات .. ونعيد تأسيسها حسب خططنا الخاصة التي تبدأ بمديري الجامعات واساتذتها الذين يعدون اعدادا خاصا بوساطة برامج عمل سرية محكمة تتولى تربيتهم وهم انفسهم يعرفونها معرفة دقيقة ومفصلة بحيث لا يحيدون عنها قيد شعرة والا فالعقاب نصيب من يحيد » ..

ولقد لعبت محافل الماسونية دورا كبيرا في تحقيق هذا المخطط .. كما ان اليهود يتمركزون في القيادات العليا في الجامعات .. ويمركزون من يثقون في ولائه لاهدافهم مما يؤدي الى وجود قيادات تنأى بالجامعات عن المسار القومي والوطني ذلك المسار الذي يعتمد على العقيدة واللغة والتراث ..

فتخرج اجيال تحمل علوما ومعارف لكنها خالية من القيم الوطنية والدينية فارغة من العقيدة والشعور بالانتماء للوطن وتراثه .. فتضعف غيرتهم ويسترخصون الهوان والذل .. وتتلاشى حميتهم الدينية والوطنية فتنهار امتهم وتخضع امام اعدائهم ..

ان اليهود في فلسطين هم في قلب الديار الاسلامية والعربية وسينطلقون من فلسطين بعد اتمامهم السيطرة عليها الى احتلال الديار العربية الاسلامية المجاورة .. وهم الان على قاب قوسين او ادنى من الحرمين الشريفين .. افلا يجب محاربتهم ؟ ! .. والقيام بالجهاد ضدهم .. والاستفادة من أي مقاومة لهم سواء كانت اسلامية او غير اسلامية طالما انها تضعف هذا العدو وتوهنه وتشغله ؟ !

اننا في حاجة الى رؤية جديدة من خلالها نقيم الاحداث ونرسم الخطط .. ونمارس الدور .. ان رؤية جديدة لقضية جهاد الفلسطينيين ضد اليهود مسألة تتطلب فكرا اسلاميا واعيا وتتطلب موقفا عربيا اسلاميا واحدا .. فابناء فلسطين في الارض المحتلة يجاهدون في سبيل الله ثم في سبيل الوطن ومقدساته وهم في جهادهم هذا يعتبرون مقدمة جيوش المسلمين التي ينبغي ان تتوجه الى تحرير القدس ومقاتلة عدو الله وعدوكم بدلا من ان تواجه بعضها بعضا في ديار المسلمين .. ان التمزق الاسلامي وتذبذبه الفكري .. واختلاف المواقف حيال الجهاد الاسلامي في فلسطين هو نتيجة لعدم وجود فكر اسلامي موحد .. وواجب علماء الاسلام وقادة المسلمين بلورة هذا الفكر حيث هو المسئول عن توجيه العمل العسكري ..

نشرت « الفاينشال تايمز » في ١٩٨٧/١١/٩م عن : « حركة الجهاد الاسلامي خطر جديد يتهدد اسرائيل » وصفت محاكمة شباب الجهاد المقبوض عليهم في سبتمبر الماضي حيث كانوا يرددون هتافات« خيبر خيبر يايهود .. جيش محمد سوف يعود » ونقلت التايمز عن محمد ابوطير احد قادة فتح قوله : « لقد احتل الاسرائيليون فلسطين بالعقيدة ولن تحررها الا بالعقيدة » .. ان ظهور تنظيم « سرايا الجهاد الاسلامي » عام ١٩٨٦م يوضح ان الاتجاه في مقاومة اليهود قد بدأ جهادا اسلاميا .. وخلال الاسبوعين الماضيين نقلت الاخبار المصورة ذلك الجهاد الاسلامي في هتاف بالاسلام ومقاومة عنيفة من ابناء الشعب الفلسطيني الباسل .. العزل من السلاح اللهم الا الحجر الفلسطيني الذي ثار هو الاخر على الطغاة ..

ان بلورة الاتجاهات الاسلامية بعد ان فشلت الاتجاهات الايدلوجية الاخرى في توحيد صفوف المقاتلين الفلسطينيين سوف تسهم في وصول القرار الفلسطيني الى مرحلة حاسمة لصالح المجاهدين الفلسطينيين ..

انها دعوة لرجال الفكر الاسلامي وشباب الاسلام في كل مكان الى قضية الجهاد الاسلامي في فلسطين تحت راية الاسلام ليدعموه بالفكر والعلم والمال والرجال .. وما النصر الا من عندالله سبحانه ..

والى اللقاء ..

□□



افكار صحفية

بقلم : خليل الفزيع

المسئولية من يتحملها ؟!

يسيء البعض التصرف عندما يعتقد أن المسئولية تجاه كثير من الأمور هي مناطة بغيره، اما هو فانه غير مسئول حتى احيانا عن امور تتعلق به شخصيا، لكنه يتخلى عن تحمل مسئولياتها ومايترتب على هذه المسئوليات من تبعات اخرى، ويكتفي بالخلود الى الاتكالية، والمواقف السلبية تجاه كل مايعترضه من امور صغيرة أو كبيرة .

وهذا النوع من الاتكالية لايقتصر ضرره على صاحبه، بل هو يمتد الى المجتمع، لأن تفشي مثل هذه الظاهرة في أي مجتمع يعني عرقلة نموه والحد من ازدهاره، بينما تحمل المسئولية بوعي وادراك من كافة افراد المجتمع هو الضمان لاستمرار مسيرة التنمية في طريقها الصحيح . بما في ذلك الحفاظ على الروافد الاساسية لهذه التنمية، وحماية منجزاتها .

ان تحمل المسئولية من افراد المجتمع يعني تحصينه ضد الكثير من الآفات الواردة والغريبة، لأن كل فرد سيعتبر نفسه مسئولا مسئولية مباشرة تجاه كل السلبيات والانحرافات التي قد تظهر في المجتمع، وهو يملك بشكل او بآخر، القدرة على تصحيح مسار المجتمع، وتخليصه من تلك السلبيات أو الانحرافات، في الحدود التي يتيحها وضعه الاجتماعي وامكانياته الذاتية .

ولغة المسئولية ليست غريبة على مجتمعنا الإسلامي، بل هي أحد الدعائم التي حققت النصر للمسلمين في مجالات عديدة لأن الاسلام دعا الى تحمل هذه المسئولية « كلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته » وبذلك لم تكن المسئولية منصبا شرفيا، بل تدخل في صميم حياة المسلمين « من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقلبه وذلك اضعف الايمان » ويمثل هذا التكاتف تمكن المجتمع الاسلامي من احتلال ابرز مكانة في الحضارة الانسانية، لانه مجتمع الاسرة الواحدة التي تستنفر كل طاقاتها لمواجهة الاخطار المحدقة .. مجتمع البنيان الواحد الذي يشد بعضه بعضا، مجتمع الجسد الواحد الذي اذا اشتكى منه عضو تداعت له سائر الاعضاء بالسهر والحمى .

ومن يعتقد ان معالجة الامراض الاجتماعية هي مسئولية جهة معينة فقد جانبه الصواب، لان تعاون افراد المجتمع هو السد المنيع الذي سيحمي ذلك المجتمع من تلك الامراض، ويحول بينها وبين التفشي فيه، وجلب الدمار له، وبذلك لايكون تحمل المسئولية مقتصرا على احد بذاته، بل الكل يتحمل هذه المسئولية، كل في موقعه في المجتمع، وبغير ذلك لن يقدر لأي مجتمع ان يحقق اي خطوة في مضمار السباق نحو الازدهار .

ان تحمل المسئولية بكل ماتعنيه هذه المسئولية من تبعات .. هي الوسيلة الاجدى لتحقيق المزيد من الانجازات والمحافظة على المكاسب في مجتمع كمجتمعنا حباه الله بالخير العميم، وانعم عليه بالامن والرخاء .

والله الموفق .

معرفة النفس

فهد محمد النحاس

الانسان المتزن انفعاليا هو الذي يستطيع مواجهة المشاكل والمواقف المختلفة بادراك تام لها يمكنه من الربط بين هذه المواقف او هذه المشاكل وما لديه من دوافع وخبرات وتجارب سابقة اكتسبها او تعرض لها من النجاح والفشل من جانبه او من جانب اخرين مروا بمثل هذه التجربة مما يساعده على تعيين او تحديد نوع الفعل او الاستجابة اللازمة لمعالجة الموقف او المشكلة الحالية بطريقة توافق بين الفرد والبيئة والمجتمع وفي نفس الوقت تحقق له الشعور بالراحة والسعادة ..

ولا بد من فهم النفس وتعميق هذا الفهم فمعرفة النفس من أهم الدوافع للحرية والتلقائية والثقة بالاعمال التي يمارسها الشخص .. وهذه المعرفة تعطيه القدرة على التفاعل وتكسبه المهارة والسيطرة على مشاعره وانفعالاته فعندما تعرف من انت .. وعندما تثق بقدراتك وعندما تسعى لهدف نبيل تود تحقيقه وعندما تسلك الطريق الصحيح في التعامل مع الاخرين وعندما تشعر بالحب لنفسك وتمنحه لمن حولك وتأمله في الآخرين .. عندها تهدأ نفسك ويطمئن بالك وتغدو الحياة جميلة في نظرك وتسعد بكل فعل أو عمل تؤديه .. كون الواقعية اصبحت سلوكا لديك وتصرفا يقود تعاملك وينظم انفعالاتك والطموح لديك اصبح هدفا ساميا يدفعك لما يرضي نفسك ويحقق تطلعك دون ان يضر او يؤذي او يؤثر على الآخرين .

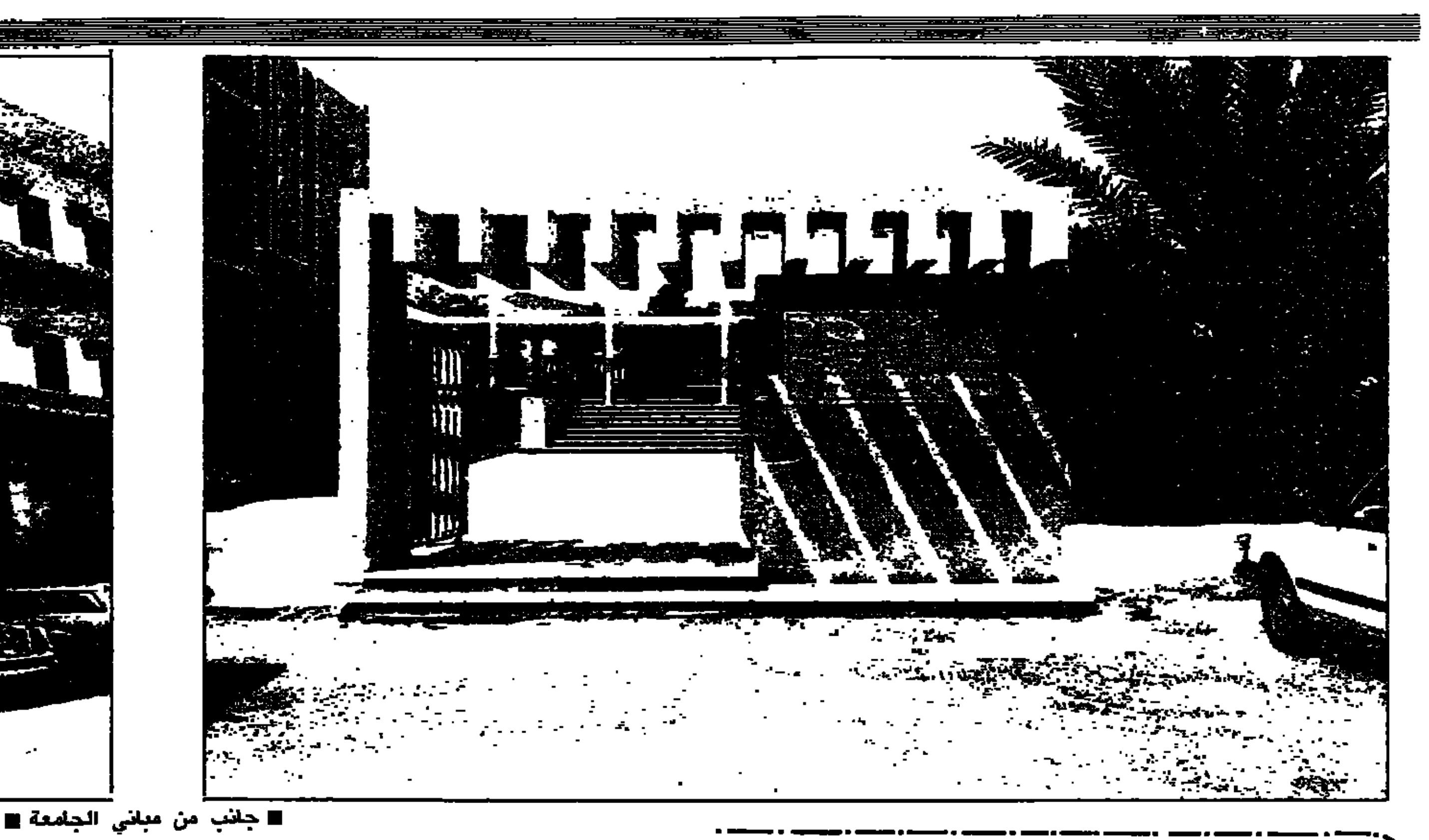
فالانسان الواثق المطمئن الذي يشعر بقدرته ويعرف امكانياته ويعلم حقيقة علمه ومقدار معرفته ويؤمن بحقه .. تجده انسانا هاديء الطبع قليل الغضب والانفعال لا يضيره ولا يخيفه ما يفعله الاخرون او يهمه ما حققوا من مكاسب ولا تزلزل ايمانه المحن والمصائب ولا تكالب اصحاب السوء عليه .. وتجده قليل الحديث عن نفسه او التعريف بشخصه او بقدراته ويمقت التباهي او انتزاع اعمال او صفات الغير ليلصقها بنفسه ..

والاستقلال والثقة والامن كلها عمليات تؤدي الى تحقيق صورة الذات والتي لا يمكن ان تتحقق الا بمعرفة الشخص لنفسه اولا ومن خبرات الفرد وتجاربه ونمط العلاقات بينه وبين الاخرين ثانيا .. وفهم النفس طريق للاطمئنان والهدوء وشرط لتحقيق الاتزان الانفعالي لدى الشخص .. والذي يصعب تحقيقه هذه الايام في ظل الظروف المتغيرات العصرية والاجتماعية وما يواجهه الانسان من ضغوط في تعامل غير سوي من زملاء واصحاب وتنكر اهل واخوان وفي زمن اختلط فيه الحسن بالرديء واختلفت فيه موازين الفضيلة والافضلية بين البشر واخذ الجانب الاقتصادي وتناميه هو الهدف وهو ما يميز الاشخاص ويبرزهم ويحقق المكاسب الاجتماعية لهم .

الجامعة الاسلامية بالمدينة

تعاظم المسئولية في تبليغ الرسالة الخالدة إلى العالم

طلاب الجامعة ينتمون الى ٩٩ قطراً



■ جانب من مباني الجامعة ■

■ معالي مدير الجامعة ■

تعتبر الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة والتي انشئت في عام ١٣٨١هـ مؤسسة اسلامية عالمية من حيث الغاية عربية سعودية من حيث التبعية وتهدف الجامعة من خلال رسالتها الى تحقيق اهداف عديدة منها

●● تبليغ رسالة الإسلام الخالدة الى العالم عن طريق الدعوة والتعليم الجامعي والدراسات العليا.

●● غرس الروح الاسلامية وتنميتها وتعميق التدين العملي في حياة الفرد والمجتمع المبني على اخلاص العبادة لله وتجريد المتابعة لرسول الله صلى الله عليه وسلم.

●● اعداد البحوث العلمية وترجمتها ونشرها وتشجيعها في مجالات العلوم الإسلامية والعربية خاصة وسائر العلوم وفروع المعرفة الانسانية التي يحتاج اليها المجتمع الاسلامي عامة.

●● تثقيف من يلتحق بها من طلاب العلم من المسلمين في شتى الانحاء وتكوين علماء متخصصين في العلوم الاسلامية والعربية وفقهاء في الدين متزودين من العلوم والمعارف بما يؤهلهم للدعوة الى الاسلام.. وحل ما يعرض للمسلمين من مشكلات في شئون دينهم ودنياهم على هدى الكتاب والسنة وعمل السلف الصالح.

●● تجميع التراث الاسلامي والعناية بحفظه وتحقيقه ونشره.

●● اقامة الروابط العلمية والثقافية بالجامعات والهيئات والمؤسسات العلمية في العالم وتوثيقها لخدمة الاسلام وتحقيق اهدافه.

وتضم الجامعة بين جنباتها خمس كليات هي كلية الشريعة ـ كلية الدعوة واصول الدين ـ كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية ـ كلية الحديث الشريف والدراسات الإسلامية ـ وكلية اللغة العربية.

اما قسم الدراسات العليا بالجامعة فهو مستقل عن الكليات ويمنح درجتي الماجستير والدكتوراه وقد افتتح في عام ١٣٩٥هـ وبدأت الدراسة فيه بشعبة واحدة هي شعبة السنة واصبح حاليا يضم عشر شعب هي السنة ـ الفقه ـ اصول الفقه ـ التفسير ـ الدعوة ـ العقيدة ـ اللغويات ـ الادب والنقد ـ البلاغة ـ السيرة والتاريخ الاسلامي وقد كان عدد طلاب القسم في سنة الافتتاح ١٦ طالبا جميعهم في مرحلة الماجستير وبلغ عددهم في ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ٢٤٣ طالبا ينتمون الى ٣١ قطرا منهم ١٣٥ طالبا في مرحلة الماجستير و ١٠٨ طلاب في مرحلة الدكتوراه.

ويتبع الجامعة عدد من المعاهد منها المعهد الثانوي وقد انشىء في عام ١٣٨١هـ ويعني بدراسة مواد العلوم الشرعية والعلوم العربية والمواد الاجتماعية ومدة الدراسة فيه ثلاث سنوات..

اما المعهد المتوسط فقد انشىء عام ١٣٨٦هـ ويعنى بدراسة العلوم الدينية والعلوم العربية والمواد الاجتماعية واللغة الانجليزية ومدة الدراسة فيه ثلاث سنوات.

وتتبع الجامعة كذلك دار الحديث المدنية وقد كانت مدرسة اهلية انشئت علم ١٣٥٠هـ وفي عام ١٣٨٤هـ صدرت الموافقة السامية على ضمها الى الجامعة الاسلامية وتضم مرحلتي التعليم الابتدائي والمتوسط ومناهج التعليم بالمرحلة المتوسطة..

وكذلك كانت دار الحديث المكية مدرسة اهلية انشئت في عام ١٣٥٢هـ وفي عام ١٣٩١هـ صدرت الموافقة السامية على ضمها الى الجامعة الاسلامية وتشتمل الدار على مرحلة التعليم المتوسط..

اما شعبة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها والتابعة للجامعة فقد افتتحت علم ١٣٨٦هـ وتعنى بتعليم اللغة العربية للطلاب الذين يفدون الى الجامعة ولا يتكلمون العربية او لا يجيدونها حتى يمكنهم مواصلة دراستهم بالمراحل الدراسية المعادلة لمؤهلاتهم العلمية ومدة الدراسة فيها سنتان.

ويحصل طلاب الجامعة والمعاهد على امتيازات تتمثل في الاعانات الشهرية والمصروفات الاضافية اضافة الى استقدام الطالب من بلده جوا على حساب الجامعة عند قبوله وترحيله عند تخرجه لغير السعوديين وكذلك تامين السكن المؤثث دون مقابل للطلاب عدا ذوي العائلات منهم وكذلك تقديم وجبات عن طريق مطعم الجامعة مقابل اشتراك رمزي من اعانة الطالب المستفيد ايضا تامين الكتب الدراسية المقررة لكل طالب بالمجان وتامين المواصلات بسيارات الجامعة مجانا ومن الامتيازات الاخرى صرف الف ريال لكل طالب ينجح بتقدير ممتاز في جميع سنوات الدراسة بالكلية اضافة الى امتيازات اخرى.

كما تعنى الجامعة الى جانب رسالتها التربوية والتعليمية بتوفير اسباب الرعاية وتقديم مختلف الخدمات لطلابها وتهيئة الجو الجامعي المناسب وتوفير اسباب الاستقرار لهم لتحقيق النمو الامثل والتكامل المنشود في شخصية الطالب الجامعية وتقوية اواصر التعارف والتالف والتاخي والتعاون فيما بين الطلاب وذلك من خلال عمادتي شئون الطلاب وعمادة القبول والتسجيل.. كما تقوم الوحدة الصحية التابعة للجامعة بالرعاية وتقديم الخدمات الطبية العلاجية والوقائية لجميع منسوبي الجامعة والاهالي المترددين عليها طلبا للعلاج بالمجان وتشمل العيادات الامراض الباطنية والقلب والامراض المعدية والمسالك البولية والامراض الجلدية والانف والاذن والحنجرة والاسنان والعيون الى جانب العيادة الخاصة بالنساء.

وتولي الجامعة عناية خاصة بالمكتبات وتتولى عمادة شئون المكتبات الاشراف على مكتبات الجامعة اشرافا فنيا واداريا كما تعني الجامعة عناية خاصة بالتراث الاسلامي والعربي خصوصا تلك التي تسجل التراث الديني الاسلامي وعلوم العربية وادابها وكذلك العلوم الطبيعية والطبية وغيرها من موضوعات الحضارة الاسلامية.

وللجامعة نشاط ملموس في مجال الدعوة الاسلامية لتبليغ الرسالة الخالدة الى العالم عن طريق الدعوة والتعليم الجامعي والدراسات العليا ويقوم مركز شئون الدعوة الاسلامية بدور هام وفعال في هذا المجال..

وتجدر الاشارة الى ان طلاب الجامعة ينتمون الى ٩٩ قطرا من جميع انحاء العالم.

المعهد العلمي بالاحساء منارة علم كانت.. وستظل

المعهد يواصل رسالته في تنشئة جيل صالح منذ ٣٤ عاما

استطلاع ـ فرحان العقيل:

منذ فترة بعيدة ظلت الاحساء منارة علم تشع بالفكر والمعرفة فهذا شاعر بني عبدالقيس يقول:

والمسجد الثالث الشرقي كان لنا
والمنبران وفصل القول في الخطب
أيام لا مسجد للناس نعرفه
الا بطيبة والمحجوج ذو الحجب

حيث برز من الاحساء رجال علم وادب في الجاهلية وفي الاسلام منهم علي بن المقرب وصحار بن العباسي الذي سأله معاوية ابن ابي سفيان بقوله ما هذه الفصاحة فيكم يا عبدالقيس؟

وفي القرون الاربعة الاخيرة اخذت الاحساء مكانة بارزة في مجال العلم والمعرفة حيث شيدت المدارس وحبست الاوقاف عليها ليكون ريعها ضمانا لدوامها وسيرها وكفاية للعلماء والمتعلمين عن السؤال والحاجة وتيسرت فيهم اسباب التعليم غامها الراغبون في طلب العلم من كل مكان.

فقد انتشرت في الهفوف وحدها ست عشرة مدرسة ورباطين يأوى اليها طلاب العلم وهي كما يلي.

في الكوت

● مدرسة مسجد الدبس ٩٦٢هـ
● مدرسة الملا (القبه) تاسست عام ١٠١٩هـ
● مدرسة العثمان لتحفيظ القرآن الكريم
● مدرسة القرآن للوعظ والارشاد
● مدرسة حسين بن فلاح
● مدرسة الشلهوبية تاسست عام ١١٨٢هـ
● مدرسة البوبكر الملا
● مدرسة العيمر للوعظ والارشاد
● مدرسة العيمر لتحفيظ القرآن الكريم
● مدرسة العبداللطيف للوعظ والارشاد

اما في النعاثل والرفعه

● مدرسة جامع الامام فيصل بن تركي
● مدرسة النعيم
● مدرسة الشريعة تاسست عام ١٣٠٥هـ
● مدرسة الصالحية تاسست عام ١٣٢٨هـ
● مدرسة العيمر بشارع الماجد
● مدرسة العيمر بشارع السويق

وقد تولت هذه المدارس تعليم القرآن الكريم والقاعدة البغدادية والعمليات الاولية في الحساب.

وجزء أخر من هذه المدارس تولى الوعظ والارشاد واما المساجد فهي لتعليم علوم التفسير والفقه والفرائض

نشأة المعهد

المعهد العلمي بالاحساء جاء تتويجا لبيوت العلم المنتشرة أنذاك في الاحساء وتنظيما لها حيث افتتح عام ١٣٧٤هـ وقد استبشر اهالي المنطقة خيرا بافتتاح المعهد لما له من مردود في زيادة معرفة ابناء المنطقة في مجال العلوم الشرعية واللغة فقد قال احد شعراء الاحساء وهو الشيخ عبداللطيف بوبشيت احد مشائخ الجفر:

■ معالي مدير جامعة الامام ■

لمعهد العلم في الاحساء انوار
ومنهل لذوي الامال مدار
ان رمت تعرف ماأولاه من حكم
زره اخي وان سطت بك الدار
علوم دين من القرآن منبعها
جرت بساحته منهن انهار
يشابه الروض والانوار تباكره
حتى زهت منه افواق وازهار
زره تجد في حماه منهلا شما
وحوله سادة بالعلم سمار

وتهافت اهالي المنطقة بابنائهم الى هذا النبع الصافي واصبح المعهد يشكل بحق منارة علمية تزدحم فصوله بالطلاب ومكتبته بالمطالعين وفتح مجالا واسعا امام ابناء المنطقة للاطلاع وزرع الطموح العلمي الكبير. فقد قام بالتدريس في المعهد نخبة فاضلة من اساتذة العلم يذكر لنا منهم مديره الحالي الاستاذ احمد بن عبدالعزيز الحلبي الشيخ مناع القطان مدير الدراسات العليا بجامعة الامام والشيخ راشد بن خنين المستشار في الديوان الملكي.

وقد تناوب على ادارته كل من:

● الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس سنة ١٣٧٤هـ
● الشيخ عبدالمحسن بن محمد التويجري سنة ١٣٧٦هـ
● الشيخ عبدالرحمن الرويشد سنة ١٣٧٨هـ
● الشيخ عبدالعزيز الخليوي بالنيابة سنة ١٣٧٩هـ
● الشيخ عبدالله بن فنتوخ سنة ٧٩/١٣٨٠هـ
● الشيخ جواس محمد الحواس سنة ١٣٨٧هـ
● واخيرا الشيخ احمد بن عبدالعزيز الحلبي سنة ١٤٠٦هـ

اهداف المعهد

والمعاهد العلمية عموما تهدف الى تربية الجيل تربية دينية صحيحة قائمة على غرس اهداف الشريعة الاسلامية في نفوسهم كذلك الاهتمام بتعليم العلوم الدينية والعربية والاجتماعية حتى يتخرج الطالب ولديه القدرة لمواصلة تعليمه الجامعي ومواجهة الحياة بكفاءة وتهدف ايضا الى اعداد جيل من العلماء يقوم على نشر الفضيلة في المجتمع وامداده بالشباب المثقف الواعي لشغل المناصب القيادية المهمة ويضم المعهد مرحلتين دراسيتين يدرس فيهما ٢٤٠ طالبا.

● الاولى: ثلاث سنوات يحصل الطالب بعد نهايتها على شهادة الكفاءة المتوسطة.

اما الثانية فهي المرحلة الثانوية وتضم كل منها المواد التالية:

المرحلة المتوسطة: القرآن الكريم، التفسير، الحديث، التوحيد، الفقه، النحو، التعبير، النصوص، المطالعة، الاملاء، الخط، التاريخ، الجغرافيا، الحساب، اللغة الانجليزية.

المرحلة الثانوية: القرآن الكريم، التفسير واصوله، الحديث، التوحيد، المذاهب المعاصرة، الفقه، الفرائض، المصطلح، اصول الفقه، النحو التطبيقي، البلاغة، والنقد، العروض والقافية، الادب وتاريخه، المطالعة، الانشاء، التاريخ، الجغرافيا، اللغة الانجليزية.

ذكريات من المعهد

يقول مدير المعهد الاستاذ احمد الحلبي كيف كان المعهد منذ تأسيسه منبرا للفكر والادب والعلم فقد اسس فيه الشيخ عبدالله بن خميس مدير المعهد الاول نادي ادبي وكان اداه فعالة لتحريك العقول وصقل الافكار وشحذ الهمم، والمشاعر فيتبارى فيه الشعراء والادباء بالمناظرات الادبية المفيدة ويلقون القصائد الجيدة كما يخطب فيه الخطباء.

والنادي كان المنظار الصافي الذي تنعكس على صفحته المواهب من النواحي الاخلاقية والثقافية فكم كانت تلك الايام والليالي جميلة بطلاب العلم واساتذته ولله الحمد مهم اليوم [اي طلاب المعهد] يتبوأون مراكز جيدةيخدمون بها دينهم ووطنهم.

انشطة متعددة

والمعهد لا يغفل الجوانب التربوية فهناك العديد من الانشطة الرياضية والاجتماعية والثقافية التي تمارس داخل المركز كذلك زيارات طلاب المدارس للمعهد والاحتكاك باخوانهم طلاب المعهد ايضا يسامم المعهد في جميع الاسابيع القومية والانشطة الاجتماعية المتعددة.





اليوم الثقافي

داخل العدد

- قصيدة الشباب : د/شربل داغر .
- الفن التشكيلي والعلم : بقلم عبدالجبار اليحيا
- كتابة : فهد العتيق .
- متابعات عن مجلة القصة .

في العدد

الحرب ذاكرة تاريخية مكتوبة ..

المفكر الفرنسي فيليبكس

مهرجان الشعر العربي في دول الخليج





■ عبدالله الشهيل ■

يقام في الرياض ولمدة اسبوع اعتبارا من يوم الاربعاء ١٤٠٨/٦/١٥هـ مهرجان للشعر العربي في دول الخليج حيث سيشارك في المهرجان جميع الشعراء المعروفين في دول مجلس التعاون ويصاحب المهرجان ندوة حول الشعر .

وتاتي هذه المبادرة من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب نتيجة لاهتمامها بالشعر كجزء من العمل الثقافي العام الذي توليه اهتمامها .

وقد وجه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الدعوات الخاصة بالمهرجان الى كافة الادباء والمهتمين بالشعر في داخل وخارج المملكة .

وقد ذكر امين عام المهرجان الاستاذ عبدالله الشهيل ان هذا المهرجان الذي سيقام في الرياض انما ياتي كنتيجة طبيعية لاهتمام الرئاسة العامة للشباب بالتنمية الثقافية والمتمثلة في نشر الوعي الثقافي للانسان السعودي في سبيل اعداد مجتمع قادر على التعامل بوعي مع منجزات التنمية الشاملة .

مطبوعات مكتبة الملك فهد

النشر في المملكة العربية السعودية
مدخل لدراسة

ضمن مطبوعات مكتبة الملك فهد صدرت السلسلة الاولى والثانية والثالثة لهذا العام .

الاولى هو بحث لعبدالعزيز الرفاعي عن عناية الملك عبدالعزيز بنشر الكتب ودوره في هذا المجال .

الثانية قدمها الدكتور يحيى الساعاتي عن « النشر في المملكة العربية السعودية ـ مدخل دراسة » استعرض فيها الجهود في هذا المجال والمعوقات التي تحول دون ان تتحول مسالة النشر الى صناعة .

اما الثالثة فقد اعدها الدكتور أحمد الضبيب حول « بواكير الطباعه والمطبوعات في بلاد الحرمين الشريفين » وقد شمل عرضا للمطابع الرائدة في مكة وجدة والمدينة مثل المطبعة الاميرية ، المطبعة الماجدية ، مطبعة الاصلاح الاهلية بجدة والمطبعة العلمية بالمدينة .

حوار : مع القاص عبدالله محمد حسين

س : من المسئول عن موت البطل في قصصنا ؟

ج : لا لغموض ولا ابهام، ناجمان من طبيعة الموضوع المطروق ولا لعجز فينا كمتلقين يتملص منا البطل ويضيع قبل ان تفرغ من قراءة القصة، وفي حالة بلوغ البطل معنا مشارف القصة يكون في الغالب خائر القوى لاسباب كثيرة. منها انه قطع المسافة زحفا على ركبتيه، اذا لم تكن قد حررناه من تلابيبه. هذه احدى حالات البطل المأزوم، المعوق الذي نواجهه في كثير من ابداعنا القصصي.

فمن المسئول عن أزمته ؟

الجانب الاكبر لهذه الازمة يتحمله مبدعو القصة، المتشغلون دائما بالبحث عن اشكال كتابية مبتكرة تحقق لهم السبق، ذلك ما يقلق جلهم ويصرفهم عن العناية بالبطل، رغم انه لا يغيب عن كاتب محترف دور البطل الهام في بناء القصة وتماسك نسيجها وتنامي حدثها.

اما امتنان كتابنا بكل ماهو جديد حق مشروع. فالأطر القديمة تشوه المضمون الجديد، لانها جدليا لا تلائمه ولم تخلق له. الا انه لا ينبغي ان يتحول هذا الى هم مثل التطرف في (التجريد) حيث يتعرض البطل الى استلاب شديد يحرمه من اهم مقوماته، انه لتجريد غير واع لا يستهدف التفاصيل الطويلة الساذجة فقط بل يلغي ملامح البطل، ويصيبه بالضمور.

تحقيق « التركيز » على « الجوهري » الذي يعني به عادة المذهب التجريدي، دون اذ يتم من خلال « الجوهري » تجسيد البطل والفكرة بقوة.

إن تجسيد البطل لا يعني على الاطلاق ان نسرد صفاته كما نصف بناية، ولا يعني ايضا الولوج داخل غياهب نفسه وتقمص افعاله واقواله، هذه الطريقة التي وصفتها الكاتبة « انابيس نن » « بالتنويت الموسيقى على خمسة اسطر ».

فقارىء اليوم اللاهث ليس لديه فسحة من الوقت تكفيه لمتابعة تفاصيل « بلزاكية » لأدوات سفرة ارستقراطية، لكن نفوره هذا لن يحمله على تقبل نصف بطل، او طيف بطل يلوح خلف ضبابية الرؤية و « الخواطرية » والتضخم المبهرج في اللغة.

اما الشق الثاني من أزمة البطل يكمن في ذات البطل . ان الابطال ليسوا واقفين على قارعة الطريق، وعلينا ان نبحث عنهم بتعب وضنى، ثم نحتضنهم حتى يترعرعون، بعد ذلك اذا تأكدنا من قدرتهم على لعب الدور كاملا بالعثور على بطل كامل او شبه مكتمل نادر جدا، قد يحدث هذا في المنعطفات التاريخية الكبيرة التي تمر بها الامم..

تبقى حقيقة غير قابلة للجدال ما دام هناك مجتمع فهناك ابطال والبطل السائد في مجتمعنا والذي يمثل شريحة واسعة هو التاجر وصاحب المؤسسة، بيد ان هناك عزوفا من قبل الكتاب عن تناوله ، وانا واحد ممن لا تروقهم هذه النماذج بثيابها وأحذيتها البيضاء وانغلاقها في دائرة الربح، لكن هذا لا يمنع ان يصبحوا ابطالا قادرين على اختراق الزمن اذا ما توفرت الموهبة الفذة.

لقد جعل شكسبير « شايلوك » اكثر شهرة من ابطال الحروب ومن حكام الامارات الايطالية، وقدم أتشيبي بطله الفذ « اكونكو » حيث « الاشياء تتداعى » وفقيرة جدا وبسيطة جدا. اذ يحمل الرجل أقنعته في صرة ويعد ثروته من « اليامات » على أصابعه. في الوقت الذي نعرف فيه عن ابطال يفرزهم المجتمع بغزارة، وهم اكثر من غيرهم قدرة على تحديد ملامح الحقبة التاريخية التي نمر بها، وهم اغنى بكثير من « شايلوك » و« أكونكو »، على الأقل انهم يتعاملون مع الارقام الكبيرة ويستخدمون أخر ثمار الثورة العلمية.

اذا لم ترق لنا هذه النماذج فليس امامنا الا خياران . اما نستقدم ابطالا من الخارج او نجتر ابطالا اصبحت ادوراهم محددة كأدوار بيادق الشطرنج.

كي لا يظن احد انني قد نكصت عن اتهامي لكتاب القصة وتحميلهم الجانب الاكبر في أزمة البطل أعود للتأكيد من جديد ان الخلل يكمن في كسل الموهبة القصصية وغياب فطنتها . وأنا أوجه هذا الاتهام اشعر انني لسنت جائرا ، خاصة في ظل توفر كثير من المعارف الانسانية التي تقدم خدمات جليلة للكاتب وتسهل مهمته لمتابعة ما يدور حوله وداخل النفس البشرية دون لوي، اذا كان أجدادنا الاوائل بفراستهم يميزون بين المرأة البكر وغير البكر من خلال مشيتها، فقد أصبح بامكاننا الان ان نعرف ان الجاحظ كان يعاني من الغدة الدرقية.

هذه المعارف الجمة تساعدنا في تحقيق الكتابة « الكيمياء » تفكيك الاشياء الى عناصرها الاولية تحديد ملامحها وخواصها منفردة ومتحدة لاعادة تجميعها في مركبات تخدم الغرض الاساسي عن الكتابة.

قد تكون منفرة هذه الاستعارة العلمية الفجة الا انها لا تختلف عن العملية التي يقوم بها الرسام حيث يمازج بين الالوان بنسب تمليها عليه مهارته وخبرته وذوقه حتى يصل الى اللون الاكثر قدرة في تجسيد فكرته ومعاناته.

اعتقد انه مثل هذه الكتابة. ستساعد في تخفيف ازمة البطل وستقدم لنا البطل الحي النامي، الذي نعايشه اثناء القراءة وبعدها، البطل النموذج الذي يتكرر في الحياة مرارا ولا يكرره الابداع، البطل الذي يقدم لنا وعيا ويكون بمثابة الدليل الذي يأخذ بأيدينا لنعبر المفازات . ويتحول الى رمز لمرحلة اجتماعية . او ظاهرة، لن اطيل حتى لا يذهب بكم الظن الى انني اعني البطل المثال، البطل المجتمع المتضخم المنبوذ من قبل الذوق السليم.

وهناك وجه أخر لأزمة البطل يتمل في الوسط الخانق الذي نطلق فيه ابطالنا، اذ لا تتوفر فيه ابسط الشروط للبقاء. فالقارىء الذي يحسن معاشرة الابطال يكاد ينعدم في مجتمعنا . ففي بريطانيا يحتفلون سنوياً بذكرى ميلاد بطل روائي . ولا نجد بريطانيا لايعرف تمام المعرفة « وافيد كوبرفيلد » و« اكاكي اكاكيفتش » بطل المعطف لغوغول يعبر احاديث الروس قادماً من القرن الثامن عشر ، وفي فرنسا لم يزل عائشا « جان فالجان » بطل البؤساء .

التراث الانساني في شعر امل دنقل

صدر في القاهرة ايضا كتاب جديد بعنوان (التراث الانساني في شعر امل دنقل) للدكتور جابر قميحة .

يتناول الكتاب بالدراسة مكان هذا التراث في شعر امل دنقل والمصادر التراثية التي نهل منها واهم هذه المصادر القرآن الكريم والكتاب المقدس والتاريخ الاسلامي والاساطير العربية كما يبرز الكتاب في نصه الاخير التطور الفني والفكري للشاعر امل دنقل في مسيرته التراثية شخصيات ولغة ووقائع وكيف افاد في قصائده التراثية من تكنيكات الفنون الاخرى كالقصة والمسرح والموسيقى والتصوير .

كما صدر في القاهرة ايضا كتاب جديد بعنوان (الشيخ الغزالي ومعركة المصحف في العالم الاسلامي) تاليف الباحث محمد شلبي .

الكتاب يحاول من خلال اهم كتب الشيخ الغزالي معركة المصحف ان يبسط مشاهد من حياته ويعيد صياغة كثير من المواقف القوية للشيخ الغزالي في رداء جديد .

■ امل دنقل ■



بقلم: حسن السبع

نقادنا .. والأنهر المستحيلة

وإذ كنت أنزل في الانهر المستحيلة،
ما عدت أشعر ان الريح تقودني.

....

كنت غير مبالٍ بالطاقم والركاب
ناقلي القمح الفنلندي والقطن الانجليزي
وحين انتهيت مع الرياح من تلك الجلبه
جعلتني الانهار أنحدر الى حيثما أشاء

● ● ●

- ● هل هذا غناء ذاتي محض ؟
- ● هل هو بالونات لغوية ملونة ؟

يقول الشاعر (أراجون) : « لابد أن تفقد عقلك لكي تكتب عن الشعر ! ». اما الذين لم يتنازلوا عن عقولهم فقد قالوا ان المسائل محسومة حسما يقطع حتى قول (جهيزه).. يغتصب القصائد ويختار لها العناوين والمفردات والفواصل ولون الحبر الذي ينبغي لها ان تكتب به.

إنها، إذن، البتية (من بتّ) التي تنتف ريش النوارس، وتخنق كل الاحتمالات. ثم تمسك بها من اذيالها كفئران ميتة، تدخلها في خزائن الطمأنينة، وتغلق الابواب.. نعم ـ أيها الأصدقاء ـ المسائل محسومة على هذا النحو ولتذهب كل الاسئلة الى الجحيم، وكل النصوص الجميلة الى حيث ألْقَتْ، وبامكانكم بعد هذا ان تدخلوا في قيلولة هادئة.

الدوغماتية النقدية لا تلتفت الى النص بكل تفاصيله . بل الى قائل النص والى درجة قربه او بعده من قناعات وقيم ورؤى بعينها، والويل لشاعر او فنان لم يحسم المسائل على الطريقة اياها. ستتحول نصوصه الى هروب وهلوسة وهذيان ذاتي. وتلك دوغماتيه رمادية، وأما شجرة الحياة ـ كما يقول غوتيه ـ فخضراء .

سأكفيكم ـ أصدقائي ـ عناء البحث عن صاحب النص الذي بدأت به هذه الاسطر.. انه الشاعر الفرنسي (أرثر رامبو) فاذا كنت من اولئك الذين قرروا ان لا يلتفتوا الى شيء آخر غير الابداع، فان يقظات رامبو البحرية هذه لن تزعجكم على ما فيها من تفرد واختلاف، وقد ترددون مع الشاعر قوله : « لقد انتهيت الى أن أرى فوضى ذكائي أمرا مقدسا ».

اما الذين حسموا المسائل ـ منذ زمن ـ واستراحوا فلن يجدوا عناء في اكتشاف المآخذ التي تدين مثل هذا النص وتصمه بالهروب ثم تشنقه نقديا وبلا رحمة بعد ان تقلب ذاته الشعرية الى ذات شخصية.. وسيغدو النص بالونات لغوية ملونة لا طائل من ورائها .

ان النصوص الجيدة ـ أيها الأصدقاء ـ كالأنهار المستحيلة، يقتضي النزول الى مياهها ركوب المغامرة وخلع رداء المنظورات الجاهزة والمواقف المحسومة والتوجه أحادي القيم الذي يأتينا مرتديا جُبَّة الحداثة والحداثة منه براء .

انما الرائع ان ندخل النص، ادبيا كان أم فنيا، بعد ان نخرج من دائرة أهوائنا.. وان نرقى الى مستواه بدلا من ان ننزل به الى مستوى ثقافتنا النقدية الفقيرة، وان ننظر اليه كبنية متكاملة متراصة بدلا من ان نقفز الى وظيفته والى انطباعاتنا عن مؤلفه رأسا.. والا فاننا نخاطر، وعندها يصبح شاعر من الدرجة العاشرة افضل من رامبو وسان جون بيرس وباسترناك، لمجرد ان ذلك الشاعر قد حسم المسائل على الطريقة إياها.

سأنهي هذه الاسطر باقتباس كلمات للدكتور زكي نجيب محمود وهو يتحدث عن هذا (النقد الغائب) ـ مجلة الحرس الوطني العدد ٦٣/١٤٠٨هـ فيقول : « ناقد اليوم يغلب أن يكون قليل الدراسة، وبالتالي فهو يفضل ان يلجأ الى اتجاه لا يفضح ضحالة علمه، اي الى نفسية المبدع، او الظروف الاجتماعية، او الجانب الذوقي، وكلها طرق للهروب من مواجهة النص في تفصيلاته » .

شعر

حوار مع الشمس

د/ثريا العريض

في الصباح
مددت يدي اتحسس اجنحتي
هل لاتزال معي
ام تخليت عنها ؟
ماعدت احسب كم ريشة بقيت
تتجذر والشوق في اضلعي
كم ريشة سقطت في المساء
واذكر..
كنت يوما اطير
وللافق صدر حنون
يهدهد صوتي
وللقلب نبض جنون
وخفق جناح
متى جاءنا الصمت ؟
ماعدت اذكر همس الرياح ؟

تعثرت بالصمت
حين مددت يدي لأزيح الستائر
كان يحدق بي ساخرا واراه
كالافعوان الرهيب الذي في الطفولة
ارقني
يتربص بين الزوايا
يتسلل خلف انعكاس المرايا
وينسل بين الضفائر
لينفث من سمه في الشفاه
تعلقت بالشمس مرعوبة استغيث بها..
.. الصمت يرقبني..
الصمت تمتد نحوي يداه..
الصمت ينخر اجنحتي..
ويفغر فيه..
وها انذا اتضاءل خوفا
تتحول كل دمائي مياه
فمدي الي شعاعا

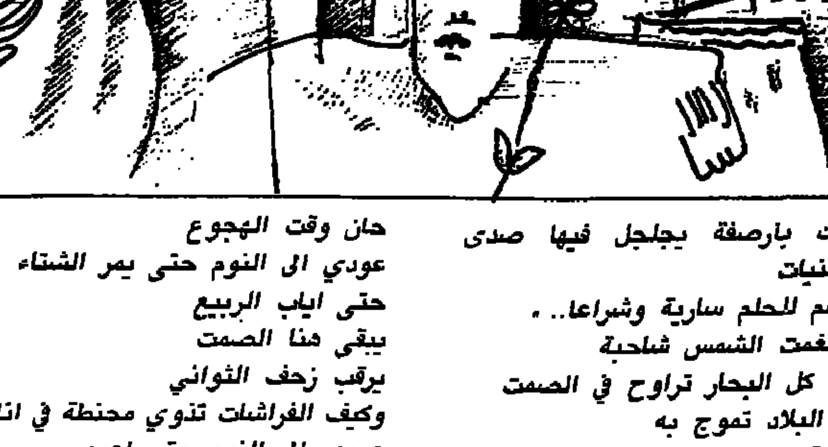
الون اجنحتي في ضياه..«
وكادت
ولكنه كان اسرع منها
في لمحة اطفائه يداه
قالت الشمس واجمة
.. هو الصمت يسخر منا
يملأ هذا الوجود ضبابا
وعيون الصغار اكتئابا
يتراكم فوق الصدور
وبين الضلوع ترابا
لايبيح لاشواقنا ان تطال الفضاء..«
في العصر قالت لي الشمس :
« سرب النوارس بعد حين يؤوب..
أسفة .. ووداعا .
حان وقت الغروب .. »
قلت
.. صوتي يغيض

ومامن صدى في انكسار الزوايا
طالت ظلال المساء
وعشعش فيها السكون
ورسخ عصر السبايا
وها انذا اتخاذل مثلك
عن نبضات الوجود
والنوارس اجنحة مزقتها الرياح

كم ترى نستطيع الصمود
ساعات يوم تمر
كل ثانية تتمخض نفس التناقض
نفس التردد.. نفس القيود

نتاكل في الصمت همهمة وصراعا
لننزع من حائط الصبر تقويمنا
ونحمل ارواحنا
ونرحل خلف الحدود

ربما الصمت ليس مشاعا
هناك بارصفة يجلجل فيها صدى
الاغنيات
نرسم للحلم سارية وشراعا.. »
فغمغمت الشمس شاحبة
« .. كل البحار تراوح في الصمت
كل البلاد تموج به
لاتحتويه حدود
هو الصمت يحصر انفاس هذا الوجود !
ياطفلة الافق
اسفة ووداعا



حان وقت الهجوع
عودي الى النوم حتى يمر الشتاء
حتى اياب الربيع
يبقى هنا الصمت
يرقب زحف الثواني
وكيف الفراشات تذوي محنطة في اناء
عودي الى النوم حتى اعود
واستيقظي حين شدو البلابل
يخرق شرنقة الصمت
واستقبليني بفاتحة من غناء .. «

اسئلة الحداثة وتحدياتها

من بحوث مهرجان المربد الشعري الثامن : قصيدة الشباب

(ليس أمامكم باب فتقصدوه ، وليس وراءكم باب فتلتفتوا اليه) .

النفري

عم نتكلم ؟

من نقصد بـ« الشعراء الشباب » او بـ« جيل السبعينات » ؟ الناقد العراقي حاتم الصكر خص بهذه التسمية شعراء عراقيين « خزعل الماجدي، زاهر الجيزاني، سلام، كاظم، فيصل جاسم، فاروق يوسف . . » في كتابه « مواجهات الصوت القادم : شعراء السبعينات في العراق »[١]، والدكتور احمد ابوسعد ألحق هذه التسمية بشعراء لبنانيين « محمد العبدالله، شوقي بزيع، حمزة عبود » في دراسة نقدية اعدها في ١٩٧٤ لمؤتمر الادباء العرب في الجزائر، اما الناقد التونسي حسونة المصباحي فقد وصف في دراسة نشرها في احدى المجلات التونسية في ١٩٨٣، تجارب عدد من الشعراء التونسيين (خالد النجار، محمد الغزي، المنصف الوهايبي، البشير القهواجي) بأنها تنتمي الى « مملكة الفتية الشرسين »، وهناك امثلة عربية اخرى في هذا المجال .

ان هذه التسمية عنت منذ مطالع السبعينات، على ألسنة النقاد والصحفيين، قبل الشعراء المعنيين بهذه التسمية، أمرين مجتمعين : الاشارة الى ولادة شريحة شعرية جديدة، وملاحظة « حساسية فنية » جديدة في هذه التجارب الناشئة[٢] . الا ان هذا الاهتمام كان محصورا بكل بلد عربي على حدة . لاكتيار شعري عربي واحد : لم تصدر مطبوعة عربية مخصوصة بهذا التيار، ولابيان يعلن عن « مشروعهم »، ولارابطة تعلن عن تجمعهم[٣] .

ولكن من هم هؤلاء الشعراء ؟

النتاجات محدودة، والمعلومات المتوفرة عن هؤلاء الشعراء قليلة تعود الى الصلات الشخصية، اكثر منها الى الدراسات النقدية او الاكاديمية ماذا يمكننا ان نقول عنهم، والحالة هذه! ؟

لانتسرع ابدا في الحكم عليهم اذا قلنا عنهم بأنهم اعضاء الشريحة الاولى من شباب الانظمة العربية المستقلة، فتواريخ ولاداتهم تحيل الى الخمسينات من هذا القرن او قبلها بقليل، اي الى العهود الاستقلالية حيث كانت تتأسس هنا وهناك، في مخاض معارك التحرر الوطني، والفكاك من الاستعمار المباشر « او من صيغة المختلفة »، التجارب الاولى « مدارس وقيم وطنية » لصياغة ايجابية للشخصية الوطنية، محليا وحضاريا : انهم الاولاد الذين ترعرعوا في احضان المدارس الناصرية والبورقيبية وغيرها من الصيغ الاستقلالية . محمولون فوق امواج النهوض الوطني والقومي، تبهرهم صور جميلة بوحيرد، وتبلغهم ايضا انغام أم كلثوم مثل ألفيس بريسلي، عبدالحليم حافظ مثل « البيتلز » . مدينيون غالبا بملامح ريفية خفيفة تعود الى الاب المهاجر الى المدينة طلبا للرزق، اي أنهم سيعيشون وسيعبرون لاحقا عن هذا التجاذب، بصورة اقل تمزقا مما هي عليه في شعر سابقيهم « بدر شاكر السياب، محمود الماغوط، نذير العظمة »: انهم « الفتية الشرسون » المراهقون المشاكسون، يتظاهرون بدورهم، هنا وهناك، مع حركات الطلبة والشبيبة في اوروبا « ١٩٦٨ »، واغنيات بوب ديلان مثل الشيخ امام متمردون على قدر من الرومانسية، غاضبون على قدر من الثورية الجذرية، تشغلهم افكار ماركوز مثل قصائد ريلكه، افلام جيمس دين مثل الفدائي الفلسطيني، رامبو مثل رابعة العدوية . كانوا منطلقين، مندفعين، بقوة الشباب وزخم الافكار الجديدة، لدرجة انهم لايتبينون تماما فداحة الهزيمة في ١٩٦٧، خاصة وان « الحداثة الجديدة » بعد الهزيمة اشعلت الوقود لاندفاعة جديدة، في الكتابة كما في القيم .

لا، لم تأتهم الحكمة في وقت مبكر!

كان من الطبيعي ان تتأسس « عصبية » موحدة لهذه الجماعات الوطنية المختلفة من المواهب الشعرية النائية، فأن مثل هذه التكتلات شأن اجتماعي بديهي، يمليه « صراع الاجيال »، حتى حين تتخذ هذه التكتلات شكل « الشلة » أو المجموعة أو الفرقة ذلك ان علاقات التكافل والتساند و« التواطؤ » المشترك بين افراد المجموعة الواحدة تعزز قوتها، وتفرضها بالتالي كظاهرة جديدة وتمنحها شرعية الوجود والقيمة ايضا . كانوا يلتقون مصادفة، دون وعي متبلور او ناجز بـ« الضرورة الداخلية » الضرورة الفنية، التي تجعلهم منجذبين الى الهوى نفسه . اشياء عديدة كانت تدفع الشاعر صوب الاخر، دون جهد كبير احيانا ، لانهم كانوا يلتقون على مقاعد الدراسة، في الثانوية ربما، ولكن في الكلية الجامعية خصوصا، او كانوا يلتقون ايضا في المقاهي، ويتبينون، بين ضباب السجائر، وسخونة المناقشات الملامح الضبابية لوجوههم، التي كانت تكون امامهم، بقدر ما كانوا يمضون في ذلك الطريق المعتم والساحر، طريق الحداثة وكانوا يلتقون ايضا كشباب، اكثر منهم كشعراء . لان تجاربهم الشعرية كانت متخالفة في بعض الاحيان . . الا انهم كانوا شعراء اساسا، مدفوعين غالبا بهاجس « التخطي » او « التجاوز » وبضرورة « التميز » عن سابقيهم من الشعراء . هاجسهم كان ابداع « حداثة في الحداثة » على وزن « ثورة في الثورة »، ذلك أن هؤلاء الشعراء الشباب كانوا يجدون امامهم في عملية « قتل الاب » الرمزية والضرورية لتأكيد الذات الناشئة والمتوثبة، السياب وأقرانه من جيل الحداثة الاول، لا المتنبي وامرؤ القيس وابو تمام، فهؤلاء هم الاسلاف ولا أحمد شوقي والياس ابوشبكة والجواهري فهؤلاء هم الاجداد . . هذه هي محفزات الحداثة الجديدة، وهذه ايضا تناقضاتها الداخلية، ومأزقها بالتالي!

من هم هؤلاء الشباب كشعراء ؟

الدراسات النقدية الخاصة بهؤلاء الشعراء كجماعات تكاد تكون نادرة حتى لانقول معدومة، فيما تتوفر بعض المقالات النقدية الجادة (عدا المتابعات الصحفية) عن دواوين وتجارب بعضهم . انها مسألة جديرة بالبحث وتشمل عشرات الدواوين في غير بلد عربي . هناك اهمال نقدي طبعا، وهناك ايضا صعوبة خاصة ملازمة للموضوع نفسه . ان الاجابة على السؤال التالي : هل توجد قصيدة « سبعينية »، ومغايرة للقصيدة العربية الحديثة قبلها، ليست بديهية ابدا، بل مصاحبة لعدد من المصاعب والانزلاقات و . . . الاوهام ايضا .

طبعا نحس نتلمس، هنا وهناك، علاقة صميمية للغاية مع الشعر، بمعناه التأملي والفلسفي، بعيدا عن التوظيف الضيق والدعائي له، نتبين ايضا ، في هذه التجربة الشعرية او تلك، هموم الذات الانفرادية المحضة[٤]، في وحدتها وعبثها، في جنونها وكآبتها . يتسع الشعر معهم للاحاطة بموضوعات مهملة[٥]، من وقائع الحياة اليومية في المدينة أو يغرف من معين المتصوف او من الاساطير القديمة[٦]، او يعبر عن الافق المسدود الذي انغلق أمام طموحات هؤلاء الشباب وآمالهم[٧] .

قصائد حزينة وقصائد عابثة، لاهية ومتأملة وقصائد منفتحة، اذن، على حركة الحياة اساسا، لاقصائد الموقف المسبق والمعلن مثل شعار في تظاهرة . القصيدة تتكشف معناها - مجاهلها، اي انها لاتقدم لنا رؤيا ناجزة مكتملة ونهائية . هنا القصيدة التقاط للعابر، وتكشف للغامض، وملاعبة تتخذ شكل الغرابة، السوريالية او غيرها، او شكل السخرية . انه الشاعر الهامشي، لا الرؤيوي أو الرسولي كما عند الشعراء التموزيين، الشاعر الذي يقصد الفروع والدروب الجانبية، لا الشاعر في جادات المعاني وشوارع الافكار العريضة، الشاعر الغنائي الحزين ذو الاسى الشفيف لا الشاعر الغنائي صاحب النبرة العالية : قد لاتكون هذه القسمة واقعة وعادلة الى هذه الدرجة بين هذين النمطين الشعريين، الا انها تعكس شيئا من حقيقة الاختلاف .



بقلم/الدكتور شربل داغر

والاختلاف بين هؤلاء الشعراء وسابقيهم اختلاف في « الحساسية » اساسا . هذا مانتبينه في النبرة الشعرية اكثر منه في الموقف، وفي الالتقاط الحسي والبصري للموضوع، اكثر منه في الموضوع نفسه .

انه اختلاف في زاوية النظر، اي في الكتابة . هذا ماحوله هؤلاء الشعراء، كتابة مفتوحة على مناخات التجريب، وعلى الاختبارية في صيغ الكلام، ومنها صيغ النثر، بعض النقاد توقف بشكل خاص حول اسباب لجوء عدد من هؤلاء الشعراء لكتابة (قصيدة النثر) ، والبعض الآخر صنف هذه التجارب الشعرية ضمن دائرة « الكتابة الجديدة »، الا ان هذه القصائد، في حقيقتها المتنوعة وذات الوجوه المتعددة، اقتربت من « قصيدة النثر » كما من « الكتابة الجديدة »، وفي آن معا، في حركة صياغية تفتحت على انواع الكلام، دون ان تحتذي او تطبق نموذجا بعينه . ففي هذه القصائد نجد قدرا من الغناء يمتزج بقدر من العبث المجاني كما نجد جملا سردية، طويلة، نثرية السياق، تمتزج بجمل قصيرة مشعة ومركزة . طبقات من الاقوال في بنية واحدة، غير مغلقة . القصيدة تتكثف اكثر، وتطيل الوقفات بين المعنى والمعنى، بين نهاية الجملة الشعرية والصمت اللاحق عليها، وتبلبل العلاقة اللازمة بين المشبه والمشبه به، وبين الصورة والشيء .

قصيدة تندفع مثل كرة تمحو ماتكتبه .

قصيدة، وقد بدد الشاعر بعض مفاتيحها . لم نعد قادرين على استقصاء احتمالات المعنى، فالقرائن « او النظائر » لاتتجاوب فيما بينها، والتوافقات والتبادلات والتقاطعات الدلالية باتت غير مضمونة النتائج . الكتابة لم تعد ترصد المعنى او تتعقبه ، او تثبته أو تضبطه بل باتت تتعرف عليه فيما تكتشفه في العابر والمؤقت، والاعتباطي في اوجه الشبه الملتبسة او في الاستعمارية الفائقة، والصورية الكثيفة او في الغاء المعنى اصلا وتغييبه، حيث باتت العلاقة، بين المفردات كالفاظ، سابقة في الاهمية، عليها، كمعان .

هذا مانتبينه في تجارب هؤلاء الشعراء، وفي تجارب غيرهم ايضا، في تجربة سليم بركات كما في تجربة حسب الشيخ جعفر، في تجربة بول شاوول كما في تجربة شوقي ابوشقرا، ذلك ان الشعراء الشباب كانوا شعراء الحداثة قبل اي شيء آخر، بصورة مثالية بلغت حد العمى والتعصب احيانا، وبصورة صميمية بلغت حد الاخلاص والتفاني ايضا .

قصيدة الشباب - أي شباب ١[٨] - هي القصيدة الحديثة اساسا بانجازاتها كما بتراجعاتها، شاركوا في بلورتها بدورهم في مدى كتابي، اتسع لهم دون ان ينغلق عليهم . انه مدى الحداثة، وهو مدى واحد، رغم تنوع التجارب واختلافها، وجدة الأساليب وتباعدها . هذا الكلام يختلف مع التصور السائد لدى عدد من الشعراء الشباب، وغيرهم حول اجيال « الحداثة المتعاقبة »: التعاقب في التجارب موجود، والاختلاف في الحساسيات قائم، ولكن في حقل كتابي واحد . للشعر صلة بزمانه، تشرطه وتحدده، وله صلة بالشرط الكتابي، تحدده وتصوغه ايضا : ان تجربة الشاعر اللبناني عباس بيضون تتصل في مصادرها بمنابع الشعر عند الشاعر اليوناني يانيس ريتسوس، لا بمنابع مشتركة مع شاعر مجايل له، هو محمد علي شمس الدين . وهذا المثل يصح في عدد آخر من الشعراء، مثل سمير الصايغ ايضا، الذي يعقد طرفي القصيدة بين الكتابة النثرية الحديثة وكتابات المتصوفة، دون صلة سببية او مباشرة، لامع زمانه ولامع مجايليه هذه هي ايضا حدود الاتصال و . . . الانفصال بين تجربة ادونيس الاخيرة وتجارب عدد من الشعراء الشباب .

لهذا نرى ان قسمة الشعر العربي الحديث الى اجيال، قسمة غير فنية، وغير عادلة . هذا يصح في جيل الخمسينات، كما في جيل السبعينات : ان قصائد محمد الماغوط ونقولا قربان الاولى (راجع : مجلة « الاداب » في ١٩٥٣ و ١٩٥٤) تتصل بتجربة « النثر الشعري » عند جبران خليل جبران اكثر مما تتصل بتجربة مجايليهم، على خلاف تجربة الشاعر السوري اورخان ميسر في « سريال »، التي تتصل اكثر بمعرفته المبكرة بالسوريالية الغربية منها بأية كتابة عربية اخرى، حتى ان قصائد تبدو . . مترجمة عن لغة اجنبية .

علينا ان نتوقف، اولا، امام « الجيل » كمصطلح، لتتبين بأن استعمالنا له خاطىء تماما على المستوى اللغوي الصرف، من جهة، وبأن المحتوى المستحدث، او الصيغة الجديدة لاستعماله، لاتناسب تماما في وصف وضبط المراد من القول، من جهة ثانية .

فـ« الجيل » في العربية حسب « لسان العرب »، يعني : كل صنف من الناس، الترك جيل، والصين جيل، والعرب جيل . . . ، و « قيل الامة، وقيل كل قوم يختصون بلغة »، اي ان الجيل يعني في العربية القديمة « الجنس » (او العرق) اقواميا أم لغويا . اي ان المصطلح المستعمل في زماننا يعود بالاحرى الى تعبير generation المستعمل في الانكليزية والفرنسية، والمتحدر من اللغة اليونانية القديمة، من genos ويعني « الولادة » او « الاصل » ، وهو يعني في اللغة الحديثة الفاصل الزمني « ٣٠ سنة » في التعاقب ضمن الذرية الواحدة، وقد يعني ايضا « مجموعة من الافراد ذات اعمار متقاربة » . قد نجد اذن في التعريف الاخير مايناسب استعمالنا الراهن لمصطلح « الجيل »، ولكن هل هناك « جيل شعري على المستوى الفني ؟ » .

يقول هيغل : « ان ولادة الاطفال هي موت الاباء »، فهل يصح قوله في الشعر عموما، وفي شعرنا الحديث خصوصا ؟ اساس التقسيم العقدي خاطىء طبعا وقد كان من الطبيعي ان يحدث الشعراء ضجيجا للفت الانتباه الى تجاربهم، ولكن هل نذهب مع بعضهم الى حد القول انهم انتجوا كجيل، وحدهم دون غيرهم، مدرسة شعرية على حدة، متجاوزة تماما لسابقتها ؟

انها اندفاعات الحداثة الجديدة وأوهامها الملازمة لها ايضا، عنفوانها ومأزقها في آن واحد!

هناك الحداثة، وهناك « الحداثوية »، او ايديولوجية الحداثة، وهذا ماعرفناه مع هؤلاء الشعراء، ومع غيرهم ايضا، مثل ادونيس، في السبعينات فقد راجت في تلك السنوات « عبادة الكلي الحداثة »، او « الحداثة - التي - تتخطى نفسها - باستمرار » ان تجربة « الشعراء الشباب » قامت على تصور نقدي زمني - اجتماعي، اساسه صراع الاجيال، وفني - ابداعي، اساسه « التخطي » و« التجاوز »، كشروط للتقدم وللابداع .

نقلنا الحداثة من سياقها الخاص دون مشروعها الفلسفي

الاستقلالية النسبية لمكانة المثقف في التشكيلة الاجتماعية لا يخدم المثقف

ان هذين الاساسين « حتمية التطور، والزامية السبق » يستندان الى فكر الحداثة الغربية، في تجاربها الجديدة . كان ينطلق هذا الفكر من فكرة فلسفية هيغلية اساسا رغم هيئتها الماركسية الظاهرة، مؤداها ان هناك تطورا تصاعديا مستمرا، هو تطور حركة التاريخ نفسها، المتجهة الى اكتمال معناها، وان هناك، بالتالي كتابة تصعيدية لحركة التاريخ هذه، حتى لانقول ان هذه الكتابة تستبق هذا التاريخ في استبيان مستقبل حركته المنطلقة .

علينا ان نقر بأن مايسميه المنظرون بـ« الاستقلالية النسبية » لمكانة المثقف في التشكيلية الاجتماعية لايخدم المثقفين دائما، خاصة في بلدان العالم الثالث يستقلون عن السواد الاعظم، عن العامة، طلبا للتميز والاستباق يستخرجون محمولات الكامن ويدفعون صخرة سيزيف قليلا، الا انهم يستقلون احيانا بصورة كافية، تقطعهم احيانا عما يحيط بهم، فتراهم اشبه بمنظمة سرية، مشغولون منهمكون بمستقبل هذا المجتمع، وبمعنى تطوره التاريخي، غافلون عن انهم اعضاء المنظمة السرية، لا المجتمع نفسه .

منذ « عصر النهضة » العربي تتجدد هذه الصلة بين المثقف العربي، المبدع خصوصا، والمجتمع العربي، عبر منتجات الثقافة الحديثة، فنعرف طورا من اطوار هذه الصلة، بين حداثة « مجلوبة » وبنية تقليدية محافظة، وهي صلة قائمة مثلما هي صلة ظنية .

هناك انتصار الحداثة، وهناك اجتلاب الحداثة .

انتصار الحداثة عرفته مجتمعات الغرب، فكانت الحداثة سلاح المعركة وهدفها ايضا، اما ماعرفناه من حداثة - هذا، حين لم تكن هذه الحداثة « مفروضة » بالفعل الاستعماري نفسه[١٠]، فقد جلبناه او استوردناه - والتأثر نوع من « الاستيراد » الشعري معروف في شعرنا، عند كباره كما عند شبابه - ، أي اننا نقلناه من سياقه الخاص، دون مشروعه الفلسفي المؤسس له، مكتفين بـ« تعريب » بعض افكاره وظاهراته وانجازاته[١٢] . كانوا ينتزعون فكر الحداثة من مشروعه التاريخي، ويغرسونه في ارض اخرى، دون قلبها . كانوا مترجمين، على قدر من الاجتهاد - الاجتهاد في المثابرة، والاجتهاد في الفتوى . انه الفارق الحاسم بين منتجي الحداثة ومستهلكيها « او مقلديها » .

فاذا كان الشعر ابداعا خصوصيا في لغة بعينها، اي انه يهضم كل مايتلقاه فهو يقوم ايضا - في تجاربة السيئة طبعا - على قدر من التلفيق، وعلى اصطناع دور شعري، اي ان الشعر يكون بهذه الحالة مقطوعا بدرجة ما عن الحياة، لصالح اللعبة الذهنية، وعن الثقافة الحية والاصيلة، لصالح التوظيف التقني لادوات ووسائل مستقرضة من بنية اخرى، من ثقافة اخرى لذلك نتعرف على قصائد سوريالية وهي ليست بسوريالية، وعلى قصائد « مهزوزة » دون ان نعرف اسباب اهتزازها : يهو « التفجير اللغوي » ام الارتباك اللغوي، الناشيء عن ضعف في الملكة اللغوية « وعن قراءة النتاجات الاجنبية أكثر من نتاجات العربية » .

هناك البحث عن الحداثة، وهناك بدعة الحداثة، هناك اختمارها ونضجها، وهناك التزيي بها او تقلدها مثل حلية، او زركشة . ونتساءل بدورنا مع الشاعر عباس بيضون : (هل يكفي ذلك كله لنقول أن لاضمان لنا بعد ان تحققت الحداثة، وان الحداثة بدون تناول مختلف للعالم، بدون ثقافة تضع على المحك نظام القيم الموروث، وتثقيف للشعر بالمعنى الذي يجعله يولد اسئلته ومسائله من داخله ولايتلقاها بدون ذلك تبقى الحداثة حلما[١٤] عرفنا في تاريخنا الادبي صراع « القديم » و« المحدث » اما ماشهدته منذ الاربعينات من مساجلات حول مفهوم « الطليعة »، فهو ظاهرة ناشئة، ذات مراجع غربية . ماذا نعني بـ« الطليعة »، بهذه الاستعارة العسكرية ؟ كما لو ان فرقة في جيش تستبق الحركة العامة للقوات المسلحة، للتعرف على « العدو »، ولمناوشته! كما لو اننا نتجه في قطار التاريخ السريع، دون توقف او تراجع، نتقدم دائما، في مسار يتجه قدما بصورة دائمة! ان مفهوم « الطليعة » راج عربيا، في المشاريع الحزبية « الحزب الطليعي » الذي يستكشف مصلحة الجماهير، الضباط الاحرار الذين يوجهون ، مثلما يقودون، حركة القوى العاملة »، كما في المشاريع الثقافية « الشاعر الرؤيوي » .

ان مراجع هذا المفهوم غربية، فرنسية تحديدا ، نشأت بين ١٨٦٠ و ١٩٢٠، حين شهدنا الانفصال المتزايد للمبدع عن المجتمع، لابل مناهضته له « بودلير، رامبو . . »، وذلك في الموسيقى ايضا، كما في التصوير الزيتي والنحت، في باريس اساسا، ثم في ميونيخ وموسكو وفيينا، انهم اعداء « النظام القائم » . الهامشيون الغامضون، ذوو الوعي الشقي .

الحداثة عنت غربيا التميز، تمجيد الفرادة، تأكيد العابر والمؤقت، ولكن دون ان تعني ابدا القطيعة النهائية، او البدء من « درجة الصفر في الكتابة »، فقد كانت هذه الحداثة الغربية ايضا - وهذا مالانعرفه احيانا - انبثاقا جديدا للتقاليد، وتفجيرها في مكامنها المناسبة، لا بطريقة عشوائية بعد تملكها طبعا . هذا ماتقوله الباحثة جوليا كريستيفا عن النصوص الاولى في الحداثة الفرنسية : (ان هذه النصوص تفترض وجود طبقات من النصوص، المعاصرة لها او السابقة عليها، وهي تتملكها كلها، لتأكيدها او لرفضها، اي تصبح بحوزتها على اية حال، كما لو ان النصوص هذه تمارس ضغوطات على النص الحديث، راسمة له اطارا للحوار، لا بل عالما دلاليا للتطارح، كما لو أنها تقوم بدور تحفيزي لفعل جديد، هو النص[١٥] .

هذا، حين انجزت الحداثة ثورتها، فكيف سيكون الامر اذا كانت هذه الحداثة مجلوبة، اي مدعوة للاندماج في بنية تقليدية ؟ الجواب بديهي رغم انه غير متوقع : انها تنسج معها علاقات . . مريبة[١٦]، ملتبسة، قد تكون معقدة، اي مركبة، وقد تكون ايضا خارجية، اي بسيطة، دون هضم وفرز ودون انشاء جديد .

ان الدراسات الانتروبولوجية، وغيرها ايضا، تظهر لنا أن الحداثة ليست نهائية او جازمة، بل هي طور وحسب، من العلاقات الغامضة والمتداخلة في لعبة ثقافية دقيقة، يتحاور فيها التقليد والحداثة في مسار من التكيف والمزج .

ان جدلية القطيعة تخلي الطريق بالتالي لدينامية المزج . ان القصيدة هي المكان الدينامي : تتحقق فيه الانقطاعات، مثل التسويات الجديدة مع عوامل القدم والمحافظة .

عرفنا مد الحداثة، ونحن نشهد الآن جزرها . هي تتراجع، ليس في النفوس فقط، بل في النصوص ايضا . علامات هذا التراجع عديدة، وقد تنتج عن اسباب سياسية - تاريخية « غلبة الموجة النكوصية، وتراجع المشاريع الوحدوية والتحديثية . . » الا ان هناك اسبابا شعرية ايضا لهذا التراجع . انه ليس تراجعا شعريا على الاقل بل التوقف للتأمل والضم والفرز وللمراجعة والتصويب . بعد الانطلاقة المائلة[١٧] . هذا مايلاحظه الشاعر بول شاوول في كتابات عدد من السبعينيين، فهم « يحاولون « وان بقلة » بلورة هذه المناخي التراكمية، سواء من باب الاستمرارية او من باب التجاوز » كما ان « حصادهم الجديد، مهما بدا جديدا، يقطف من روح تلك الحركة « اي منذ جبران . . » مستفيدين من ايجابيات التجارب ومن سلبياتها، ومن تفاصيلها وعمومياتها[١٨] .

■ محمد علي شمس الدين ■

عود على بدء اذن ؟ ربما الا ان هناك امرا واحدا لايزال يميز العدد الاغلب من هؤلاء الشعراء عن سابقيهم، وهو ابتعادهم عن الاحتراف، وجنوحهم الدائم الى المشاكسة . ولم لا ؟ ألا تحتاج مملكة الشعر العربي المرصوصة والنظامية الى لاعبين وساخرين ومخترقين بنار الشعر حتى الصمت ؟ طبعا، املا بقول النفري : « ليس امامكم باب فتقصدوه، وليس وراءكم باب فتلتفتوا اليه » .

جنفيليه، صيف ١٩٨٧ .

الهوامش :

١ - وهو كتاب صدر في ١٩٨٧ عن وزارة الثقافة والاعلام العراقية في بغداد، الى جانب كتاب آخر، عن الوزارة ايضا وفي السنة نفسها، اعده الشاعران زاهر الجيزاني وسلام كاظم بعنوان « الموجة الجديدة من شعراء السبعينات في العراق » .

٢ - حتى ان الشاعر ادونيس ذهب الى القول في مجلة مواقف « عدد ١٧ »، عند نشر القصائد الاولى للشعراء اللبنانيين الشباب، بأنهم يمثلون اضافة نوعية ، ليس في الشعر اللبناني الحديث وحسب، بل في الشعر العربي الحديث عموما، ولم يتورع حيتها الشاعر انس الحاج، في افتتاحيته الثقافية « كلمات، كلمات، كلمات » في الملحق الادبي « لجريدة النهار، اللبنانية عن « تذكير » ادونيس بأن « الملحق الادبي » هو الذي نشر للشاعرين محمد العبدالله وشربل داغر، قبل « مواقف » نفسها .

٣ - تصدر في بغداد منذ عدة سنوات مجلة « الطليعة الادبية » المعنية بأدب الشباب، كما انعقد في بغداد في ١٩٨٤ مؤتمر عربي اول للشعراء الشباب، بعنوان « مهرجان الامة الشعري » الا انه اشتمل على شعراء شباب وغير شباب ايضا، لهذا يعتبر مؤتمر اصيلة الذي انعقد في ٢٧ ، ٢٨ من آب المؤتمر العربي الاول للشعراء الشباب .

٤ - انظر بهذا الخصوص « قصيدة بيروت » لمحمد العبدالله، ١٩٧٠ التي لم ينشرها - للأسف - في ديوانه الاول : « رسائل الوحشة » ، دار الفارابي بيروت، ١٩٧٩ .

٥ - ألم يصرح الشاعر اللبناني محمد العبدالله لجريدة « السفير » في استفتاء اعده الصحفي اللبناني ابراهيم العريس في صيف ١٩٧٧ حول « الشعراء الجدد في لبنان » انه يشترك مع اقرانه في امرين : « معاداة الامبريالية وشرب العرق »، دون ان يكون مازحا فقط - والمزاح هو احد سمات هؤلاء الشعراء - فيما كان يريد قوله .

٦ - « سوف اقطع وريد الشعر
وانزف في الساحات العامة
اذا لم يصل صوتي الى آخر شرفة في المدينة
ضد الكتب والامهات
ضد الغرفات الضيقة
ضد الساعات البطيئة فوق الجدران » . . من ديوان الشاعر اللبناني عبود « ابدا من رقم يمشي »، دار الفارابي، بيروت .

٧ - انظر الى تجربة الشاعر سليم بركات، الذي يقود الشعر من جديد بعد اغتراب مديد، الى برية الكائنات : « لنتذكر الحقيقة المرة بأن الحياة تخض حلم شعري، والموت يقظة داهمة، واننا كنا في كل ذلك، تسير نياما لاهين، مجانين، مجافين فردوس الشعر المعنى الرغيد، الذي يدل ويكامل استفاضاته الى حماسة الحياة، والى اماني وآمال الكائن الذي يستقي الصيرورة والاصرار، بحزن اعمى او فرح مدبر وليد »، زهير غانم، « الكون والكائنات واللغة، في شعر سليم بركات »، مجلة « كلمات » البحرينية، العددان ٥ ، ٦، ١٩٨٥ البحرين .

٨ - انظر بصورة خاصة الى تجربة الشاعر اللبناني عباس بيضون، والى تجربة الشاعر العراقي هاشم شفيق، حيث تقدم القصيدة معانيها باحجار اليومي الاليف والمنسي .

٩ - راجع : « كتاب الماء، كتاب الجمر » للشاعر التونسي محمد الغزي، دار ديميتر، تونس ١٩٨٣، و« تعالي نذهب الى البرية » للشاعر العراقي زاهر الجيزاني، دار الحرية للطباعة، بغداد ٩٧٨، و« اناشيد اسرافيل » للشاعر العراقي خزعل الماجدي ، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٤ و« مايقى يؤسسه الشعراء » للشاعر العراقي فيصل جاسم، دائرة الشؤون الثقافية، بغداد ١٩٨٢، وقصائد للشاعر اللبناني سمير الصايغ كان قد نشرها في غير عدد من مجلة « مواقف »، ثم اصدرها في ديوان بعنوان : « مقام القوس واحوال السهم »، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٨١ .

١٠ - « كل هذه الايام
مقذوف بلا مسافة
عابر الى بيت مجهول » . . من ديوان الشاعر اللبناني بول شاوول « ايها الطاعن في الموت »، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، طبعة ثانية ١٩٨١ .

وايضا : « السفن المهجورة
مازالت في القاع
السفن المهجورة
كصباي الضائع وسط ضجيج الاوراق
وصيحات الحشرات
الود به فيفر
صباي الشائع كان نشيدا يزهر كالابراج
وينسل خفيفا كالحلم
ويذبل عند سياج الفجر » . . من ديوان الشاعر العراقي فاروق يوسف « اناشيد السكون » دار الحرية للطباعة ، بغداد ١٩٨٠ .

١١ - سواء قصدنا بـ« الشباب » شعراء الموجة السبعينية، ام الشعراء الشباب اللاحقين « عبده وازن، محمد جبر الحربي، فوزية السندي، خديجة العمري، جاك الاسود، عبدالله الصيخان، احمد مدن، جواد الحطاب » . . لم تزل هناك اصوات شعرية ناشئة في هذا البلد العربي او ذاك « السعودية، اليمن الشمالية، البحرين » تنهج النمط العمودي الا ان هذه الاصوات - وهي محدودة ومتوازنة في البلد نفسه مع وجود شعراء ناشئين حديثين، لاتلغي ابدا الوجهة الاكيدة، الوجهة الحاسمة، القصيدة الشباب، وهي انما قصيدة حديثة اساسا .

١٢ - ألم يجد، مثلا، العالم د. ابتر في الكولونيالية « قوة تحديثية » و « نموذجا تأكدت بواسطته عالمية الحداثة » ؟ وذلك في كتابه :

١٣ - راجع هذه الدراسة « الحداثة الآن » في مجلة « مواقف »، عدد ٣٤ .

١٥ - راجع :
julik kristeva : la revolution du langage politque. senil. 1974. paris. p.338

١٦ - وفي هذا مايفسر حضور محمود درويش البارز على الساحة الشعرية، وتأثيره على العديد من الشعراء، الشباب منهم خاصة، ذلك ان قصيدة هذا الشاعر هي المكان الذي يستوي فيه مد الحداثة وجزرها، بين نزار قباني وادونيس، بالاضافة الى « النجاح الجماهيري » الذي تعرفه هذه القصيدة، وهو امر قلما انتبهت له « الحداثة الجديدة » .

١٧ - راجع دراسته : (حول مصطلح الحداثة) المقدمة الى المؤتمر الثالث عشر للاتحاد العام للادباء والكتاب العرب في عدن، ١٩٨٢ .

هـواجـس تشـكـيـلـيـة



بقلم ماجد يوسف

من البديهيات المفروغ منها عند درسنا ، او محاولة اقترابنا من ميدان معرفي معين ، من ميادين الفعاليات الانسانية المختلفة ، ان نبدأ اولا بتعريف طبيعة هذا الميدان ، والحدود التي يشتمل عليها نطاقه الخاص هذه الحدود وتلك الطبيعة الفارقين له عن نطاق معرفي اخر ، وفعالية انسانية مغايرة .

ولكننا ما ان نحاول القيام بهذا الجهد على مستوى الفنون التشكيلية حتى نواجه بتلك المشكلة التي عادة ما تواجه كل محاولة للتعريف يقوم بها دارس لفعالية من فعاليات الابداع الفني للانسان ، ليس لان هذا النوع من النشاط الابتكاري مستعص بطبيعته على التعريف ، وانما لان تلك العملية الابداعية برمتها التي يقوم بها الانسان اعقد واكبر اتساعاً واكثر اشتمالا على العديد من المكونات والعناصر والتفاصيل ، والتي يصعب معها - لكل ذلك - امكانية انتظامها في تعريف ما في النهاية مهما بلغ من دقته ، وتبقى - من ثم - اي محاولة للتعريف هي من باب الاجتهاد الذي يقبل النقض ، ومن قبيل المحاولة التي تحتمل الخطأ ، ويبقى ايضا ان اي تعريف من هذا النوع سيقترب من موضوعة اقترابا ما ، من ناحية من النواحي ، وزاوية من الزوايا . . اما ان نتصور - خصوصا في ميدان كميدان الفنون التشكيلية - ان ثمة تعريف جامع شامل مانع لا يأتيه النقض من اي جانب من جوانبه ولا يعتريه الاختلاف والتغير فيما يقبل من ايام ، ويستجد من تطورات ، فهذا ضرب من المحال فيما اظن واعتقد .

وحتى يكون كلامنا اقل تجريدا ، فهل التعريف الامثل للفنون التشكيلية ان نقول مثلا . . انها تلك الفنون التي تقوم على ابداع عمل فني جديد باستخدام مجموعة من المواد المختلفة - المادية تحديدا - التي لم يكن لها من معنى قبل ان يستخدمها الفنان ، وان الفنان بتشكيله الخاص لهذه المواد الحياديه في ذاتها ، او المفتقدة للمعنى ، يسبغ على هذه المواد قيمة مغايرة لم تكن لها ، والاهم انه يطبعها بطابعه الانساني ، ويسمها بميسمه الابداعي الخاص الدال عليه ، والمعبر عن قيمه ، في لحظة تاريخية معينة ، وظرف اجتماعي بعينه .

هل يشكل هذا التعريف نوعا من الاقتراب ، وشكلا من اشكال التحديد ، باعتبار ان الفنون التشكيلية تفترق عن الفنون القولية او الادبية التي تستخدم اللغة «كالشعر والقصة والمسرحية المكتوبة . . الخ» في انها تشيد عالمها من لبنات مادية ذات حجم وكثافة وكتلة ومساحة وتحيز في الفراغ وليس محض كلمات لا جسم مادى لها في الواقع .

فالفنون التشكيلية - ببساطة - تستخدم الاخشاب والاقمشة واللوحات والالوان والاحجار والمعادن المختلفة ، وكل ما يخطر وما لا يخطر على بالنا من مواد متباينة ، وتشكل من كل هذه المواد الغفل اعمالا فنية ذات قيمة معينة ، ومعنى خاص كما المحنا منذ قليل .

وربما لذلك سميت بالفنون التشكيلية لهذه الخصيصة التكوينية التي تجمع بين القماش والخشب والحديد في كل متناغم ومنسجم ومتناسج لا يعود به القماش مجرد قماش ، ولا الخشب محض خشب ، ولا الحديد حديدا فقط وانما تتحول هذه المواد البكماء الخرساء في ذاتها . . الى كيان جديد متجاوز لعناصره المادية الاولية البحتة هذه . . يمتلك القدرة على التحليق بك - كمتذوق - الى سماوات اكثر ارتفاعا بالتأكيد ، والى عوالم اكثر خصبا ، والى افاق اكثر سعة بدون شك ، عن محض الحديد والخشب والقماش ، بل ان المرء في لحظة من لحظات تأمله للعمل الفني التشكيلي يكاد ان ينسى تماما - او يتناسى على الاقل - ان هذا العمل الفني البديع ، الذي يخاطب العقل والروح والوجدان هو محض هذه المواد المسمطة التي لا تسترعي نظره ولا تستلفت انتباهه في العادة .

هل نقول اذن ، ان الفنون التشكيلية هي هذه المواد الغفل التي تزخر بها الطبيعة المادية + الانسان الفنان بخياله الفني المتجاوز ، وظرفه الاجتماعي الخاص ، ولحظته التاريخية المعينة ، والاهم درجة وعيه وادراكه ، وموقفه ورؤيته لكل ذلك .

ام هل نقتصر على تعريف شكلي اخر يقول ان الفنون التشكيلية هي التصوير ، والرسم ، والخزف ، والنحت ، والتصميم ، والعمارة ، والصياغة ، والاعلان ، والديكور ، واشغال المعادن ، والخشب ، والحديد الزخرفي . . الخ .

ام هل نقول - من منظور تاريخ الفن - ان الفنون التشكيلية هي الشواهد الماثلة والادلة المتجسدة ، والمؤشرات الحية على الطوابع الحضارية للامم المختلفة ، وللثقافات المتباينة . . فلعلنا قرأنا تاريخ مصر الفرعونية الاجتماعي والسياسي والروحي والعقائدي والحضاري من خلال اثارها الفنية باكثر مما قرأناه من خلال النصوص المكتوبة المنحدرة لنا والمنقوشة ايضا على جدران معابدها ومسلاتها ومقابرها واهراماتها . . الخ ، وكذلك فعلنا مع الفن السومري والبابلي والاشوري والفينيقي والاغريقي وفن عصر النهضة والفن القبطي والقوطي والبيزنطي والاسلامي والصيني والياباني والهندي والفن الحديث ، وفنون القوميات والحضارات القديمة المختلفة في الامريكتين ، كفنون هنود الويشول ، والهنود الحمر وفن حضارة الازتيك بالمكسيك . . الخ . . الخ .

هل نعود لنؤكد انه لولا ما تركته هذه الحضارات المختلفة وراءها من شواهد فنية ومعمارية . . فما كان لنا ان نعرف الكثير عن هذه الحضارات . . هل نقول اذن . . ان الفن هو البصمة الخاصة بكل امة الدال على حضورها ووجودها وتميزها في الارشيف الخاص بتاريخ الوجدان والانسان وتاريخ ابداعه .

على اية حال ، لا اريد ان يستغرقنا التعريف ويستوقفنا اكثر مما يجب لانه سيظل في النهاية هو بعض من هذا الذي قلناه ، او هو كل هذا الذي قلناه ولكنه - في الحالتين - لن يفي ابدا بالاحاطة الكاملة بهذا العالم الساحر الجميل عالم الفنون التشكيلية !!

يتبع

متابعات : مجلة القصة

احباطات المجتمع .. وعي العالم ..

بقلم : أحمد الدويحي

حمل العدد ٥٣ من مجلة القصة التي تصدر عن نادي القصة في القاهرة ١٨ قصة هي متى يأتي الزمن لمحمد كمال محمد وزقه للنبي لمحمد فكري ، والارجل وما فوقها للعربي الرودالي ، والخطة لجمال بركات ، والسقوط مرتان لحامد سعيد الجمال ، وصمتاً ايها الضجيج لحسن الجوخ ، والقرش لعبدالحميد رباب ، والمهرج لممدوح راشد وضحكات في اللامعنى لامين بكير ، والدهشة لسمير رمزي المنزلاوي وبيت الصبايا لمحمد شاكر الملط ، والحائط لحاتم رضوان ، وحبل للساكين لناصر السباعي ، وصورة من الجانب الآخر لسعد عبدالحميد والصورة والاطار لاسماعيل عبدالله اسماعيل ، والثقب والخروج لايمن حسن علي ، والمصابيح لعماد الحيني ، ورصاصات مستقره لبهى الدين عوض .

وحفل العدد باربع دراسات حيث يقول د . محمد حسن عبدالله في دراسة لرواية عماد الدين عيسى - الخروج من الكهف - ان من المقولات التي تنجت عن استقراء لنشأة الفن القصصي انه يظهر في البيئات المستقره ، وانه يعبر عن ارادة التغيير . . !!

ويبدو ان هذه المقولة ، على ايجازها ، لاتصدق على (المناخ القصصي) وحسب ، وانما على (الموضوع القصصي ايضاً) .

وهذا الاجمال يجد دليله حين تقرأ الانتاج الغزير لادباء القصة ، ويبقى فارق الاصالة في تحديد دوافع الاستقرار وتحليل اتجاهات الطموح الى التغير ، وهذا ماتجده على منهج فني واجتماعي واضح في رواية عماد الدين عيسى - الخروج من الكهف - ان تأمل عنوان القصة في ذاته يومض الى معنى السكون - وليس السكينة - وربما العزلة .

ولكن : ماهو هذا الكهف . . ؟ ! ومن اولئك الذين ازمعوا على الخروج منه ، وبأية وسيلة يحققون طموحهم؟ ليس الكهف بالضرورة مكاناً . انه رمز الماضي الاعزل المعزول ، ومن ثم يمكن ان يكون زماناً . بل يمكن ان يكون فكرة مسيطرة ، او عادة متحكمة ، او عرفاً قاهراً لايملك احد تغييره !!

وقرأ د . محمد مصطفى هدارة في دراسة اخرى مجموعة سعيد بدر - احزان الرجل القديم - حيث قال بأن هذه المجموعة القصصية استطاع فيها القاص ، ان يلمس اعماقاً انسانية ، وان يستخدم اساليب كثيرة ، يبتعد فيها عن السرد والحكاية ، ويستخدم الواناً من الحوار ومن التحليل .

فمع اول قصص المجموعة «السيدة العجوز» نجد القاص قد نجح الى حد كبير في تحليل المشاعر ، والخواطر النفسية التي تعتمل في نفس هذه السيدة التي صدر قرار بهدم بيتها ، وهي متشبثة بهذا المكان الذي عاشت فيه حياتها ، واستطاع القاص ان يستخدم في التعبير اسلوباً قصير العبارات فيه ايقاع وتوازن ، ونجاح القاص في التعبير بالصورة . والصورة عمادها عند القاص الكلمات . القاص يرسم بالكلمات ، والكلمات تكون الصور ، والصور توحي بما يريده القاص بعيداً عن املال السرد ونمطية الحكاية التي تعرفها في القصة القديمة ، وهذه الصور تقترب الى حد كبير من الشاعرية بل الروح الشعرية تسيطر على الكاتب يقول :

«تسلقوا الجدران - اعتلوا واجهة البيت» عبارات قصيرة جداً ، فيها تناغم وتوازن «الشرخ في الجدار عميق» العبارة بعيدة عن النمطية وروح الحكاية والسرد . نجد في القصة مفاتيح مهمة جداً لفهمنا لها مثل : «كنت اكافح السقوط» وهي مفتاحان مهمان في بناء القصة ، جملتان .

وقال شوقي بدر يوسف في دراسة بعنوان : «الرجل والطريق» والانتقال الى الواقعية عند سعد مكاوي بأنها تعد اي رواية «الرجل والطريق» من الاعمال التي ترسمت خطى الواقعية على الرغم من انها تحمل كماً كبيراً من الرومانسية ، جاء من خلال رؤية فنان تشكيلي يبحث عن الجمال النفسي والجمال الروحي ، وسط احباطات المجتمع وواقعيته الفجه ، على عكس ماتضمنته رواية «شهيرة» - الرواية الاولى لسعد مكاوي - من انها كانت رواية رومانسية ، الا انها تضمنت بعض الجزئيات الواقعية ، التي جاءت في نسيج الرواية لتحدد مفهوم التطور لصالح الواقعية ، الذي كان سعد مكاوي وكل جيله يسعى من اجل احلالها محل الرومانسية التي كانت تعالج مشكلات الفرد وحده من خلال ذاته وطموحاته وعاطفته .

وشمل العدد تعليقين اولهما :

واجب الناقد وحق المبدع ، لزكريا السيد عبيد قال فيه : لعل العلاقة بين الناقد والفنان - الكاتب المبدع في حالتنا - لاتقل اهمية ولا عمقاً عن تلك التي يجب عليه بين الفنان والمتلقي .

واذا الاهمية - في الحالتين - تعود على المتلقي وعلى المناخ الثقافي عموماً في النهاية بالثراء ، فاننا يجب ان نضع نصب اعيننا الآن القضية الاولى - الناقد والمبدع - لانه بدون الناقد - الحقيقي - يظل المبدع يدور في فراغ . . ودون تصحيح لمساره ، ان تطلب الامر ذلك ، او لتشجيعه ودفعه للامام حتى يستمر إذا ماكان يستحق . .

ويمضي زكريا السيد عبيد في تعليقه ونقده فيقول : ان هذه القضية بالتحديد هي التي كثيراً ، ماوقع في شراكها كثير من المجلات والصحف الاوروبية . . ومنها «مجلة القصة» التي احتضنت الشباب الذين يبحثون عن متنفس ، وجدوه فيها . . ويطرح سؤالين . . ويجيب عليهما بقوله : نأخذ على بعض النقاد عدداً من النقاط منها على سبيل المثال التهكم والسخرية التي لايحتاجها الكاتب - وخاصة إذا كان في اول الطريق - فهذا جدير بأن ينزع الثقة منه ، ويشعره بالاحباط ومن ثم التوقف . وكذلك تحميل العمل الفني مالا يحتمله باستخراج عناصر لم يقصدها الكاتب ، ولم تكن في ذهنه حين كتب . . ومقولة ان العمل الفني ينفصل عن كاتبه عند انتهائه منه مقولة فيها من الظلم الكثير . . - فنبض الكاتب يظل ينبض في عمله دائماً . . وكثيراً من النقاد يسقطون رؤيتهم الشخصية على العمل وهو الامر الاخطر والأعم والاكثر شيوعاً ، يلوي الناقد عنق الكلام حتى يمكنه طرح قضية شخصية او فكرة يؤمن بها قد لاتتصل بالعمل الذي ينقده من قريب او بعيد .

ثانيهما : تعليق لأحمد أحمد الغزالى «الجائزة وفقد الانتماء» وهو لايخرج عن ماتقدمه لنا الصحف والمجلات الادبية حول تناول اعمال الاديب النيجيري وول سونيكا الحاصل على جائزة نوبل في الأدب واستعراض لاعمال سونيكا .

وجاء في العدد عرض لكتاب «صنعة الرواية» تأليف «بيرس لوبوك» ترجمة «عبدالستار جواد» عرض وتحليل السيد نجم حيث يؤكد في بداية عرضه ان هذا الكتاب يعد من اهم الدراسات النقدية التي تعالج الفن الروائي وتنظر له ، وشمل العدد «ارشيفاً للقصة» للروائي «رئيس تحرير المجلة» ثروت اباظه حياته ، دراسته ، مناصبه ، كتاباته ، مؤلفاته الروائية والقصصية والمسرحية ، ومقالاته ودراساته الادبية ، وترجماته ، والكتب التي اعدت عن حياته وأعماله .

كتابة

ثلاث لوحات من الوقت المهتز

فهد العتيق

■ متتاليـــات ■

في صباح السبت تكون الاشياء حزينة
ممرات الاحياء الصغيرة
الشوارع المكتظة
البنايات الواقفة
ووجـوه المـارة
لون الشمس يبدو كابياً عند الشروق
فلا ترى سوى السهر في الاحداق
والتعب بادياً على كل الاشياء التي تسير
الصوت المذياعي يقرأ تفاصيل الاخبار بجدة متصنعة
يسبقه الصوت الرقيق
يقول احبوا كل شيء :
ممرات الاحياء الهادئة
الشوارع والبنايات الواقفة
ووجوه المارة
وتفاصيل الاخبار الاذاعية
احبوا كل شيء في صباح السبت
ولكني اسير وأمامي لون الشمس
اللون الذي يبدو كابياً وكئيباً
فلا أرى سوى السهر في الاحداق المتعبة
والتعب بادياً على كل الأشياء التي تسير
حتى جسدي
ربما ، لأنه لم ينم ليلة البارحة .

■ وقـت أم حجـــارة ■

وقت هذا الذي على ظهره تدور ،
أم انه حجارة تدور ؟
وقت أم حجـارة
هذا الذي يدوّرها على ظهره البارد
فلا تبلغ شيئاً
أم انه حجارة ؟
عندما كانت تنهض في الصباحات الاولى صغيرة ،
كانت تفرح به
تركبه صـاهـــلا
يدوّرها فتدور
تدور طويلاً وتعود . .
كأنها مادارت ، وكأنها ماغنت
وكأن عمراً لها لم يتسرب من يديها
كبرت ، وكبرت فيها الحجارة
غابت وصحت
وغابـــت
ثم استعادتها الصحوة الناقصة
وقت هذا الذي يرسمها على الجدران
أم انه حجارة بحر تبحث عن الشطآن
وقت هذا الذي يرجمها بالصدفة
أم انه حجارة ضائعة
فلا قبضت على الشطآن
ولا رأت وجهها على الجدران
وقت هذا الذي تلهث فيه
أم انه صدى الاوقات المجاورة
بالامس كان يلبسها واسعاً
واليوم تلبسه ،
فتضيق اطرافها الساخنة .

■ رقــــــــص ■

في الساعة العاشرة
دخل صالة العرض اربعة
كانوا يميلون ويضحكون ،
بملابس بيضاء
وارواح محلقة
أزيح الستـــار
واشرقت الصالة بأنوارها
تقدم فرقة الرقص فتاة
ارتفع صوت الموسيقى
وبدأ الغناء
نزعت الفتاة شالها
وراحت ترسم بأطرافها الراقصة
فسطعت لوحات الوطن
لوحة للشهداء
ولوحة للفقراء
ولوحتان صامتتان مرتا بحياء
في الساعة الواحدة
خرج من صالة العرض اربعة
رجلان وامرأتان
كانوا بملابس بيضاء
وارواح متعبة .

الفن التشكيلي والعلم .. الفن التشكيلي لماذا؟

الفن التشكيلي هو اول عمل واع قام به الانسان!

بقلم ـ عبدالجبار اليحيى .

سؤال يأخذ اهميته بجانب احقيته من اهمية المتسائل والسائل هنا هو النادي الادبي . الذي رأى وادرك بعمق العلاقة بين الادب والفن . ورأى وادرك تطلع هذا الفن ـ عندنا ـ الى مجاله الحقيقي الذي بامكانه ان يتنفس فيه الهواء النقي . ويغتني . معه بالفكر الحقيقي وان يكون هذا النادي برجاله صدرا رحبا ومجالا فسيحا ليحقق التطلعات المشروعة في تجسيد فكر الادباء وتمازج الاراء باللون والخط .

هذا الادراك الواعي وهذه الدعوة الكريمة لاقامة ندوة عن « الفن التشكيلي » . في النادي الادبي تضيف زخما وتسارعا في بلورة وعي الفنان . حيث انها تصدر من معقل الفكر والابداع وتضفي على الفن التشكيلي لدينا بعدا آخر غير فنية الاحساس باللون . متعة الفكر والادراك .

واهمية هذا السؤال . هو ادراك النادي الادبي علاقة الفن التشكيلي والفنون الاخرى بتطور المجتمع وما يمكن ان تقدمه في سبيل ذلك .

ليست هذه المقدمة اطراء لرجالات النادي وانما الامتنان والعرفان بالصنع الجميل .

هناك الكثير من الاجوبة المقنعة على هذا السؤال الا انني ساكتفي باجابات محددة ومن منظور علمي فقط .

الفن التشكيلي تطبيق عملي لتصورات الانسان الفكرية . وبهذا فهو اول عمل واع قام به الانسان .

ليس الفن التشكيلي لوحة تجميلية تعلق على جدار فحسب بل هو تصور اولي لافكار المصمم والمهندس والمخترع والنجار .. انه الخطوط والالوان والمساحات المتمثلة في الذهن .

انه في شكل هيكل الطائرة قبل ان تصبح طائرة في شكل السيارة في طراز الملابس والوانها في شكل اناء بلاستيكي .

نجده في الطباعة والسينما والمسرح . نجده في التعليم ووسائل الايضاح وتربية الذوق والتذوق وعلم الجمال .

نجده في صميم علم الالوان وتحليل الضوء وعلم الموجات الضوئية نجد الفن التشكيلي في كل ما نراه ونستعمله وفي كل مالا نراه ولا نستعمله ولكي نفسر كل ذلك . ولماذا يأخذ الفن التشكيلي هذه الاهمية والتداخل في حياة الانسان كما رأيناه لابد لنا من وقفة تاريخية نستدل بها وندلل على صحة قولنا هذا .

يقول سقراط ـ كل ماهو معقول هو جميل كل ماله معنى هو جميل « لقد وحد سقراط « معقولية » الشيء » و « جماليته » فكل شيء يبدو جميلا انما يبدو كذلك حين يكون معقولا وذا هدف .

وعند ارسطو نجده ينادي بالجذر الواحد للفن والعلم . ابتداء من الاحساس ثم التصور ثم الفكرة ويكون التصور حلقة وسطية بين المعرفة والعقلية التجريدية والمعرفة الحسية المباشرة وقد عالج ارسطو علم الجمال ايضا من زاوية الوظيفة الاجتماعية . اي من زاوية ان للفن دوره في حياة الدولة وله تأثيره على المجتمع اي له طابع اخلاقي ايضا .

ثم يأتي افلاطون ويضع الفن في مرتبة اقل من مرتبة الجمال حيث ان الجمال شيء مطلق خارج عن تصور العقل . ومع ذلك فهو يرى « ان الفن قوة تنظيمية وتربوية للمجتمع كما جاء في تعاليمه الاجتماعية ووصفه للقوانين في جمهوريته ومنذ افكار سقراط وافلاطون وارسطو حول العلاقة بين الفن والعلم الى يومنا هذا مرورا بالمدارس الاوروبية من عصر النهضة حتى اوائل القرن التاسع عشر ورجالاته من عظماء الفكر والادب والفن امثال دانتي وملتون وغوته وتشيلر وتشوسر وكانت (على الرغم من تباين فلسفاتهم واختلاف ابداعاتهم الفكرية . فاننا نجد علاقة ما . ينادون بها بين وحدانية العلم والفن .

فمنهم من يرى كبريخت (انه ملزم بالاعتراف بان العلوم ضرورية له شخصيا كاديب ومسرحي لانه يرى ان الفن والعلم يمارس كل منهما تأثيره على الاخر ولكنه بنفس الوقت يحذر « مهما بلغت كمية المعرفة العلمية التي يتضمنها العمل الفني . فيجب ان تتحول هذه المعرفة الى فن « ويجب ان تمنح هذه المعرفة العلمية السعادة التي يثيرها العمل الفني اما اذا كان العمل الفني لايمنح مثل تلك المتعة التي توفرها للانسان المعارف العلمية فان الميل نحو الغرض العميق في جوهر الاشياء والحلم في ادراك العالم . سيبقيان ضرورتين من اجل ان نحصل على السعادة من عمل من اعمال الفن في عصرنا هذا عصر الاكتشافات العظيمة وعصر الابداعات .

لابد من المرور بهذه المقدمة السريعة والوقوف على الفكر الفلسفي لمراحل تطور الفنون الانسانية ولكن كيف نضيف دليلا ماديا ملموسا للتأكد من هذه الاراء ؟

يجيبنا علماء الاجناس والاجتماع بوجه عام وعلماء الآثار على التحديد . بما خلفه الانسان وبما وجده هؤلاء العلماء ودرسوه دراسة علمية ومختبرية .

فمنذ اكتشاف عالم الآثار الاسباني « دون مار سليتو عام ١٨٧٩ كهف « التاميرا » وحتى الاكتشافات التي جرت في السنوات الاخيرة عام ١٩٨٠ في شرق افريقيا من قبل عالمة الآثار « ماري كيكي » في مضيق « اولدوفي » في تانزانيا او « اف كلارك هاول » في دلتا نهر اوفو باثيوبيا فانه يعتقد نسبة للادوات المكتشفة والمحددة بان عمر هذه الادوات الحجرية يرجع الى حوالي مليون سنة بل واكثر من ذلك .

ماذا تعني لنا هذه الادوات الحجرية وما هي صلتها بالفن ؟ ان صنع هذه الادوات الحجرية هي التي ميزت الانسان عن سواه من المخلوقات وعلى هذا الاساس فانها تجسد القسط الاول من المعرفة التي اكتسبها الانسان في محاولته لتقليد الطبيعة لتأمين اغراضه الخاصة ان تشكل هذه الادوات يمثل المعادل البلاستيكي اي الفن التشكيلي المنظور لتلك المعرفة . او انها اول مفهوم او صورة ذهنية استطاع الانسان تجسيدها في « موضوع » مادي خارج نفسه . وبما انها عمل من المحاكاة والتقليد فان ذلك يعني في جوهرهما عملا فنيا .

فالفأس الحجرية مثلا . كعمل من التقليد تضمنت وجهين شكلا قياسيا لاداة حجرية وشكلا شاملا لموضوع نباتي ـ شكل ورقة الاشجار ـ انها عملية تقليد مزدوجة متداخلة فالمرء يشعر بأن الجهد المبذول في انتاجها يفوق ما يتطلبه جعلها صالحة للعمل . بسبب العناية الفائقة والدقة غير الاعتيادية في صنعهما ان صانعيها كانوا يحاولون خلق شيء مفيد وجميل بنفس الوقت واذا كان الامر كذلك فان الادوات الحجرية هي حقا اعمال فنية وتعبير لحس جمالي .

هذه الفترة المتميزة بفن « مرحلة الصيد » والتي ظهرت فيها ادوات اكثر تطورا كالازميل دفعت بالانسان الى تدوين وتسجيل ملاحظاته ومشاهداته على الصخور والسطوح الملساء اي ان مرحلة الصيد تميزت بشيئين التمييز والتقليد الذي نتج عنهما الفن التشكيلي لقد اعطى التمييز ـ التقليد المعرفة ـ الموضوعية اعطت الصياد رؤية متطورة ومتجددة للاشياء لقد علمته كيف ينظر الى الطبيعة وكيف يميز ويتعرف على مختلف اصناف الحيوانات وبالتالي زادت في قلقه الدائم للسيطرة على هذه الحيوانات اي بزيادة في كفاءته كصياد بايجاز شديد تميز انسان مرحلة الصيد . بصنع الادوات الحجرية وبالتمييز/التقليد . انه صانع للادوات اذا هو صانع للفن . وصنعته هذه عمل فني اضافة الى كونها اداة للتقطيع او الحفر كأن فنه التشكيلي ببساطة الذروة النهائية في تطور فنه التطبيقي :

اما بالنسبة للانسان الزراعي (الحضاري) فان الشكل اخذ قيما تشكيلية جديدة وملامح طبيعية واضحة فالانسان بدأ يظهر فاعلية متزايدة في تنظيم العمليات الانتاجية ـ كتعبير لمعرفته المتزايدة بظواهر الطبيعة . واصبح الشكل الطبيعي الجديد لفنه « يحمل » عناصر جديدة لمضمون جديد . مضمون ديني/سياسي معنوي . ان فاعلية الفن الزراعي اذا تكمن في ثنائيته . الشكل والمضمون كوحدة من درجة معرفة الانسان الموضوعية المتطورة للطبيعة وقيمه الذاتية المتغيرة .

المدارس الغربية فقدت وظيفتها الاساسية

لقد تطور فن الانسان الزراعي في اربعة مراحل بالنسبة للموضوع :

١ ـ الفن الهندسي : كتجسيد للارواح ان جميع الاشياء بالنسبة للانسان البدائي سواء كانت حية ام جامدة فهي اهلة بالارواح .

٢ ـ الفن الاسطوري ـ كتجسيد للآلهة . كماهو لدى حضارات وادي الرافدين والنيل فان الآلهة حالة في الطبيعة ولكل حالة إله .

٣ ـ الفن المثالي الاغريقي كصور مشوهة لاشكال مثالية خالدة اي البحث عن اشكال ومبادىء خالدة خلف عالم المظاهر المتغيرة المشوهة لهذا نجد المثالية في الفن تصور الموضوع كما يجب ان يكون .

٤ ـ عصر النهضة : كجزء اساسي من اجزاء المكانة (طاقات وخصائص وقوى معينة) ظهور شكل فني جديد اخذ يحل تدريجيا محل المفاهيم الفنية السابقة . تصوير المواضيع كما تظهر وتبدو للفنان .

الفن الزراعي اذا وحتى القرن التاسع عشر هو تعريف او تحديد بلاستيكي لتصورات الانسان التاريخية عن المسببات والمبادىء والقوى الفعالة التي تكمن خلف الظواهر الطبيعية انه تعريف او تحديد لوجه واحد من هذه الثنائية ـ اي الارواح . الالهة . الاشكال المثالية القوى الطبيعية . بصيغ مجردة او مشتقة من وجهها الآخر . اي المظهر ـ المادة انه فن البحث العلمي نرى ذلك واضحا في فترة عصر النهضة لما للتماثل بين عطاءات الفنانين العلماء ـ والعلماء .

فهناك امثلة عديدة . كيف يتداخل الفن والعلم ولا يمكن الفصل بينهما . بل كيف أن الكثير من العلوم كان نتاجا لتفكير ونتاج الفنان نفسه .

ليوناردو دافنشي وهو النموذج الاسمى لاندماج الفن والعلم .. كان رساما ونحاتا ومعمارا ومهندسا فيزيائيا وبيولوجيا ورياضيا وموسيقارا وفيلسوفا .. ان المنظر الطبيعي يعني دراسة الماء والهواء والرياح والمطر والمنظور الجوي وعلم النبات .. الخ .

كارافاجو (١٥٦٩ ـ وفيلاسكيز ١٥٩٩ ـ ١٦٦٠ وبيكون وغاليلو جميعهم اشتركوا بالملاحظة المباشرة لقد اكتشف كاراڤاجو الامكانيات العاطفية المدهشة لتأثيرات الضوء والظل . والذي مزج معها فكرة جديدة للواقعية بالمفهوم الحديث ـ اي ما نسميه اليوم بالتصوير الفوتوغرافي ـ اما فيلاسكيز . فقد وزع ولاءه بشكل متساو بين الحقائق الموجودة امام عينيه ومتطلبات الالوان الزيتية لم يزيف شيئا .. رأي الاشياء بعين ثابتة وترجمها بيد حاذقة الى الوان .. اما بيكون المؤسس الحقيقي للمادية الانجليزية والعلم التجريبي الحديث فان الحواس وفقا لتعاليمه ـ لاتقبل الخطأ وهي مصدر كامل معرفتنا وهناك رامبراندت (١٦٠٦ ـ ١٦٦٩) ونيوتن . ومشكلة الضوء ان المدرسة الهولندية ورامبراندت على الاخص اهتم بظاهرة الضوء التي تحولت الى علم البصريات عن (هايجنز) اما كونستابل ١٨٣٨ ووالتون ١٨٤٤ واهتمامها الجديد بعلم الظواهر الجوية والغازات دعت كونستابل ان يقول ان العالم هو « طريقة الفن » لقد شغل نفسه بدراسة الالوان نظريا وكيماويا واهتم كثيرا باشكال الغيوم ورسمها بدقة مما افاد العلم في دراسة تشكيلات الغيوم من الناحية (المترولوجية) .

[illegible] ينطلق من الوجود الموضوعي للاشياء

وسيزان (١٨٣٩ ـ ١٩٠٦) فان القيم الشكلية التي اعطاها لالوانه كانت اشارة الى مادية الضوء وهو مفهوم اساسي من مفاهيم علم القرن الحالي ان النقطة التي انطلق منها سيزان هي « الوجود الموضوعي » للاشياء لقد كان هدفه هو « تمثيل الطبيعة » كواقع موضوعي تنبثق منه كافة العواطف والافكار المترتبة » .

الا ان الفن الحديث قلب تدريجيا هذا المفهوم « والعواطف والافكار » تصبح مصدرا للواقع الموضوعي وبهذا تنتهي فترة فن الانسان الزراعي ـ الذي حاول منذ بدايته ان يعكس الطبيعة كما يراها بعينه تماما .

كي لا اطيل عليكم في السرد التاريخي والبرهنة على ان الفن ليس كما نراه اليوم في ما يسمى بالفن الحديث . فجميع المدارس التي حفل بها القرن التاسع عشر والقرن العشرون كما يقول هربرت (ازمة في تاريخ الفن ـ الغربي ـ لانها شهدت تصلبا بل وحتى تقنينا لمواقف معينة تجاه عملية الابداع . كانت متأصلة في الحركة الحديثة منذ بدايتها تقريبا ان الحركة الحديثة تظهر تركيزا متطرفا على الفرد . استقصاء ضاريا حادا فالفنان يجب ان يخلق كليا من نفسه وهذا يجعل كامل عملية الخلق الفني عملية صعبة بصورة متزايدة « ويستطرد قائلا « يجب ان ننتظر وقد ننتظر لوقت طويل جدا قبل ان يمكن من جديد تكوين صلة حيوية بين الفن والمجتمع .

لقد بنى هربرت ريد وهو ناقد تشكيلي مشهور كلامه هذا عن المدارس الغربية المتعاقبة التي انصبت جميعها على وصف الفن الحديث كفن بـ « الضرورة الداخلية » « الاسقاط الاوتوماتيكي للافلام » « الهبوط اللاواعي في اعماق النفس » التعبير التلقائي للصفقة الداخلية » او « كفن الاندفاع والصدفة » .

وبناء على ذلك نجد لدي البعض الرفض او المعارضة على الاقل نتيجة فهم تاريخي خاطيء « فكرة التلاحم بين الفن والعلم . متناسين ان المعدات التي تحيط بنا والتي نستعملها الآن هي نفسها لم تتغير الا قليلا منذ عهود الاشوريين والفراعنة ولم تكن تلك المعدات والادوات والملابس والزخارف والنفوس الا من صنع فنان عاش قبل الاف السنين .

وما المدارس الغربية الان الا « ضرورة سيكولوجية معينة منتشرة على نطاق واسع تثير الشك كونها مدارس فنية ولاتمت للفن بصلة لانها فقدت وظيفتها الاساسية لتمكين الانسان من ادراك الطبيعة بشكل اوفى واعمق .. وبشكل علمي .

خلاصة القول نرى ان الفن التشكيلي لم ينبعث من فراغ . وليس هو مجرد ترف ذهني . بل هو ضرورة تاريخية في مسيرة الانسان الطويلة ولم نتشبث بأدلة وهمية او قرائن ليس لها وجود . فجميع متاحف العالم مليئة بما صنعه وحققه الانسان منذ فجر التاريخ ويكفي ان يكون الفن التشكيلي بصفته تطبيقا لما جال في فكره آنذاك كما كان للطبيعة اول نشاط انساني دفع بحياة الانسان الى الرقي والتطور .

برتولد بريخت .. والمسرح الملحمي

الحلقة السادسة

● تظهر مسرحيات بريخت الاولى تطورا غريبا . فقد كانت « بعل » عملا فذا مؤثرا . بطلها متوحش فظ الطباع . رفيق طروب . ثم هو على حد تعبير هربرت لوثي . « ليس شخصية معتلة على الاطلاق .. حقيقة هو مهمل . مبتهج لكن فيه عمقا روحيا اصيلا .. وما يقدمه هنا في لغة الانحلال انما هو عملية الحياة ذاتها . فهو مسخ عربيد للطبيعة . لكن « بعل » كان لانظير له في ابتهاجه على ان الحاجة الماسة للالتقاء مع الواقع الاجتماعي الحافل بالعنف والفوضى . مما شهدته المانيا قد دفعت بريخت الى الزيف والضلال اللذين يكشفان عن نفسيهما في هرع « سانت جون » وفي اللاانسانية التي صورتها مسرحية « الاجراء » . ولقد اوقعه خروجه من العزلة باصرار مستميت على اصلاح ما راه من المساويء الاجتماعية في المصيدة التي تنتظر كل من يحمل ضميرا اخلاقيا اذا فقد نزاهته واصبح متعصبا . لكن الصراحة التي كانت احدى فضائل « بعل » الرئيسية ظلت ملازمة له ولعل مما يثير الدهشة ان نراها بطرد ظهورها في كثير من مسرحياته الاخيرة .

● ولعله ينبغي ان نقدم احد الاعمال التي عرض فيها بريخت لموضوع كرره في عدد من المسرحيات . ونعني موضوع المصلح العطوف وامامنا (مسرحية المرأة الطيبة من سيتزوان) اذ نقف على النقيض من مسرحيات الدعاية . ونتناول هذا الموضوع بنوع جديد من التعقيد .

فمن حيث الشكل تأخذ بالتأكيد شكل المسرح « الملحمي » تبدو القصة غاية التعقيد بعيدة عن ان تكون موضوعا متسلسل الاحداث هذا بالاضافة الى اننا نجد الجدل الجاد والمبالغة في رسم المواقف الكاريكاتيرية التي تذكرنا بمسرحياته الاولى وتجعل من الصعب على المتفرج ان يقف موقفا محايدا بالرغم من استعمال وسائل التغريب . لقد افتقد الموضوع وضوحه الذي ظهر في مسرحيات الدعاية . لكن هذا النقص ضاعف من المتعة الدرامية . وتبدو المواقف المتعارضة الجدلية كبديل لانحياز المسرحية . لتغذي الموضوع بالتوتر والتشابك على طريقة المسرح التقليدي . لكننا في الوقت نفسه نرى انه كان لابد من الحياد بدرجة ما حتى لاتتعرض المسرحية لاساءة الفهم .

● ان « الموضوع » وهو اهم العناصر هنا . يتعلق بثلاثة آلهة صينيين جاءوا الى العالم يبحثون عن الناس الطيبين مثلما جاء جحيفا الى سدوم . لكنهم لايجدون غير (شن تي .. SHEN TE المرأة التي يكافئونها بمبلغ من المال لتتجر فيه وفي الحال تجد نفسها محاطة بالشحاذين والمحتاجين من اصدقائها . ويبلغ بها الكرم والسخاء حدا يصل بها الى حافة الافلاس السريع واخيرا تقع في الحب مع طيار عاطل يدعي (صن) وتظل تظهر له الاخلاص الكامل . مع انه غاية في الانانية ومن ثم تقودها طبيعتها الى كارثة محققة ولاتستطيع الخروج من محنتها الا عن طريق التخفي فتتقمص شخصية ابن عمها (شوي تا) لتضع نهاية لنوازع الحب التي لاحصر لها . ثم تظهر اصرارها العنيف على المبدأ . وباعتبار انها (شوي تا) تأخذ في مساعدة الفقراء ـ وكذلك حبيبها ـ بأن تقيم مصنعا يقدم لهم العمل والاجور . لكنها بذلك تفقد كل طباع الاحسان . وتسوء ازمتها العقلية اكثر من ذي قبل . وفي النهاية يقبض عليها بتهمة قتل (شن تي) وعندما تنظر الآلهة في قضيتها تكشف لهم انها هي (شن تي) نفسها . وعند هذا تفرح الآلهة لان المرأة الطيبة لاتزال موجودة على الارض .

لكن (شن تي) تعارض في استماتة معلنة انها ليست فقط بالمرأة الطيبة . لان الحياة واستمرارها بالنسبة لها غير ممكنة بدون ابن عمها الذي تقمصت شخصيته ومع ذلك فالآلهة لايلقون بالا لهذا الرأي ويحرمون عليها استغلال شخصية (شوي تا) لمدة اكثر من شهر واحد . وهكذا يعودون الى السماء على اجنحة المجد . تاركين (شن تي) تتلوى بين عذابات الضمير واما الخاتمة فتأتي بعد هذا . لتخبر المتفرجين بأن هذه حال غير مرضية وتحثهم على التفكير في حل افضل .

وهناك اغراء قوي بأن نتجاوب مع هذه المواقف باسلوب تقليدي كان المسرحية تكشف عن تفسير حرفي للوصية التي تحض على حب الجيران . وتظهر الكوارث الناجمة عن مثل هذا المسلك على مافعل ابسن في مسرحية (الجمرة) وتولستوي في مسرحية (الضوء يشرق في قلب الظلمة) بهذه التوجيهات تصبح المسرحية مأساة من حيث انها تظهر استحالة تحقيق الخير الانساني على الاطلاق وتخطر تلك الفكرة على البال بديلا للتغيير الوجودي الذي يظهر عبث الفضيلة وان يكن يؤكدها برغم ذلك كانتصار للانسانية مغلق في فراغ اللامعنى اننا نجد ذلك في مسرحية (البوتقة) لارثر ميلر ومسرحية (الذباب) لسارتر وهناك الكثير الذي يمكن قوله في هذا الشأن . فاخلاص (شن تي) المفرط يثير اعجابا عميقا على الرغم من حماقتها .

● ان المتفرج لو استقبل المسرحية بالروح التي يدعو اليها بريخت لن يشعر ـ على الاقل في جزء منها ـ باي اعجاب لاحسان (شن تي) الخيالي كذلك لن يحس بالحزن لمأساتها وانما سيشعر بالدهشة لان هذه المثل العليا امكنها ان تجد قلبا انسانيا تأسره ثم يقول المتفرج « ماكنت افكر في هذا بناء على اسباب خاطئة » كلها هناك تتضح النظرة ذات الجانب الواحد . فجون كانت في عيون المسيحيين قديسة . اما في عين نفسها . فاحساسها المسيحي بالاحسان كان سما خبيثا وهنا . وبينما الالهة تنشد مدائحها للمرأة الطيبة تترك هي فشلها طبقا لمستويات الاحسان . اما نحن جمهور المتفرجين . فنرى في الوقت نفسه حماقة شن تي ونجد انفسنا عاجزين عن ان نطلق اسما آخر اننا نبحث عن صفات اخرى بديلة كتلك التي اقترحها وانج . ومع ذلك نجدها غير كافية ونبحث عن اقوال تقليدية مثل (الالام تطهرنا » و « الشجاعة تنمو مع الخطر » و « الخير في النهاية ينتصر » لكن تلك الاقوال سبق لافواه الآلهة ان كشفت عن سفاهتها .

لم يعد هناك مخرج . فالاحسان الدنيوي يكشف عن ذاته كمذهب يؤدي تقريبا الى الانتحار يبدو لنا ذلك في حياة القديس سيمون ويل لكن بريخت يوضح مع ذلك كله معرفته الشخصية ولكنه على عكس الوجودية لايجد اية ضرورة لالتزام جانب العبث . بل على الاصح يتطلع الى ايجاد طريق آخر للخروج من الورطة وهذا هو الذي يجعل نهاية المسرحية مفتوحة تماما تاركة زمام التقدير كلية هذه المرة في ايدي المتفرجين . ولم يعد بالحالة التي تهيء الفرصة لعرض افكاره فقط بل بدلا من ذلك تلازمها حرية حقيقية .

● حرية حقيقية يحدها قيد واحد . ففي ختام المسرحية تجده يسأل المتفرج ويطلب ان يفكر فيما يحتاج اليه . هل يحتاج الى انسان جديد او الى عالم جديد . اولا شيء على الاطلاق . اذن يبدو ان المسرحية تطابق المشاكل الدينية لاوربا المعاصرة . حيث توجد اجابات الاسئلة في عقيدة جديدة ومع كل هذا فان الصفة الجوهرية للمسرحية لم تزل غير مطروقة لان عملية تأثير الاغراب لها نتائج لايمكن التنبؤ بها . فقد شرح بيكاسو خطته في الفن في الفاظ تشبه بدقة الفاظ بريخت . اذ كتب يقول « ان المناظر الطبيعية التي ارسمها تشبه تماما افكاري المجردة وصور الكائنات الحية . لكنها ذات وجه يصدم الناس فيها ان يروا انوف الانف بينما هم لايصطدمون عند رؤية كوبري مقوس لقد رسمت هذا (الانف المقوس) عن عمد وصفت ما كان ضروريا لارغم النظر على رؤية الانف وراوا انفا .. وتعلموا سيرون فيما بعد ان الانف ليس مقوسا على الاطلاق ذلك ان ما قصدت اليه هو ان استوقفهم عن الاستمرار في رؤيته (ايقاعات جميلة منسجمة) .

● وننظر الى مسرحية « حياة جاليلو » التي كتبت ١٩٣٨ ـ ١٩٣٩ وبما اضيف اليها سنة ١٩٤٥ ـ ١٩٤٧ نرى بريخت يثير فكرة كانت كامنة في احد جوانب مسرحية « المرأة الطيبة » ويخطو بها خطوة واسعة تعني امكان قيام نظام اخلاقي غير مؤسس على معايير مطلقة . وقد قيل ان المسرحية عندما كتبت لاول مرة كانت تميل الى الدعوة المباشرة لمثل هذا النظام اكثر مما يبدو في شكلها النهائي . ففي النسخة الاولى يظهر جاليلو في صورة رجل عجوز يخدع محكمة التفتيش [illegible] يرفض ان يكون شهيدا عن طريق الاستسلام للتعذيب . لكنه يواصل سرا وبطريق المكر عمله على اتمام بحثه العلمي الذي استنكرته الكنيسة . ثم يهرب كتاباته للخارج بعيدا عن اعين السلطات لكن فيما يقوله جون ويليت في النسخة الاخيرة هنا يحتمل ان يكون حقيقيا ولا يكون جاليليو امام المحكمة [illegible] (وهكذا يصل الى عالم متغير للاخلاق تقريبا حتى الآن فكان عليه ان يصدم المتفرج وكان على المواقف التي اتخذتها الاشخاص في مسرحياته ان توحي بالافراط في العطف والكراهية .

وبدون ذلك سيظل هناك دائما استعداد عظيم لدى المتفرجين وبخاصة الالمان يقبلوا شاكرين الفكرة التي تقول ان جاليليو كان الى حد ما محقا في خطئه او مخطئا في صوابه . والاجهاد العقلي والخوف والامل والشك والايمان والانفعال والحنان اللازم للوصول الى تركيب ماقد يصبح له في النهاية مايبرره . هو تجربة لن تمارس على اي مستوى من مستويات الواقع حتى ولو للحظة واحدة . لان بريخت منذ ايامه الاولى لم يستسلم مطلقا للاحساس بالعدم .

(ـان من يقهر لايسعه الهروب من الحكمة انظر الى نفسك ثم غص الى الاعماق قد يعتريك الخوف لكن غص فعند القاع ينتظرك الدرس ـ)

مصطفى عبدالخالق

ثمانية مفاتيح لنجاح شخصيتك

من البداهة القول ان شخصية الانسان ، بكل ما تعني من خصائص نفسية وفكرية واجتماعية وجسدية . هي مفتاح النجاح على مختلف الاصعدة في العلاقة مع الاخرين في تكثيف العطاء الفكري والمهني في السعادة العاطفية وفي بلورة المواقف والمفاهيم اليومية .

ان من الممكن تقوية الاعتزاز بالذات وارسائه على ارضية صلبة . من خلال معادلات يومية بسيطة تبدا بتلقين طرائق السيطرة على المخاوف والهواجس ، والتعامل بتفاؤل مع الاخرين ، وتصور العواقب الحميدة بدلا من الحالات المرعبة . وهنا نصل الى محور بناء الذات ، ذلك الذي يتلخص بالاصرار والتصميم الشخصيين على تخطي الصعاب ، وانتاج مسار البذل وتجاهل « خدوش الحياة » والتاريخ مليء بامثلة القادة ، او الناس المتواضعين الذين تغلبوا على سقطاتهم ،

وحاولوا من جديد السير بعزيمة قوية وعملية ومجابهة الصعاب تعطي شعورا بالسعادة بينما الانحدار في مهاوى الكسل والتراخي يسفر عن تأنيب الضمير عدا الوشم النفسي الذي يتركه لفترة طويلة وينعكس على السلوك الشخصي بطريقة مباشرة . وبالطبع تخضع هذه المحاولات الى جدلية العلاقات الاجتماعية فكم من المرات يجهض سلوك الاخرين كل البذل الذاتي للانتصار على النزوات والرغبات فنشعر اننا مطية لغيرنا او وسيلة انية لا غير بغض النظر عن الحصانة الذاتية التي يجب ان لا نسمع باختراقها . الم يذكرها الكاتب والفيلسوف الفرنسي « جان جاك روسو » بمعادلة مهمة على صعيد العلاقات اليومية ، تبقى عميقة الدلالة ، على الرغم من مزاج قائلها السوداوي ، وهي : ان الانسان طيب بطبعه لكن المجتمع يفسده .

وهذه المقولة تقاطع وتناقض مقولة اخرى عنها اهمية وهي : عامل الاخرين كما تريد ان يعاملوك ؟ وللوصول الى هذه القاعدة الذهبية التي تستند الى جدلية الحقوق والواجبات يجب اتباع هذه المعادلات التي ينصح بها علماء النفس هذا اليوم وهي كالتالي :

١ ـ لا تدع الاخرين يستدرجونك الى عملية تأنيب الضمير من جراء تصرفاتك ومعاملتك لهم وقاوم اغراءاتهم بالالحاح والاصرار على توجيه الامور على النحو الصحيح .

٢ ـ اقلع عن عادة الارتياب والشك والتردد قبل الاقدام على المشاريع الحيوية هذا السلوك يقضي بتجاوز الانطوائية والنظرة السوداوية وكبح جماح الخوف والشروع في العمل بعيدا عن التردد الذي لا فائدة منه للابد ؟

٣ ـ احترم نفسك امام الاخرين واذا قلت « نعم » فليكن ذلك عن قناعة وتبصر واذا قلت « لا » فلتكن « لا » حازمة وحاسمة فالآخرون لا يحترمون سوى التصرف الجاد ويتهكمون من السلوك المتردد الذي يخفى وراءه مشاعر مترجرجة هذا بالاضافة الى ان احترام الذات شرط اساسي لقوة الشخصية .

٤ ـ لا ترهق نفسك كثيرا ، فتخسر من بريق ذاتك وذكائك وتزعل امام الاخرين واعتبر ان تكريس بعض الوقت لهواياتك واستجمامك لمن الاهمية بمكان .

٥ ـ لا تستعمل عبارات الاستجداء والاستعطاف امام زملائك مثل « انظر حالتي » ان هذا الكلام هو بمثابة « جواز مرور » للاخرين لتجاوز شخصيتك وبالتالي الاستهتار بحقوقك .

٦ ـ تجنب التبجج والتذمر واسلوب المجافاة ووجه آراءك وملاحظاتك الى صلب الموضوع .

٧ ـ لا تقبل المساس بمسؤولياتك على حساب اعتبارات رخيصة .

٨ ـ مارس عملية الرقابة الذاتية والتزم الصمت في بعض المجالات والمواقف فالثرثرة تقود احيانا الى الترهات كما ان السكوت في بعض الاحيان يساوي ذهبا وليس فضة فما ادري ماهو راي القراء لصفحة « كتابات » .

عبدالحميد عبدالله عبدالعزيز الشافعي
سيهات

ما هو مصير العالم الثالث

لا .. لا اريد هذه الحياة في هذا العالم المضطرب كالبركان الذي لا يهدأ وان هدأ لا نأمنه ففي كل لحظة نترقب توهجه من جديد . انهم يريدون ان يبيدوا هذا العالم الثالث لانه عالم الفقراء البسطاء . ان عالم اسمه المتقدم يصنع السلاح ونحن نشتري لكي نتقاتل بعيدا عنهم ويكسبون من اموالنا وثرواتنا « ثروات العالم الثالث » انهم يتشاورون ويتآمرون لابادتنا بسرعة انهم يريدون ان يتخلصوا منا ليتفرغوا الى حرب النجوم .

الم تسمعوا عن حرب النجوم ؟ انهم يصنعون السلاح بانواعه ويرسلون الينا انواع الدمار واذا لم يكن لدينا المال اعطونا بدافع الحسنة انهم يتصدقون علينا سمومهم من انواع الكحول لتخريب العقول . هل سمعتم عن السموم البيضاء انهم يرسلوها ليفنونا لكي نستسلم لهم ولا نقدر على مقاومتهم انها حياة اصبحت تخيف من لايخاف .. الم تروا جثث صبرا وشاتيلا الم تروا دخان هورشيما انني لا اريد هذه الحياة التي تبكي الاطفال الابرياء انهم اصبحوا في عيون عالم القوة والاغتصاب بلا مأوى وهل يتحد رقم ثلاثة امام رقم واحد ام يستسلم للابتزاز اننا في عالم القوة والاتحاد فهل نتحد كما يتحد اعداء الاسلام والانسان اجيبوني ؟ انني في غاية الحيرة والذهول مما ارى انهم يتحدون العالم الثالث لماذا !!

انهم عالم متقدم نعم في الابتزاز والانحياز عالم القوة بالفساد عالم المال اننا نعيش في نار الفقراء وهم في جنة المال .

متى نصبح اغنياء بالمال والعلماء لندعي حرب الكواكب كما يدعون حرب النجوم اجيبوني هل نقاوم لكي نعيش أم نموت كما يريدون يا ترى ما مصير العالم الثالث ؟

علي سالم العامري

عام من البهجة والأمل

أجمل السنوات تلك التي انتظرناها . تأتي وتحمل معها عطرا وورودا ينشر شذاه وينقل الينا ليعطرنا .

واندر الشهور تلك التي تعطي اكثر مما تأخذ وتمدنا بكل ما نحتاجه من دفء وعطف وحنان ..

أودع الاسابيع تلك التي تجمع الاحباب وتجمع معهم الاشواق تقرب الارحام وتفهمهم معنى الوجود ..

أنجح الايام تلك التي تحقق لنا ما حلمنا به .. وترفعنا طموحاتنا وتسمو بنا امالنا وتعلو بنا مرتبة في سلم الحياة .

واسعد الساعات تلك التي نفكر بها ونستقل بشخصياتنا .. نعيش بيقين ونكتب باحساس .. نعمل باتقان وننتج كما وكيفا .

أفضل الدقائق التي نستفيد ونفيد فيها نقدم ويقدم الينا « بضم الباء وشد الدال » نعطي الحنان للصغار ويمنحنا المحبة الكبار .. نعدل بهم ويعدل بنا .. يحيطونا بالمعزة والاكرام ونحيطهم بالرأفة والاجلال .

وفيما يختص بالثواني .. فهي وقت سريع ويمر بجنون أسرع .. ومع هذا فان ستون منها يكن دقيقة وكل دقيقة تبق لتتحول اخيرا الى سنة .. لهذا نعتبر الثواني هي الاصل في تكوين السنه .. وكل شيء اصيل يستحق منا تقديرنا واحترامنا .. لهذا فلنعشها سعداء نتذوق منها كل طعم لذيذ .. ونتحسس بها كل ماهو غالي .. ننسى مشاكلنا لنحيا وننعم ببشائر الخير والبركة .

فمع سنة جديدة ببداية عام ٨٨م آمل ان نقضي جميعا اثنا عشر شهرا كاملا في بهجة ونور .. هناء ونجاح .. تغني طربا بما حققناه .. ونرقص بالاماني .. ونطير بالامال اسعد الله ايامنا .. والطف حالنا وكل عام والجميع بخير وسلام .

رجاء تركستاني
الظهران

واحة ملونة

● قال علي رضي الله عنه : لايكن افضل مانلت من دنياك في نفسك . بلوغ لذة او شفاء غيظ . ولكن اطفاء باطل واحياء حق .

● سئل ابن المقفع : من أدبك كل هذا الادب ؟ فقال ابن المقفع : نفسي : فقيل له : ايؤدب الانسان نفسه بغير مؤدب ؟ فقال ابن المقفع : وكيف لا .. وكنت اذا رأيت من غيري حسنا اتيته وان رأيت قبيحا ابيته وبهذا وحده ادبت نفسي .

● قال بعض الحكماء : اثنان ظالمان .. رجل اهديت له النصيحة فاتخذها ذنبا .. ورجل وسع له في مكان ضيق فجلس متربعا .

● سئل علي بن ابي طالب رضي الله عنه : كم صديق لك ؟ فقال : لاادري الان لان الدنيا مقبلة علي والناس كلهم اصدقائي وانما اعرف ذلك اذا ادبرت عني .. فخير الاصدقاء من اقبل اذا ادبر الزمان عنك .

■ هجا ابوالهول الحميري الفضل بن يحى ثم اتاه راغبا اليه .. فقال له الفضل : ويلك بأي وجه تلقاني ؟ قال ابوالهول : بالوجه الذي القى به ربي وذنوبي اليه اكثر فضحك الفضل وعفا عنه .

● اللهم اصلح لي ديني الذي هو عصمة امري، واصلح لي دنياي التي فيها معاشي، واصلح لي اخرتي التي فيها معادي، واجعل الحياة زيادة لي في كل خير، واجعل الموت راحة لي من كل شر .

■ الصداقة

هي تلك الكلمة التي تبنى على اساس صحيح ويكون القصد من ورائها شريفا . والصديق هو ذلك الشخص الذي يعرف معنى تلك الكلمة ويقدس مفهومها الحقيقي، والصداقة ليست كلمة مصدرها اللسان ومعناها مجهول، بل الصداقة هي كلمة ينطقها اللسان ويكون مصدرها القلب . والصديق ليس كل من عرفته على وجه الدنيا او حفظت اسمه جيدا او ضحك لك في المجالس . بل الصديق هو ذلك الشخص الذي تراه واقفا بجانبك عند الحاجة فجأة ودون ان تدعوه او تترجاه .. لذلك نجد ان هناك فرقا بين من تعرف ومن تصادق ولهذا يجب عليك عندما تصادق ان تبحث عن الانسان الصالح وتبتعد عن الانسان السيء لان اكثر اصدقاء هذا العصر هم ممن يقصد من وراء صديقه هدفا ينشده او منصبا يريده او غاية يترجاها ولذلك نجد ان معظم اصدقاء هذا العصر عليهم ينطبق قول علي بن ابي طالب كرم الله وجهه :

فما اكثر الاخوان حين تعدهم
ولكنهم في النائبات قليل

محمد علي الكديسي/الدمام

والجهاز الرداري يقول
انتم تمشون بسرعه ١٦٠ كلم

دعائم الحياة الزوجية

للحياة الزوجية دعائم عديدة ، هذه الدعائم كفيلة بان تحفظ الحياة الزوجية من اي زوبعة ممكن ان تؤثر على الحياة الزوجية وسأتطرق في موضوعي هذا الى الدعائم الاساسية فقط دون التطرق للدعائم الفرعية لانها معروفة وشائعة ولا تحتاج الى التطرق اليها .

الدعائم الاساسية هي المودة والصداقة وعاطفة المشاركة الوجدانية وهناك ايضا جانب اساسي ومهم وهو الجانب الحسي .

فلو أخذنا المودة بعين الاعتبار وحللناها لوجدناها تنطوي تحت الاحساس بالمسئولية وهذا الاحساس لابد ان ينتابه احساس الرضى والقناعة من جانب الزوج والزوجة حيث هذا الاحساس هو الحافز الاساسي الذي يجعل الزوج يهتم بزوجته وهو ايضا الجانب الاساسي لجعل الزوجة تقوم باي عمل حتى لو كان مجهدا لها مادام هذا العمل سيسعد زوجها .

اما الصداقة .. فهي المشاركة في كل شيء ووجود الاحترام المتبادل والتقدير حيث يستطيع كل زوج وتستطيع كل زوجة ان تطور هذه الاهتمامات المشتركة بسهولة ويسر من خلال اعطاء نوع من تلبية الرغبات فمثلا هناك زوج لا يحبذ خروج زوجته الى المناسبات العامة ولكن حتى لا تشعر الزوجة باي شعور غريب تجاه زوجها لابد ان يعوضها عن ذلك من خلال اصطحابها معه في نهاية الاسبوع الى الاماكن العامة مثل المتنزهات العائلية وغيرها .

اما عاطفة المشاركة الوجدانية فهي امر بالغ الاهمية حيث لو استمر الزوج على سبيل المثال هو المبادر دائما فان القافلة معرضة للضياع .. اذ لابد ان يكون ايضا للزوجة حرية في المبادرة ومبدأ المبادرة يحتاج الى قدرة ومعرفة سواء من الزوج او من الزوجة لرغبات واحتياجات الاخر حيث هذا هو معنى المشاركة الوجدانية حيث المبادرة بالنسبة للزوجة هي قدرتها على معرفة ان زوجها مثلا يحتاج الى الهدوء والاسترخاء بعد عمل يومي جاد وايضا نفس الشيء بالنسبة للزوج وزوجته .

اما الجانب الاخير من هذه الدعائم هو الجانب الجسدي وهذا الجانب سلاح ذو حدين فلو استطاع كل زوج وكل زوجة فهم هذا الجانب بالشكل السليم فسنكون مردوده ايجابي ولكن لو حدث العكس سيكون مردوده بالطبع سلبي وانا هنا لا استطيع ان اضع اي تصور غير انه الجانب الرومانسي للحياة الزوجية .. واخيرا اتمنى لكل زوج وزوجة حياة هادئة ومستقرة .

فهد الصالح
الهفوف

حاول ان لا يتمزق طموحك أشلاءً

فهي الروعة بحذافيرها .. كروعة شدو الكروان الشجي حينما يبث انغامه والحانه لخمائل الازهار ليحدثها عن السعادة تارة ، وعن الاصرار تارة اخرى ، وذلك وهو يزغرد ويتأرجح فوق اغصان الاشجار .. فصباحه كله لحن والحانه كلها صباح .. فالاصرار كلمة جميلة كلحن الكروان ، وذلك لان من خلال هذا الاصرار تصنع المعجزات .. تتكون المبهجات .. تنصقل الهمم .. ينجلي القيح من الصدور .. وتبتهج القلوب تكبيرا وتهليلا لهذا الانجاز .. فلدى كل فرد منا طموح واحلام فهناك مثلا من يتوخى بان يعبر الاطلنطي بقارب شراعي صغير ، وهناك من يريد ان يتسلق جبال الهملايا بحبال ، وهناك من يريد العبور حول الكرة الارضية بطائرة صغيرة ذات محرك واحد ، وهناك من يبتغي بان يصل الى احد الكواكب الفضائية ككوكب المريخ ، او زحل ، او عطارد او الزهراء .. بل هناك طراز اخر منا له اشكاله متباينة عن هذه او تلك الانواع الانفة .. فهناك من يريد تحقيق ذاته كحصوله على شهادة الدكتوراه في مجال نادر ، وهناك من يريد ان يكون كالمتنبي او [illegible] .. شامخاً [illegible] التراث الادبي ، او [illegible] الاجتماعية او ماشابه تلك [illegible] وبين [illegible] .. فكل تلك الانواع المتنوعة من هذه الطموحات ، لها القدر الوفير من الاعجاب بل وتستحق التصفيق وذلك اذا برغنا في تحقيقها .. ولكن هناك التناسب الطردي بين الطموح الجامح ، والاصرار ، فكلما زاد الطموح يتبغي ان يزيد الاصرار بنسبة عالية ومتضاعفة ، حتى تتحقق هذه الطموحات المنشودة ، من لدن هؤلاء الثلة من الاناس .. فاذا كان الفرد منا مصرا على تحقيق امر ـ ما ـ في هذه الحياة الجميلة ، عليه ان يزيد من رصيده المتعلق بالاصرار حتى يدأب على سحق وتذويب اي عقبة تقف في طريقه .. لا ان يقف امام بعض الركلات التي تسد عليه هذا ، او تلك المشوار الذي يؤدي به الى تحقيق طموحه المرغوب ، ويظل متكدسا ومتألما كتألم اشرعة السفن البحرية حينما تهب عليها العواصف الشديدة شارعة في تمزيقها اشلاء .. فالاصرار احد الطرق التي تؤدي بنا للسعادة .. السعادة التي يبحث عنها كل كائن .. السعادة التي تفرح القلوب الحزينة كفرحة اشجار القفار بامطار الشتاء الباردة .. فهو مطلب ملح لكل شخص يطمح للوصول الى غاية بل هو كالمحرك الذي يدأب على دفع العجلات ويمضي بها قدما للامام .. فالاصرار ينبثق غالبا من الحزم والعزم .. يقول المتنبي .

على قدر اهل العزم تاتي العزائم
وتاتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم

سامي سليمان العليو

قصة قصيرة

صور مشروخة

تمطت اشعة الضياء ومدت خيوطها عبر الافق باعثة الحركة في قلب الصمت معلنة هروب الهدوء من وجه اليقظة واختباءه في زاوية من زوايا الحياة امتدت تلك الخيوط وتسللت عبر النافذة لتستقر على شبح بل واصبح لا يحمل من مسمى البشر الا اشلاء توحي بان معالم هذا الكيان هي اطلال لانسان .. نظراته تتسلق الجدار المشروخ والحروف الممتزجة في رأسه تريد ان تكون فكره عن شيء ما .. ربما احسه .. ربما يقظته المبكرة .. عن شيء ما تشبث في ذهنه .

سعال مبحوح يزاحم الانفاس في صدره وفي راسه تختنق اللعنات .

ـ اللعنة على المرض والادوية .

هدأت نوبة السعال وانتشت في كيانه نوبة تحرق ، تحطم ، تطلب . سرت رعشة باردة تجتاح جسده امتدت يده تخرج اللفافة من مخبئها . اضرم النار في فؤادها امتزج في ذاتها ذاب في انحدار .. نفس عميق طردته نوبة السعال ..

تسلل خيط من الذكرى يعيد اليه امسه .. نهض متثاقلا وحروف الحسرة تنصهر في دمه .

ـ ليتني لم ارك .لقد اعدت الي الماضي .. الحب اللوعة الشجن . آه لقد تذكرت لماذا استيقظت .. أنت لقد كان طيفك مغروسا في عيني .

انهارت جسور الذكرى على صوت امه . لملم اشلاءه وخرج قبل ان تراه

ـ سوف تعيد على الاسطوانة المشروخة لماذا لا تصبح رجلا ؟ لماذا ؟ لماذا ؟

تساؤلات .. استفسارات وتختتم موشحها بطلب النقود .. ايتها العجوز .. لماذا لا تريحيني من هم يجثم فوق صدري ؟ !

• الصورة الثانية •

خرج يعبر شوارع مدينته .. المدينة المغمورة برحيق النشاط .. ساقته قدماه نحو السوق .

ـ أف لماذا ينظرون نحوي .. هل انا جرثومة تجردت من اقنعتها .

انغمس في الحروب . عبر الشوارع بلا ادراك افاق من دوامته فوجد نفسه في شارع تمعن في اشكال المنازل اقتحم صوت امه ساحة ذهنه ـ يجب ان تصلح هذا الجدار المشروخ . طأطأ رأسه وادلف يسير وفي ذاته الف حرف يعتمل !!

ـ ماذا ارمم نفسي المشتتة ام المنزل الهرم .. الناس تسكن القصور وانا لازلت اقبع بين جدران الطين في « جفرة الشايع » لازلت اعيش في الماضي « بين الجصه والطايه » كحال الامة العربية تعيش على اطلال التاريخ لتعوض ذل اليوم . انتشرت الحسرة عبر خلايا جسده .

ـ آه لو كان معي .. تنهد بحرقه .. ماذا مال ام علم؟ ربما الهم قوة اواجه بها الايام !!

اجتر ذكريات بعيده وبدأ يرفع صوته لعله يهرب من هذه الاصوات الساكنه في سمعه ـ هل تذكرين اول لقاء ؟ من المحال ان تنسي فان تاريخ ما قبل زواجك من حقي انا وحدي .. كنت على ابواب الجامعة حين اعتادت اقدامك عتبة بابنا .. لا تزالين جميلة ولكن موجة الاصباغ تملأ وجهك واقتحم صوت مزعج حاجز سمعه ناثرا الرعب حول قلبه . صب غضبه على سائق السيارة .

ـ من المؤكد انك مجنون .

ـ من المجنون انا أم انت .

ـ لقد اصبحنا في عالم مجنون .. انا روح لا تستحق الحياة وانت لا تعرف قيمة الارواح .

• الصورة الثالثة •

كان يجلس في احد المقاهي ينظر في الاشياء قد يعتقد من يراه انه شاعر مغموس في فكرة سلبت عقله او ربما يقرأ في ملامحه منطق قدامى اليونان في معنى السعادة الروحية وربما يعتقد انه تمثل تقمص شخصية المجنون فاستعمرته .

دقائق بطيئة تمر على من ينظر اليه .. دقائق كئيبة يملأها الملل .

تزحزح جبل الجليد ثم تمخض عن آهة مجروحة .

ـ حبيبتي توقف نبض الاحساس فوق خفقة قلب فامتزجا ثم احترقا من لهيب دمعة تنصهر في عيني .

تحرك وكأنما هو يمثل دورا .. ضحك بعمق الحزن المترسب في نفسه .

هل تذكرين ما كنا نسميه شعرا ؟ كنت استرسل وعيناك تأسراني تخدراني كما يخدر سم الافعى الفريسة .

انحشر في سمعه ضحك غريب ثم تبعه صوت ـ شفاك الله .

كان محدثه شيخا على وجهه اثار السنين الراحلة وبجواره شاب انيق تكاد نظرات عينيه ان تقتنص الاسرار من خلف الحجاب كانت تلك النظرات كالشوكة تخز في نبض احساسه . داهمه الخوف نظر الى الطريق وجسده يكاد يسبق خطاه .

وفجأة اضطربت اعصابه وبدأ لونه يشحب وكأنما توقف دم شريانه احس انه في حلم متداخل الالوان قاتم معتم اختلطت فيه جميع الصور واخذت تدور حول رجل الامن الواقف امامه .

• الصورة الاخيرة •

كانت نظراته زائغة لاهثة تجري في كل اتجاه تهرب من مجهول الى مجهول وفي عينيه الحلم ينصهر الصور والمسميات وتماوج في خطوط الزمن كالدوائر تتيه احس ان التعب قد امتزج مع الخوف فاصبحت ذاته ساحة داكنة تلعب عليها الالام نهضت الحروف في راسه .

ـ لقد كانت نظراته تسحقني كما يسحق الحذاء الصرصار لا اصدق اني حر طليق اعبر الطريق وارى الدنيا لا اصدق انني نجوت من عذاب السجن ووحشة الوحدة .

وصلت اقدامه الى المنزل وقف مستندا على جدار الطين وفي اعماقه صدى الاحداث يجري احس ان العالم يراه وهو يلتصق بالجدار كأنما يهرب من خوف تفجر في اعماقه صرخ الصوت في راسه .

ـ حلم يحترق تسيل قطراته قطرة قطرة تتداخل في كل المسميات وفقدت معالمها .. كل الصور تفقد الوانها كالشمع بدأ ينصهر .. قاتم .. معتم ،، هو هذا .. عمري ..

ماجد البشرى
السرس

جاسم الخرافي :

اعباء جديدة ستتحملها لجنة التعاون المالي والاقتصادي لمجلس التعاون

الكويت/كونا

اعرب وزير المالية الكويتي جاسم محمد الخرافي في حديث صحفي نشر بالكويت امس عن امله بان تقوم لجنة التعاون المالي والاقتصادي بدول مجلس التعاون الخليجي بمهمتها على احسن وجه لتحقيق ماكلفت به لمصلحة شعوب المنطقة ودولها .

وقال الخرافي في الحديث الذي ادلى به لصحيفة الوطن الكويتية التفويضات التي اعطاها قادة دول المجلس الست خلال قمتهم الثامنة التي عقدت في الرياض في الاسبوع الماضي ستضع على كاهل هذه اللجنة اعباء جديدة .

وعن زيارته للاردن للمشاركة في اجتماع اللجنة العربية الثامنة المنبثقة عن المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي قال الخرافي : انه سيتم في اجتماع اللجنة مناقشة التقرير المتعلق باوضاع المنظمات والمؤسسات الاقتصادية العربية المنبثقة عن جامعة الدول العربية .

وذكر ان مناقشة التقرير الاولي تمهيدا لعرضه على المجلس الاقتصادي والاجتماعي في اجتماعه بتونس في الرابع من شهر فبراير المقبل .

واشار الى ان القمة العربية غير العادية التي عقدت في عمان نوفمبر الماضي .. اولت الاوضاع الاقتصادية اهتماما خاصا وان قرار اتخذ في هذه القمة لاستعجال البت في موضوع المنظمات الاقتصادية .

واعرب الخرافي عن اعتقاده بان التركيز الان يتم حول موضوع دمج بعض المنظمات الاقتصادية المتشابهة واعادة هيكلة بعضها الآخر .

واكد وزير المالية الكويتي جاسم الخرافي على . اهمية استعجال هذا الموضوع من اجل خدمة العمل العربي المشترك مشددا على مدى اهتمام الكويت بهذه المنظمات وحرصها على معالجتها معالجة جذرية لتطوير العمل العربي المشترك . .

وحول مايتعلق بزيارته الرسمية للقاهرة المقررة يوم الثلاثاء المقبل اوضح الخرافي انه سيتم خلالها .. تقييم استثمارات الكويت في مصر وبحث كيفية دعمها .

وقال انه سيتم مناقشة افضل السبل للعمل الاقتصادي المشترك بين الكويت ومصر ودعم هذا العمل .

وفيما يتعلق بالاحوال الاقتصادية بالكويت اعرب عن امله .. بان يكون عام ١٩٨٨ عام خير وعام نهوض للاقتصاد الكويتي .

وقال نتمنى ان نتمكن هذا العام من استثمار الجهود التي بذلناها في كافة القطاعات الاقتصادية في الكويت من اجل معالجة الاوضاع الاقتصادية .

واكد ان موضوع سندات الاقتراض الحكومي تسير حسب البرنامج الموضوع لها انسجاما مع السياسة النقدية المرسومة من قبل البنك المركزي لتنظيم الدورة النقدية في الدولة والتحكم بها .

وقال ان السندات واذونات الخزانة مبرمجة وفقا للتصورات بشان الاوضاع المالية وبشان السيولة .

التحضير لاعلان تشكيل كتلة عربية على أعتاب أوروبا

الرباط ـ رويتر :

قال دبلوماسيون ومحللون ان كتلة عربية ناشئة على اعتاب اوروبا قد تزداد نموا هذا العام اذا وقعت ليبيا معاهدة تستهدف توحيد دول المغرب العربي .

ومن شان انضمام ليبيا ان يعجل باقامة سوق مشتركة من دول شمال افريقيا الغنية بالنفط والحديد الخام والفوسفات والاسماك والموالح .

ويتوقع ان تنضم ليبيا الى التجمع المغربي العربي في ١٩ مارس الذي يوافق الذكرى الخامسة لابرام معاهدة الاخاء والوئام التي وقعتها الجزائر وتونس وموريتانيا . وتعتبر الدول الثلاث المعاهدة اساسالوحدة المغرب العربي .

وابلغ وزير الخارجية التونسي محمود المستيري البرلمان التونسي الاسبوع الماضي (سترحب بلادي بليبيا اذا طلبت الانضمام الى المعاهدة) .

وقال الدبلوماسيون ان وزراء خارجية الدول الثلاث الموقعة على المعاهدة بحثوا في العاصمة الجزائرية الشهر الماضي امكانية توسيع نطاق المعاهدة بحيث تضم ليبيا والمغرب .

واضاف الدبلوماسيون قولهم ان اتفاق عدم الاعتداء الذي يؤكد على التعاون الاقتصادي كخطوة نحو الوحدة السياسية يحالف الرؤية الليبية للوحدة العربية .

وقال احد الدبلوماسيين ولكن بالانضمام الى المعاهدة ستشعر ليبيا على الاقل بانها اقل عزلة على الصعيد السياسي .

واشار الدبلوماسيون الى ان الجزائر تضطلع وحدها بجهود اقناع ليبيا بالانضمام الى المعاهدة مع وجود محاولة موازية لضم المغرب الذي يخشى استبعاده من الوحدة بين دول المغرب العربي .

وعلى الرغم من رفض الجزائر لدعوات طرابلس للوحدة ـ على الطريقة الليبية ـ بين البلدين فانها تسعى بنشاط لتوثيق روابطها مع ليبيا .

وفي الشهر الماضي وقع البلدان اربع اتفاقيات تعاون في مجالات القوى العاملة والثقافة والتامينات الاجتماعية والسياحة وقررا الغاء شرط الحصول على تاشيرات دخول لمواطنيهما .

زعيم بوركينا فاسو الجديد يزور ليبيا

واجادوجو ـ رويتر :

قال راديو واجادوجو الحكومي ان الكابتن بليس كومبوري رئيس بوركينا فاسو غادر البلاد امس السبت متوجها الى ليبيا في ثاني زيارة يقوم بها للخارج منذ توليه السلطة في اكتوبر الماضي .

وقد تولى الكابتن كومبوري السلطة في بوركينا فاسو عندما لقي الرئيس السابق توماس سانكارا مصرعه في انقلاب . وكان السيد سانكارا صديقا حميما للزعيم الليبي العقيد معمر القذافي .

وكان الكابتن كومبوري قد قام في الاسبوع الماضي بجولة زار خلالها اربع دول مجاورة لبوركينا فاسو وهي بنين وتوجو والنيجر ومالي .

العدو يقرر فرض التعتيم الإعلامي على الانتفاضة

شامير يتحدى الولايات المتحدة ويعلن تمسكه بإجراءات القمع ضد المدنيين العزل

مخطط إسرائيلي لتكثيف المستوطنات في الضفة والقطاع

عواصم ـ الوكالات :

تحدى الفلسطينيون اجراءات قوات الاحتلال العسكري وواصلوا التصدي لهذه القوات خاصة في مدينة القدس التي تحولت الى قلعة مسلحة في احتفالات بداية العام .. وقد اكد الفلسطينيون على استمرار انتفاضتهم في وجه الغزاة حتى استعادة وطنهم المسلوب .

وقد ذكرت انباء الارض المحتلة ان احدى الحافلات الاسرائيلية تعرضت للرشق بالحجارة لدى مرورها ليلة امس الاول في شارع السلطان سليمان بمدينة القدس مما اسفر عن اصابة اثنين من ركابها .

وقد امضى سكان اربعة مخيمات الليلة قبل الماضية في ظل قرار بحظر التجول فرضته سلطات الاحتلال على هذه المخيمات وهي جباليا والنصيرات في قطاع غزة وبلاطة والامعري في الضفة الغربية بعد مصادمات مع قوات الاحتلال اسفرت عن جرح ستة من الفلسطينيين .

وتتم الاجراءات القمعية للاحتلال في ظل تعتيم اعلامي قررت فرضه على الاجراءات فمنعت دخول الصحفيين ومصوري التليفزيون الى عدد من المدن والمخيمات التي شهدت مصادمات مع القوات الاسرائيلية .

وفي الوقت نفسه فان سلطات الاحتلال تتجه الى تنظيم حملة اعلامية للتقليل من حجم الانتفاضة الفلسطينية فاوردت صحيفة /معاريف/ الاسرائيلية تقريرا لن تنسبه الى مصدر محدد ونشرت ترجمة له في عمان زعم ان عدد شهداء الانتفاضة بلغ ٥٠ شهيدا بينما قتل تسعة من الاسرائيليين وان عدد المعتقلين لم يتجاوز الف معتقل .

وتتناقض هذه المعلومات مع الانباء التي خرجت من الاراضي المحتلة منسوبة الى مصادر اسرائيلية خاصة بالنسبة لاعداد المعتقلين حيث اضطرت سلطات الاحتلال الى انشاء معتقلات جديدة على وجه السرعة بعد ان ضاقت المعتقلات الحالية بمن فيها من الفلسطينيين .

ومن جهة اخرى استمرت الانتقادات العنيفة التي تواجهها المحاكمات الصورية التي تجرى لمئات من الفلسطينيين خاصة في الداخل حيث وصف احد اعضاء الكنيست وهو ميكيتا فليب هذه المحاكمات بانها كاريكاتورية .

من جهة ثانية انتقد ٣٦ بروفيسورا ومحاضرا في مؤسسات التعليم العالي الاسرائيلية عملية ابعاد مواطنين فلسطينيين من وطنهم .

وذكر التليفزيون الاسرائيلي الليلة قبل الماضية ان هؤلاء الاكاديميين قد بعثوا برسالة الى وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين يطالبون فيها بعدم طرد او ابعاد اي مواطن عن وطنه وممتلكاته .

وذكروا في رسالتهم ان طرد اي انسان من وطنه يعتبر عقوبة لا يقرها اي منطق وقالوا ان امن اسرائيل لن يضمن بالطرد والابعاد وانما بالتفاوض مع الفلسطينيين .

من ناحية اخرى تحدى رئيس وزراء العدو الاسرائيلي اسحق شامير الدولة الكبرى الوحيدة التي تدعم وترعى الكيان الصهيوني وهي الولايات المتحدة الامريكية وقال ردا على سؤال للتليفزيون الاسرائيلي اننا نرفض الانتقادات الامريكية حول الاعمال البطشية التي تمارسها قوات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني الاعزل وقرارات الابعاد التي يعتزم الكيان الصهيوني تنفيذها وقال لا يمكن اعطاء توجيهات لاسرائيل .

وحول العلاقات بين الولايات المتحدة واسرائيل قال انه يسود هذه العلاقات مبدأ الفصل بين مواضيع التعاون الثنائي وبين سبل حل النزاع في المنطقة .

وانضم الرئيس السابق لشعبه الاستخبارات في هيئة الاركان الاسرائيلية اهارون يليريف الى المتطرفين الصهاينة المطالبين والمنادين بالطرد الجماعي لحل مشكلة الشعب الفلسطيني .

وقال هذا المسئول الصهيوني في مقابلة مع مجلة تسومت هشارون الاسرائيلية انه لا يرى جريمة في عملية الابعاد الجماعية .

وفي الوقت نفسه افادت الانباء الواردة من الضفة الغربية المحتلة الى عمان ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي اعدت خطة كبيرة لغمر الضفة الغربية بالمستعمرات الصهيونية بشكل مكثف ومستعجل .

وقالت الانباء ان الخطة الجديدة تهدف الى رفع نسبة اليهود الذين يعيشون في الضفة الغربية الى ٥٠٪ من مجمل السكان قبل نهاية هذا القرن .

واكدت انباء الضفة الغربية ان الخلفية التي تبنى اسرائيل مخططاتها الاستيطانية على اساسها هي ان اسرائيل تستعد لاستقبال ١,٥ مليون مهاجر يهودي جديد قبل سنة ٢٠٠٠ وانه لا بد ان ياتي معظم هؤلاء من يهود الاتحاد السوفيتي الذين يقدر عددهم بمليوني نسمة .

وقد دعا السيد ابراهيم الصوص ممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى فرنسا الدول الغربية الى اعادة تقييم علاقاتها مع الكيان الصهيوني على ضوء الاجراءات القمعية التي تمارسها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد المواطنين العرب في الاراضي المحتلة .

وقال في حديث لمجلة « تيمنوباج كريشيان » الاسبوعية الفرنسية نشرته امس ان الوقت قد حان ليعرف ان اسرائيل تمارس التمييز العنصري والاستعمار بكافة اشكاله القمعية التي تتنافى مع كافة القوانين الدولية .

واضاف المسئول الفلسطيني قائلا .. انه من المخجل ان نرى بعض الدول الغربية تقيم علاقات مميزة مع اسرائيل في الوقت الذي لم تعد فيه سلطات الاحتلال الاسرائيلي تخفي نواياها التوسعية في الشرق الاوسط ويهدد فيه المسئولون الاسرائيليون علنا بقمع الشعب الفلسطيني وابعاده بالقوة عن اراضيه .

واوضح ان الانتفاضة المستمرة في الاراضي المحتلة تؤكد تصميم الشعب الفلسطيني على ازالة الاحتلال العسكري الاسرائيلي من وطنه باي ثمن وباسرع وقت ممكن .

وبالنسبة للاذاعة الفلسطينية الجديدة التي بدات امس الاول بث ارسالها الى الاراضي العربية المحتلة .. وكانت مجهولة فقد نسب راديو صوت امريكا الى تقارير واردة من فلسطين المحتلة تفيد ان الاذاعة الجديدة التي اطلق عليها اسم « صوت القدس » تبث ارسالها من احد المخيمات الفلسطينية القريب من مدينة صيدا بجنوب لبنان .

وقال الراديو ان المحطة الاذاعية الفلسطينية تلتقط بوضوح وتنبع برامجها بعدة لغات وعلى ثلاث ذبذبات .

وكان قد ذكر قبل ايام ان هذه الاذاعة التي تلتقط في عدة مناطق في الضفة الغربية وفي اتحاد فلسطين تبث الاغاني الوطنية والثورية العربية وخاصة اناشيد مارسيل خليفة وفرقة الميادين واحمد قعبور وجورج ووطنيات فيروز وغيرها .

وتبث هذه الاذاعة على الموجة المتوسطة بموجة تتراوح بين ٧٠٠ و ٧٥٠ كيلو هيرتز .

وقد ندد المطران ايلاريون كبوتشي مطران القدس في حديث صحفي ينشر هنا غدا بالجرائم البربرية التي تمارسها السلطات الاسرائيلية ضد المواطنين العرب في فلسطين المحتلة .

واعرب المطران كبوتشي في حديثه لمجلة الاسبوع العربي عن تفاؤله بان ياتي اليوم الذي ينال فيه الشعب الفلسطيني حقوقه الشرعية من ايدي الغاصبين الصهاينة .

واوضح المطران كبوجي الذي بدأ منذ حوالي اسبوعين اضرابا عن الطعام تضامنا مع الانتفاضة الشعبية الاخيرة للشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة ان الصيام بالنسبة لي ليس مجرد تعبير عن موقف وانما هو في الاساس تعبير عن مشاعر احملها .

واضاف انا كرجل كنيسة اشعر بالالم عندما يتالم اي انسان . وكعربي انا جزء من العالم العربي اشاطره .. احزانه وافراحه وكمطران للقدس فانني الراعي في ابر شيتي .

واكد ان تصميم الشعب الفلسطيني على استرداد حقوقه الوطنية المشروعة ادى الى كشف حقيقة اسرائيل التي لم تفقد صورتها المزعومة في العالم كضحية فحسب بل وبدات تخاطب العالم بلغة التحدي والغطرسة .

واشار الى ان تصريحات المسئولين الاسرائيليين اثناء الانتفاضة عندما قالوا انهم لا يبالون بما تقوله كل حكومات العالم هي دليل افلاسهم وفشل سياستهم وهذا بلا شك سيؤدي الى المزيد من العزلة الاسرائيلية في العالم بينما سيزداد التاييد العالمي للقضية الفلسطينية .

كما اكد المطران كبوتشي مطران القدس انه سيواصل اضراب الجوع ما دام قادرا ومادام القمع الاسرائيلي مستمرا .

وقال المطران كبوتشي في حديث لصحيفة « الصباح » التونسية نشرته امس انني اقوم بالاضراب عن الطعام تضامنا مع شعبي في انتفاضته المباركة .. واقول شعبي لانني مطران القدس وفلسطين بلدي والشعب الفلسطيني هو عائلتي الكبيرة .. واضرابي عن الطعام هو ايضا احتجاج على العنف المعنوي والمادي المسلط على شعبي سواء بمفعول التشرد والبعد عن الوطن او بمفعول الممارسات القمعية الوحشية التي يواجه بها جيش الاحتلال الاسرائيلي المقاومة الفلسطينية البطولية في الاراضي المحتلة .

واضاف انني ارمي من خلال هذا الاضراب عن الطعام الى تحسيس الراي العام العالمي بماساة شعبي في هذه الايام بالذات التي قدم فيها ما يزيد على الخمسين شهيدا ومئات الجرحى فيما اعتقلت سلطات الاحتلال الالاف من ابنائه واقامت ضدهم المحاكم العشوائية منتهكة ابسط حقوق الانسان واقامت لهم معتقلات محاطة بالاسلاك الشائكة كمعتقلات النازيين في اوشنتيز وغيرها .

● فلسطينيون عزل لايخشون اسلحة جنود الاحتلال ●



● استمرار ثورة الحجارة ●



● سيدة فلسطينية تتحدى جندي اسرائيلي ●

توقيف فلسطينيات في واشنطن

وفي واشنطن اعلنت الشرطة في العاصمة الامريكية عن توقيف ١٣ فلسطينية كن يتظاهرن امام سفارة اسرائيل في واشنطن امس الجمعة .

وكانت النساء الفلسطينيات تنوين التعبير عن احتجاجهن على توقيف اكثر من الف من مواطنيهن خلال الفترة الاخيرة في الاراضي العربية المحتلة اثر الاضطرابات التي اندلعت في الضفة الغربية وغزة وفي القطاع الغربي من مدينة القدس .

وحملت النساء يافطة كتب عليها ؛ اطلقوا السجناء الفلسطينيين او اوقفونا نحن ايضا .. وتم توقيفهن لانهن اقتربن الى مسافة تقل عن ١٥٠ مترا عن مبنى السفارة الاسرائيلية .

ويذكر ان القانون الامريكي يحظر التظاهرات على مسافة تقل عن ١٥٠ مترا عن مباني السفارات .

ووجهت الى المتظاهرات اللواتي وضعن الزهور على الرصيف المواجه لمبنى السفارة تهمة التظاهر غير الشرعي ورفض الامتثال للقوانين .. وهن سيخيرون بين السجن لمدة ٣٠ يوما او دفع غرامة تبلغ ٥٠ دولارا .

وفي القاهرة اهاب مجلس الشورى المصري امس بالمجتمع الدولي بان يبذل اقصى الجهود لعقد المؤتمر الدولي للسلام تحت رعاية الامم المتحدة باعتباره الطريق الوحيد المؤدي الى تسوية سلمية شاملة وعادلة تتضمن استعادة الاراضي العربية المحتلة وحل القضية الفلسطينية وحتى يعم السلام والاستقرار في منطقة الشرق الاوسط .

وقال بيان اصدره امس رئيس مجلس الشورى الدكتور علي لطفي ان مجلس الشورى يستنكر الاجراءات اللاانسانية الارهابية التي مازالت تقوم بها سلطات الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس العربية تلك الاراضي التي تسيطر عليها اسرائيل بالرغم من جميع الاتفاقات الدولية التي تحمي حقوق الشعب الفلسطيني اثناء فترة الاحتلال .

واشار البيان الى ان هذه الاراضي باجماع من القرارات الدولية انما هي اراض تم الاستيلاء عليها بالقوة وما يد اسرائيل عليها الا يد عارضة مصيرها الزوال المؤكد حين يتم تنفيذ القرارات الدولية التي تنص على حق تقرير مصير الشعب الفلسطيني . وقال البيان ان مجلس الشورى حريص على قيام مصر دائما بالتزاماتها الدولية كاملة .

واضاف البيان ان مجلس الشورى يعلن ان التزام مصر بالحرص على قيمها لايعني ان معاهدة السلام مع اسرائيل حل منفرد معها بل هو خطوة نحو عملية السلام الشامل لكل منطقة الشرق الاوسط والتي يجب ان تتلوها خطوات اخرى لتحقيق هذا السلام المنشود .

ولقد اكدت الدبلوماسية المصرية في شتى المناسبات مبادئها الواضحة الصريحة بان السلام لايمكن ان يقوم على العنف والارهاب والابادة واضطهاد الشعب الفلسطيني اذ لابد ان يبلغ هذا السلام على احترام المواثيق الدولية كلها .

اغلاق مجلة فلسطينية في الناصرة

عمان ـ كونا :

واصل الكيان الصهيوني اجراءاته التعسفية ضد المؤسسات الاعلامية العربية في فلسطين المحتلة .

وذكر التليفزيون الاسرائيلي الليلة قبل الماضية والذي يشاهد بثه هنا ان قراراً قد اتخذ باغلاق مجلة الجماهير الاسبوعية التي تصدر في مدينة الناصرة .

وبررت السلطات الاسرائيلية قرارها باغلاق المجلة بسبب صلاتها مع احدى التنظيمات الفلسطينية .

وكانت سلطات الاحتلال قد قامت مؤخراً باغلاق صحيفة « القدس » التي تصدر في القدس المحتلة لمدة شهر وفرضت الاقامة الجبرية على رئيس رابطة الصحفيين العرب وعدد من الصحفيين العرب الآخرين العاملين في الصحف العربية التي تصدر هناك بحجة نشر انباء دون عرضها على الرقابة العسكرية الاسرائيلية وابراز اعمال المقاومة داخل الارض المحتلة .

ريجان وجورباتشيف يتحركان نحو خفض الاسلحة الاستراتيجية

واشنطن ـ رويتر :

اعرب الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف عن الامل بان يتفقا في اجتماعهما القادم في موسكو هذا العام على خفض الاسلحة النووية الاستراتيجية .

وقال الزعيمان في تصريحات منفصلة اذيعت تلفزيونيا امس الاول في البلدين انهما سيسعيان جاهدين الى الوصول الى اتفاق لتقليل الاسلحة النووية الطويلة المدى بحيث يصبح جاهزا للتوقيع عند عقد اجتماع القمة الرابع بينهما .

وفي اجتماعهما الثالث في واشنطن الشهر الماضي اتفق الزعيمان على ازالة الاسلحة النووية الامريكية والسوفيتية المتوسطة المدى في اوروبا .

واذاع التلفزيون السوفيتي التصريحات الكاملة للزعيمين لكن في الولايات المتحدة اكتفت معظم محطات التلفزيون باذاعة مقتطفات منها .

ووصف الرئيس ريجان في كلمته المسجلة خفض الصواريخ النووية المتوسطة المدى بانه حدث تاريخي واضاف قوله « انه مجرد بداية » .

وقال الرئيس الامريكي والان في جنيف يدرس ممثلون سوفيت وامريكيون خفضا نسبته ٥٠ في المئة في الاسلحة النووية الاستراتيجية .

وقد تصبح لدينا معاهدة جاهزة للتوقيع في اجتماعنا في فصل الربيع .

وأكد الرئيس ريجان استمرار

● جورباتشوف

ومضى الرئيس ريجان يقول « العالم يرجو ان نتوصل الى اتفاق ونحن في الجانب الامريكي عازمون على السعي الى ذلك .

وقال جورباتشيف « نحن مستعدون لمواصلة المفاوضات بشان خفض الاسلحة الاستراتيجية لتؤتي ثمارها من اجل توقيع معاهدة لهذا الغرض حتى لو كان ذلك في النصف الاول في هذا العام .

ولكن تصريحات الرئيس ريجان اظهرت انه مازال يوجد خلاف في جوانب اخرى للعلاقات بين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي مع انهما يتفقان على محاولة الوصول الى اتفاقية ثانية لخفض الاسلحة .

مساندته لبرنامجه المسمى مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم « حرب النجوم » .

ويعارض الاتحاد السوفيتي بشدة مبادرة « حرب النجوم » ومن شان الدرع الامريكي المقترح ضد الاسلحة النووية ان يضع عقبة في الطريق امام تخفيض الاسلحة النووية طويلة المدى .

وجدد الرئيس الامريكي تعهد بلاده بالاهتمام بحقوق الانسان قائلا ان الصمت شكل من اشكال الزيف .. وسنعرب دائما عن رأينا بصراحة لصالح كرامة الانسان .

كما وجه نداء من اجل انهاء التدخل العسكري السوفيتي في افغانستان وحل القضايا الاقليمية الاخرى التي تعكر صفو العلاقات الامريكية ـ السوفيتية .

وفي رسالته التي كانت لهجتها اكثر تصالحية بشكل عام لم يشر جورباتشيف الى « حرب النجوم » ولكنه تناول مسالة الصراعات الاقليمية قائلا « اننا مستعدون للاستجابة فيما يتعلق بحل مشاكل اخرى بما في ذلك المشاكل الاقليمية .

استقالة زعيم المعارضة الكورية

سيئول ـ ا ف ب :

قدم رئيس ابرز احزاب المعارضة في كوريا الجنوبية كيم يونغ سام امس السبت استقالته اثر هزيمته في الانتخابات الرئاسية في ١٦ كانون الاول ديسمبر وفق ماذكر مسئولون في الحزب .

وسيقوم مؤتمر الحزب الديموقراطي لاعادة التوحيد بدراسة طلب الاستقالة هذا وفق ماعلم ، وحسب المراقبين فان مندوبي الحزب سيرفضون بالتاكيد هذا الطلب وسينتخبون كيم لولاية جديدة وسيكلف اعادة تنظيم الحزب لمواجهة الانتخابات التشريعية المتوقع اجراؤها هذه السنة .

وفي كتاب استقالته صرح كيم انه يشعر بمسئوليته لانه فوت فرصة وضع حد لـ « النظام العسكري » وذلك بعدم التوصل الى اتفاق على مرشح واحد للمعارضة وفق ما اوضح مسئولون في الحزب .

وكان كيم حل ثانياً في الانتخابات الرئاسية التي فاز فيها مرشح الحزب الحاكم روه تاي وو بنسبة ٣٦,٦ في المئة من الاصوات . وجاء فوز روه نتيجة المنافسة التي تواجه فيها كيم مع الشخصية المعارضة الكبيرة الاخرى كيم داي جونغ وفق ما رأى المراقبون .

فضيحة ماكميلان النووية تثير غضب ايرلندا والمعارضة البريطانية

لندن ـ رويتر .

اثار اخفاء بريطانيا لثاني اسوأ حادث نووي في العالم ـ وهو حريق اندلع عام ١٩٥٧ في محطة وندسكيل انتقادات من الحكومة الايرلندية واحزاب المعارضة البريطانية .

وجاء في وثائق حكومية سرية نشرت امس الاول بعد ٣٠ عاما ان رئيس وزراء بريطانيا في ذلك الوقت هارولد ماكميلان امر بتكتم امر تقرير شامل على الحريق الذي قيل انه شب بسبب اعطال فنية كبيرة .

وكررت الحكومة الايرلندية امس الاول دعوتها لاغلاق هذه المحطة وهي الآن محطة لاعادة معالجة النفايات النووية يطلق عليها اسم سالافيلد وتقوم بضخ المياه المستخدمة في عملية معالجة النفايات الى البحر الايرلندي

وقال راي بروك وزير الطاقة الايرلندي في دبلن ان ازاحة الستار عن هذا الحادث اثبتت ان هذه المحطة كانت خطرا دائما على الشعب الايرلندي .

وقال جاك كننجهام المتحدث باسم حزب العمال المعارض في بريطانيا في شئون البيئة ان كشف النقاب عن التستر على الحادث يمثل تعزيزا كبيرا لحملة تتعلق بقانون حرية الاعلام .

ومضى يقول الان يجب ان تكون الحرية التامة هي القاعدة .. لا يمكننا ان نقبل تكرار حدوث اي شيء من هذا القبيل .

وقال وزير الدولة البريطاني لشئون الطاقة مايكل سبايسر لهيئة الاذاعة البريطانية ان بريطانيا تتبع حاليا سياسة غير مسبوقة من الصراحة بشان برنامجها النووي للاغراض المدنية .

غير ان توني بن وزير الطاقة البريطاني السابق قال في نفس البرنامج الاذاعي ان حوادث مماثلة ظلت في طي الكتمان .

ومضى يقول « لو نشرت اليوم جميع الوثائق على امتداد السنوات الثلاثين الماضية لظهرت بالفعل عشرات الحوادث على غرار هذا الحادث الذي القي عليه الضوء » .

ولم يقتل احد اثر اندلاع الحريق في قلب المفاعل الذي يحتوي على عنصر اليورانيوم في محطة وندسكيل التي تقوم بتصنيع البلوتونيوم للاغراض العسكرية . واستمر الحريق مشتعلا ١٦ ساعة مما ادى الى انبعاث جزيئات ملوثة في الغلاف الجوي .

ووقع اسوأ حادث نووي في العالم في تشرنوبيل في الاتحاد السوفيتي في ابريل عام ١٩٨٦ .

تحالف "ياتاما" خنجر جديد يخز في جسد الساندينيين في نيكاراجوا

تيجوسيجالبا ـ رويتر :

يبدأ مسلحون من الهنود النيكاراجويين فرغوا لتوهم من تدريبات في الولايات المتحدة ومسلحون بصواريخ امريكية الصنع عام ١٩٨٨ وهم عازمون على تصعيد كفاحهم ضد الحكومة الساندينية في ماناجوا .

ويقول دبلوماسيون ان واشنطن تامل بان تؤدي المساعدات العسكرية الاخيرة الى انهاء جهود لم تكلل بنجاح تبذل منذ خمس سنوات لتشكيل قوة قتالية من الهنود .

وفي الاسابيع الاخيرة ادعى الهنود القيام بعمليات عسكرية قليلة ناجحة بعد ان توقف انشطتهم منذ شهور في كفاحهم لاستعادة السيطرة على منطقة ساحلية نائية في نيكاراجوا تطل على الكاريبي .

ولكن رغم تعهد زعماء الهنود في اواسط عام ١٩٨٧ بالاتحاد لاتزال هناك انقسامات حادة بينهم . ويقاوم التحالف الهندي المؤلف من ١,٠٠٠ رجل جهود واشنطن لدمجهم مع حركة ثوار الكونترا الرئيسية المؤلفة من ١٢,٠٠٠ رجل تدعمهم الولايات المتحدة .

وقال نازاريو فرانسيس المتحدث باسم تحالف (ياتاما) الذي يضم ثلاث قبائل ننوي تصعيد الضغوط العسكرية على الساندينيين في العام الجديد .

ولكن فرانسيس قال ان الهنود سيواجهون متاعب اذا احترم الكونجرس الامريكي خطة لاحلال السلام في امريكا الوسطى تدعو الى وقف المساعدات المالية الاجنبية لحركات التمرد .

وقال فرانسيس لرويتر ان تحالف « ياتاما » حصل على اقل من خمسة ملايين دولار من بين ١٠٠ مليون دولار خصصت للمتمردين عام ١٩٨٧ ولكن واشنطن تكتفي بتدريب اعضاء التحالف وتزيد الامدادات العسكرية .

ويضم التحالف قبائل ميسكيتو وسومو وراما وقد حصل على اسلحة امريكية منها صواريخ استخدمها الكونترا لاسقاط طائرات هليكوبتر تابعة لجيش نيكاراجوا عام ١٩٨٧

وتقول مصادر في قبيلة ميسكيتو ان نحو ٢٠٠ هندي تلقوا تدريباتهم في معسكرات تابعة للجيش في الولايات المتحدة خلال النصف الثاني من العام الماضي وانها تراوحت بين اطلاق الصواريخ وتشغيل اجهزة اللاسلكي .

وقالت مصادر عسكرية ان جزءا من التدريبات تم بمنطقة فورت براجز في ولاية كارولينا الشمالية وفي ولاية فلوريدا

ورفض مايك اوبريان المتحدث باسم السفارة الامريكية في تيجوسيجالبا التعليق على مكان تدريب الهنود ولكنه قال ان الكونجرس اقر تدريب الكونترا في اطار قانون بتقديم مساعدات اليهم عام ١٩٨٧ قيمتها ١٠٠ مليون دولار وانه لم يحدد المكان الذي يجب ان تتم فيه التدريبات .

ويحظر القانون الامريكي تدريب متمردين اجانب على ارض بالولايات المتحدة .

وتاتي هجمات تحالف « ياتاما » الاخيرة رغم خطة لانهاء الحروب في امريكا الوسطى وقع عليها رؤساء دول بالمنطقة في اغسطس الماضي .

وقد عقدت حركات التمرد الرئيسية في نيكاراجوا والسلفادور وجواتيمالا محادثات لوقف اطلاق النار لم تسفر عن نتائج مع مسئولين حكوميين في الاشهر الاخيرة .

وقال فرانسيس في مقابلة بمطار تيجوسيجالبا الاسبوع الماضي ان تحالف « ياتاما » مستعد لاجراء محادثات لوقف اطلاق النار مع حكومة ماناجوا ولكننا نعتقد ان مواصلة الضغوط العسكرية ستضطر حكومة ماناجوا الى تقديم المزيد من التنازلات .

وقد الغيت محادثات لوقف اطلاق النار بين ماناجوا وتحالف « ياتاما » كان مقررا لها ٢٠ اكتوبر الماضي ولم تتم اتصالات اخرى .

ويقول دبلوماسيون ان الهنود لا يحتمل ان يمثلوا اي تهديد عسكري كبير لحكومة ماناجوا الا ان عملياتهم تضر باقتصاد نيكاراجوا وتوسع نطاق عمليات جيش نيكاراجوا الذي يعمل على احتواء تمرد الكونترا .

وينتاب الهنود القلق من الكونترا حيث يعتقدون ان زعماء المتمردين ربما لا يصغون لمطالبهم بالحصول على حكم ذاتي محدود في المنطقة الساحلية المطلة على المحيط الاطلسي .

وقال فرانسيس يريد معظم زعماء المقاومة الكونترا ان يكون كل منهم رئيسا لنيكاراجوا ديمقراطية . ونريد ايضا نيكاراجوا حرة على ان يحترم زعماؤها مطلب الهنود بالحكم الذاتي .

امبراطور اليابان يعاود الظهور في صحة طيبة

طوكيو ـ رويتر :

بدا امبراطور اليابان هيروهيتو مبتهجا لدى ظهوره امس السبت في الحياة العامة لاول مرة منذ اجراء عملية جراحية كبيرة في سبتمبر الماضي .

وقدم الامبراطور هيروهيتو (٨٦ عاما) وهو اطول حكام العالم بقاء في منصبه ـ التهنئة بحلول العام الجديد لالاف من مستقبليه الذين كانوا يهنئونه مرددين « عاش الامبراطور » ويلوحون باعلام تحمل صورة « الشمس المشرقة » وهو لقب يطلق على اليابان وقال الامبراطور هيروهيتو للجموع الحاشدة انه يقدم الشكر لكل من شعر بالقلق على صحته .

وكان الامبراطور هيروهيتو قد استانف واجباته الرسمية بشكل جزئي في الشهر الماضي اثر تحسن صحته بعد اجراء عملية جراحية في الامعاء وهي اول جراحة تجرى له في حياته .

زيادة رواتب الموظفين الفيدراليين في امريكا

واشنطن ـ واخ :

امضى الرئيس الامريكي ريغان ليلة راس السنة وبصحبته قرينته السيدة نانسي مع مجموعة من الاصدقاء كان بينهم وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز ومدير وكالة المخابرات المركزية الامريكية وليم وستر ومدير وكالة الاعلام الامريكي تشارلز ليك .

والسهرة كانت في حفلة اقيمت في مزرعة « الناشر وولتر الن بيرد » بولاية « كاليفورنيا » .

ومما يذكر ان الرئيس ريغان وقع قبل الحفل على قرار بزيادة مرتبات جميع العاملين في الحكومة الفيدرالية المدنيين والعسكريين .

الاتحاد السوفيتي يوقف التشويش على الاذاعات الغربية

واشنطن ـ واخ :

اوقف الاتحاد السوفيتي التشويش على برامج محطات الاذاعة الغربية الموجهة الى بولندا وذلك لاول مرة منذ ان فرضت الحكومة البولندية الاحكام العرفية في اذاعة صوت امريكا وراديو اوروبا الحرة وهيئة الاذاعة البريطانية بان اذاعتهم تسمع بوضوح تام في بولندا واضافوا ان الاتحاد السوفيتي اوقف التشويش عليها اعتبارا من مطلع العام الجديد .

وقد اعرب مدير اذاعة صوت امريكا ريتشارد كولسن عن اغتباطه الشديد لهذه الخطوة .

الهند تنفي التدخل في بنغلاديش

نيودلهي ـ واخ :

نفت الهند امس رسميا ان يكون لها اي تدخل في الشئون الداخلية لبنغلاديش .

ونقل راديو عموم الهند صباح امس عن ناطق رسمي في نيودلهي قوله ان الهند اذهلها البيان الذي ادلى به السكرتير العام لحزب /جاتيا/ الحاكم في بنغلاديش ومفاده بان الاحتجاجات في تلك البلاد من قبل المعارضة بدات بعد ان لم يسمح لبلد خاص بتقديم تسهيلات المرور لقواتها .

واضاف ان الاشارة واضحة الى الهند بصراحة وقال اننا لم نطلب من بنغلاديش تسهيلات المرور لقواتنا في اي وقت مضى .. ولم نشر الى مثل هذه الامكانية ابدا ..

وفند الناطق البيان وقال ان البيان ليس له اساس من الصحة وطالب بان تتوقف الحملات والاتهامات غير الودية تجاه الهند .

قرب التوصل لتسوية الخلاف الحدودي الامريكي السوفيتي بين الاسكا وسيبيريا

واشنطن ـ ا.ف.ب :

افادت صحيفة واشنطن تايمز امس الاول ان الخلاف الامريكي السوفياتي حول الحدود بين الاسكا وسيبيريا قد يلقى حلا قريبا

ونقلت الصحيفة اليومية عن مسئول في وزارة الخارجية الامريكية طلب عدم كشف اسمه ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي يتفاوضان منذ ١٩٨١ حول رسم الحدود البحرية بين الاسكا وسيبيريا السوفياتية رسما دقيقا وان اتفاقا في هذا الصدد /قد يبرم في مطلع العام الجاري/ .

كذلك تدور المفاوضات حول مسالة السيادة على جزيرة رانغل/ اوستروف رنغيليا/ وعلى اربع جزر صغيرة غير ماهولة / هيرالد وسينيت وهنريتا وجانيت / تشكل ارخبيلا يقع على مسافة مئة كلم تقريبا قبالة الشاطىء الشمالي الشرقي لسيبيريا .

واعتبر الكاتب ابراهام شيفرين في كتابه مراكز الاعتقال في الاتحاد السوفياتي / انه قد يقام مركز اعتقال في جزيرة رانغل .

واضافت الصحيفة نقلا عن المسئول انه من المحتمل ان يصبح هذا الارخبيل المؤلف من خمس جزر رسميا ارضا سوفياتية .

واوضحت ان الولايات المتحدة لم تطالب ابدا بالارخبيل على خلاف الاتحاد السوفياتي .

ويفيد تفسير بعض المسئولين الامريكيين ان جزيرة رانغل التي اكتشفت في القرن التاسع عشر خاضعة عمليا للسيطرة السوفياتية منذ ١٩٢٤ اي منذ قبض الروس على صائدي الرنة الامريكيين الـ ١٤ الذين كانوا يعيشون فيها وارسلوهم الى سيبيريا .

واثار احتمال التخلي عن الارخبيل للسوفيات قلق الكونغرس الامريكي ، فاشاروا بعض اعضائه الى ان اهمية جزيرة رانغل والجزر الصغيرة تكمن في الواقع في ان المياه المحيطة بها قد تكون غنية بالمواد الاولية .

مشيراً الى تدهور العلاقات المصرية الاسرائيلية بسبب الانتفاضة :

د. عبدالمجيد : مصر انهت فترة «استثنائية» من تاريخها

باريس ـ كونا :

اكد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد في حديث صحفي ينشر في باريس هذا الاسبوع ان استمرار الممارسات الاسرائيلية ضد السكان العرب في الاراضي المحتلة لابد وان ينعكس على العلاقات المصرية/الاسرائيلية مشيرا الى ان عام ١٩٨٨ سيشهد تعزيز التضامن المصري ـ العربي .

واوضح الدكتور عبدالمجيد في مقابلة مع مجلة الاسبوع العربي في عددها الذي يصدر غدا الاثنين ان مصر طلبت من اسرائيل ضرورة اتخاذ اجراءات لبناء الثقة مع سكان الاراضي العربية المحتلة كما حذرت ونددت بالممارسات الاسرائيلية واجرت اتصالات مع واشنطن والمجموعة الاوروبية بهذا الشان للضغط على اسرائيل .

وعلى صعيد العلاقات المصرية ـ العربية ذكر المسئول المصري ان « عودة ١٥ علماً عربياً الى سماء القاهرة اي اكثر من ثلثي الدول العربية يعني ان مصر انهت فترة استثنائية من تاريخها » . واضاف ان « الفترة المقبلة ستشهد زيارات متبادلة على مستوى عال سواء على صعيد الرؤساء او وزراء الخارجية لتنشيط العلاقات المشتركة » .

واكد ان سياسة مصر العربية واضحة وما زالت تتمسك بمواقفها المبدئية ولم تفرط في اي حق من الحقوق الوطنية . واعرب عن تفاؤله بان يشهد المستقبل المزيد من التعاون والتفاهم .

وفي الوقت الذي اكد فيه التزام مصر واحترامها لاحكام ميثاق الجامعة العربية وكذلك للمواثيق والمعاهدات العربية كافة ومنها اتفاقية الدفاع العربي المشترك اوضح ان وجود اي مقر دائم للجامعة غير القاهرة يعتبر مخالفاً للميثاق وكذلك قرار قمة بغداد علم ١٩٧٩ بتعليق عضوية مصر .

واكد وزير الخارجية المصري مجدداً ارتباط الامن القومي المصري بامن الخليج العربي ، مشيراً الى ان قرار قمة عمان بخصوص استئناف العلاقات الدبلوماسية العربية/المصرية جاء « نتيجة لادراك القادة العرب اهمية التضامن العربي في هذه المرحلة التي تواجه فيها الامة العربية المزيد من التحديات والاخطار » .

واعرب في هذا الشان عن ترحيب مصر باي تقارب بين الدول العربية وبالتقارب السوري ـ العراقي ، موضحاً ان « نجاح الجهد الاردني في هذا المجال يعزز النجاحات التي اسفرت عنها القمة العربية في عمان » .

وعن الموقف المصري من الحرب العراقية/الايرانية اوضح الدكتور عبدالمجيد ان مصر لاتحمل اي عداء لايران التي قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع مصر ، وطالب ايران بتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ والبعد عن المراوغة وضرورة وقف اطلاق النار كمقدمة لتنفيذ كل بنود القرار الذي صدر بالاجماع .

واشار الى وجود خلاف جوهري مع ايران من واقع مسئولية مصر العربية والاسلامية يتركز حول موقف ايران من مفهوم الاسلام التي « تحاول فرضه خارج حدودها كما حاولوا ذلك اثناء موسم الحج داخل الاراضي المقدسة » .

وعن الاسرى المصريين لدى ايران قال الدكتور عبدالمجيد ان مصر اجرت اتصالات مع ايران عبر الصليب الاحمر في جنيف باعتباره « موضوعاً انسانياً وليس سياسياً » .

● د. عبدالمجيد

القوات العنصرية تقتل ٣ من السود في جنوب افريقيا

جوهانسبرج ـ رويتر :

قتلت الشرطة العنصرية امس السبت رجلين اسودين من المناهضين للعنصرية كما طعنت رجلاً آخر حتى الموت في اول ايام العام الجديد في الوقت الذي دخلت فيه الاضطرابات السياسية في المستوطنات التي يقطنها السود في جنوب افريقيا عاما جديدا .

وقد لقي اكثر من ٢,٥٠٠ شخص مصرعهم منذ عام ١٩٨٤ في اطار الاحتجاجات المناهضة لسياسة العزل العنصري في جنوب افريقيا التي يسيطر عليها البيض .

وقالت الشرطة في بيان عن الاضطرابات السياسية ان دورية للشرطة اطلقت النار على مجموعة من السود قاموا بقذفها بالحجارة في مستوطنة ديديسوا الواقعة بالقرب من مدينة بوفورت وست في اقليم الكاب وان شاباً اسود قتل بالرصاص كما اصيب اخر بجروح خطيرة .

وفي كاتليهونج الواقعة في قلب المنطقة الصناعية في جنوب افريقيا بالقرب من جوهانسبرج قالت الشرطة ان سيارة للشرطة تحطمت بعد ان قذفها مواطنون سود بالحجارة ، واضافت قولها ان الشرطة اطلقت النار فقتلت رجلاً اسود وجرحت اخر

المعارضة المسلحة تقتل ٢٢ موزمبيقياً

مابوتو ـ رويتر :

قالت وكالة انباء موزامبيق الرسمية ان مسلحين قتلوا ٢٢ شخصاً في هجوم على قطار في جنوب موزامبيق عشية اول ايام العام الجديد .

وقد اصيب القطار بلغم بالقرب من بيستا الواقعة على بعد ٣٥ كيلو متراً شمال غربي العاصمة مابوتو .

وقالت الوكالة مساء الجمعة ان الانفجار ادى الى خروج جزء من القطار عن القضبان ثم قام بعد ذلك رجال المقاومة الوطنية الموزامبيقية بمهاجمة القطار .

ويقاتل رجال المقاومة حكومة موزامبيق الماركسية منذ استقلال موزامبيق عن البرتغال في عام ١٩٧٥ .

وقالت الوكالة ان معظم ركاب القطار من عمال مشروع سد كورومانى في منطقة موامبا المجاورة لاقليم ترانسفال بجنوب افريقيا وكانوا عائدين الى مابوتو لقضاء اول ايام العام الجديد مع عائلاتهم .

واضافت الوكالة قولها انه بالاضافة الى الاشخاص الذين لقوا مصرعهم جرح اكثر من ٧٠ شخصاً اخرين في الهجوم ويعالجون في مستشفى مابوتو المركزي .

٣ وزراء اوغنديون فقدوا في « سوروتي »

كمبالا ـ واس :

اوضحت السلطات الاوغندية انها فقدت الاتصال بثلاثة وزراء اوغنديين ارسلوا في اوائل ديسمبر الماضي الى اقليم سوروتي في الشمال الشرقي لاوغندا لابلاغ قرار العفو المعروض على المتمردين هناك .

وقالت صحيفة نيوفيجن الاوغندية الرسمية انه يعتقد ان الوزراء محتجزون لدى المتمردين وكانت حركة المتمردين المعروفة باسم جيش الشعب الاوغندي قد اعلنت في الاول من ديسمبر الماضي عن اسر الوزراء الثلاثة وطلبت مبادلتهم برئيس الاركان السابق للجيش الجنرال سميث او بون اكاك والذي يتزعم الحركة والوزراء الثلاثة المحتجزون منذ ثلاثة اسابيع هم وزير التنمية الثقافية والاجتماعية ، ونائب وزير النقل ومساعد وزير الثروة الحيوانية .

توقيف رئيس بورصة هونغ كونغ السابق

هونغ كونغ/ا ف ب :

اعتقل امن السبت الرئيس السابق لبورصة هونغ كونغ رونالد لي الذي يشغل حاليا منصب نائب رئيسها مع اثنين من معاونيه بامر من اللجنة المستقلة المكلفة بمكافحة الفساد .

واعتقل المسؤولون الثلاثة « في اطار التحقيقات التي قامت بها اللجنة المذكورة » وفق ماذكر بيان للجنة التي لم تدل بتفاصيل اخرى .

والمعتقلان الاخران هما المدير العام من هون كوين ورئيس قسم التسعيرات دونالد تسانغ تاك هونغ .

وكان لي تخلى رسميا عن رئاسة بورصة هونغ كونغ في ١٦ ديسمبر الماضي بعد ان شغلها لاقصى مدة محددة لهذه الوظيفة وهي سنتان .. وانتخب في اليوم ذاته احد نواب الرئيس الخمسة .

ايفرين يؤكد منع قيام احزاب شيوعية في تركيا

انقـرة ـ واس :

اكد الرئيس التركي كنعان ايفرين ان دستور وقوانين تركيا تمنع قيام الاحزاب الشيوعية .

وقال الرئيس التركي في مقابلة مع صحيفة فلندية ان الذين يحاولون اقامة مثل تلك الاحزاب في تركيا سوف يطبق عليهم قانون العقوبات التركية .

واشار الرئيس التركي الى انه اذا سمح لقيام حزب شيوعي في تركيا فيقتضي هذا السماح في المقابل السماح بقيام احزاب فاشية في تركيا وكلاهما لايرى مايبرر قيامهما .

واستعرض الرئيس التركي في المقابلة الصحفية الاوضاع التي كانت تسود تركيا قبل ١٩٨٠م والتي ساد فيها التناحر بين اليمين واليسار .. وقال انه لا احد منا يقبل ان تعود مثل تلك الايام المضطربة الى تركيا اليوم .

اعلانات حكومية

● يعلن المعهد الثقافي التابع لوزارة الداخلية ـ عن فتح باب القبول امام الراغبين في الالتحاق بالخدمة العسكرية من حملة شهادة الثانوية العامة وشهادة الكفاءة المتوسطة بالدورة التاهيلية الحادية عشر ولمدة (١٣) شهر علما بان شروط القبول والمميزات هي الاتي :

ا ـ شروط القبول

١ ـ ان يكون المتقدم سعودي الاصل والمنشأ والولادة .
٢ ـ ان يكون لائقا طبيا للخدمة العسكرية .
٣ ـ ان يكون حسن السيرة والسلوك .
٤ ـ ان يجتاز المقابلة الشخصية بنجاح .
٥ ـ ان لايقل عمر المتقدم عن ثمانية عشر عاما ولا يزيد عن ستة وعشرين عاما

ب ـ المميزات .

يؤمن للطالب خلال مدة الدورة السكن والاعاشة اضافة الى مكافاة شهرية مقدارها (٩٠٠) ريال لحملة الثانوية العامة و(٧٥٠) ريال لحملة شهادة الكفاءة المتوسطة يمنح المتخرج الذي يحمل شهادة الثانوية العامة رتبة رقيب والعلاوة الفنية الفئة الثامنة وراتب اجمالي ما يقارب (٦٧٨٣) ريال ويمنح المتخرج الذي يحمل الكفاءة المتوسطة رتبة وكيل رقيب والعلاوة الفنية الفئة السادسة وراتب اجمالي مايقارب (٥٦٩٨) ريال .

فعلى الطلبة الراغبين في الالتحاق بهذه الدورة مراجعة المعهد الثقافي بالرياض غرب كلية الهندسة سابقا مصطحبا معه الاوراق والمؤهلات التالية

١ ـ استمارة شهادة الثانوية العامة وصورة منها .
٢ ـ استمارة شهادة الكفاءة المتوسطة وصورة منها لمن يحمل المتوسطة .
٣ ـ احضار حفيظة نفوس المتقدم مع صورة منها
٤ ـ صورة من حفيظة نفوس والد المتقدم .
٥ ـ عشر صور شمسية مقاس ٤ × ٦
٦ ـ شهادة حسن سيرة وسلوك من اخر مدرسة تخرج منها مع صورة لها .
٧ ـ صورة من حفيظة نفوس الجد اذا وجد لديه حفيظة نفوس
٨ ـ معروض باسم مدير المعهد الثقافي بطلب الالتحاق بالدورة .
٩ ـ ملف علاقي توضع به الاشياء المذكورة اعلاه .

ملاحظة اخر موعد لقبول الطلبات يوم الاربعاء الموافق ٢٤/٥/١٤٠٨هـ .

● تعلن ادارة التعليم البنين بمنطقة سدير لعموم المواطنين في بلدة ام الجماجم عن حاجتها الى استئجار مبنى لمدرسة ام الجماجم يتكون من الاتي

١ ـ ان يكون المبنى مسلح وفي وسط البلد .
٢ ـ يحتوي على عدد ١٣ غرفة لاتقل مساحة كل منها ٦ × ٧م
٣ ـ ان تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف .
٤ ـ وجود فناء واسع لمزاولة الانشطة الرياضية .
٥ ـ وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته
٦ ـ يكون عدد دورات المياه ٤
٧ ـ لاتقبل الطلبات من منسوبي المعارف .
٨ ـ على المتقدم احضار صك الملكية للمبنى والاقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة المعارف
٩ ـ يلتزم المؤجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم الى مدير مدرسة ام الجماجم واخر موعد للتقديم هو يوم الاحد الموافق ٢١/٥/١٤٠٨هـ .

علما ان اللجنة سوف تخرج لمعاينة المباني المقدمة بهذا الخصوص يوم الاثنين الموافق ٢٣/٥/١٤٠٨هـ . والله الموفق .

● تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف للمرة الثانية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية السادسة بالجوف (بمنطقة المعاقلة والمحدودة شمالا شارع الهذال وجنوبا شارع الملك فيصل وشرقا الشارع العام وغربا شارع الحزام على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية .

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة .
٢ ـ ان لايقل عدد الغرف بالمبنى عن (٢٣) ثلاثة وعشرون غرفة اتساع كاف منها (٧) غرفة ٥ × ٦ متر وغرفة بابعاد ٤ × ٤ متر وغرفة واحدة ذات اتساع كاف تكون ابوابها وشبابيكها من الحديد الكريتال واربعة غرف كبيرة مقاس ٨ × ٤ متر فيها غرفتان مزودتان بحوض غسيل اواني (مجلى) مع عمل التغذية والصرف اللازمين
٤ ـ ان تكون جميع الغرف ماعدا المستودع مكيفة بمكيفات فريون حار بارد قدرة (١٨٠٠٠) وحدة حرارية .
٥ ـ ان تكون هناك عدد (١٠) حمامات وعشرة مغاسل (احواض بالفناء بعيدا عن المبنى عمل التغذية والصرف اللازمين .
٦ ـ ان يكون بالمبنى فناء واسع مع عمل مظلة مقاس ١٠ × ٥ متر مكونة من الحديد والزنك .
٧ ـ ان يكون بالمبنى خزان مياه ارضي مزود بدينمو مع وجود خزان مياه علوي وان تكون الخزانات باحجام مناسبة .
٨ ـ ان يكون المبنى محاطا بسور لايقل ارتفاعه عن ٢,٥ متر من الخرسانة والبلوك .
٩ ـ ان يكون بالمبنى غرفة للحارس لاتقل ابعادها عن ٤ × ٤ متر لها باب يفتح للخارج وبها مطبخ وحمام مستقل .
١٠ ـ ان لايكون المتقدم او موكله من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات فعلى من يرغب من المواطنين الكرام للتقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف اعتبارا من يوم السبت الموافق ٢١/٤/١٤٠٨هـ وحتى نهاية يوم السبت الموافق ٢٠/٥/١٤٠٨هـ وان يكون مكتوبا على الظرف من الخارج مناقصة استئجار مبنى المدرسة الابتدائية السادسة بالجوف مع كتابة عنوانه كاملا ويفضل ارفاق صك تملك الارض مع الطلب ولا مانع التقدم بمبنيين متجاورين وسيتم فتح المظاريف بمشيئة الله يوم الاحد الموافق ٢٦/٥/١٤٠٨هـ والله الموفق .

● تعلن وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد عن تاجير العقارات التالية :

١ ـ شقتين كل شقة مكونة من غرفتين وصالة وحمامين ومطبخ بعمارة الاوقاف بحلة بن دايل .
٢ ـ شقتين كل شقة مكونة من غرفتين وصالة وحمامين ومطبخ بعمارة الاوقاف في بطحاء الغنيم شارع الوزير
٣ ـ بيت بلوك شرق اسواق بن عمار الكائنة شرق شارع الحجاز .
٤ ـ بيت بلوك في قرى سلمان جنوب مستشفى الولادة .
٥ ـ بيت بلوك في حلة الخريجي غرب مجمع المدارس الجاهزة
٦ ـ بيتين طين بالرميلة جنوب شارع الخزان .
٧ ـ ارض حوش صورة بالرميلة .

وذلك بالمزاد العلني وستجري المزايدة بين الراغبين بمقر الوكالة بالشميسي اول شارع عسير في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٢١/٥/١٤٠٨هـ وعلى الراغبين الحضور في الموعد والمكان المحددين .

● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية عن انهاء خدمات مكفولها السيد رودلفو ديامنتي فلبيني الجنسية رقم جواز السفر ٤٤٨٦٨٠ وتاريخ ٢١/٩/١٩٨٦م صادر من الرياض فعلى من لديه مطالبة او حق تجاه المذكور مراجعة المصلحة الادارة العامة (شئون العاملين) خلال فترة اقصاها عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان

الدمـــام

● يعلن رؤوف خان عزيز الرحمان عن فقد استمارة سيارة كرولا م٧٩ رقم ١٦٩٠٧٦ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٩هـ صادرة من الرياض ومازالت الاستمارة باسم شركة ديويداغ العربية السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر. ٨/١/٣٦٩٠٨

● يعلن صالح سريع السريع عن فقد بطاقة دخول الميناء رقم ٨٣ ر ص وتاريخ ١٤٠٧/١/٢٥ صادرة من الدمام من ميناء الدمام سلاح الحدود ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى سلاح الحدود بالدمام. ٦/١/٣٦٩٠٣

● تعلن حنان محمد سعيد مبارك ثابت عن فقد اقامة رقم ٤٨٠٣ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٩ صادرة من الرياض وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام. ٥/١/٣٦٩٠٤

● يعلن عادل ناصر ميضان الميضان عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رأس تريله رقم ٧٢٢٥٢٢١ وتاريخ ١٤٠٨/٤/٢١هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام. ١/١/٣٦٨٥٦

● يعلن مختار حسين زيدي احمد عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٧٧٠ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢١ صادرة من الدمام وجددت برقم ٣٠٥٠ في ١٤٠٦/٦/١ الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام. ٢/١/٣٦٨٩٩

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالخبر بانه تقدم لها المواطن خالد علي عبدالله الرجباني الدوسري بطلب تغيير اسم ابنته من وحش الى ريم بحيث يصبح اسمها ريم خالد علي الرجباني الدوسري فمن له معارضة يراجع خلال شهر من اعلانه والله ولي التوفيق. ٧/١/٣٦٩٠٦

● تقدم الى الاحوال المدنية في القطيف المواطن السيد حبيب السيد حسين صالح العرادي مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٨٣٤٤ تاريخها ١٣٧٩/٧/٢٨هـ مصدرها القطيف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٣/١/٣٦٩٠٠

● تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن زهير عبدالله صقر الحسين حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في مخطط رقم ١/١٢٣ جزء ٢ ـ ٩ القسيمة رقم ٢٦٣/ج وابعاد القسيمة هي كما يلي من الشمال الى الجنوب على الحد الغربي خمسة وعشرون مترا وعلى الحد الشرقي اثنان وعشرون مترا وستة واربعون سم ومن الشرق الى الغرب على الحد الجنوبي اربعون مترا وخمسة سم وعلى الحد الشمالي ثلاثة وثلاثون مترا وخمسة وثمانون سم وحدودها شمالا شارع عرض ثمانية عشر مترا وجنوبا القسيمة رقم ٢٦٢ وشرقا شارع عرض ثمانية عشر مترا وغربا القسيمة رقم ٢٦٤ والايلة ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ٦٢١٥/٩٧٩/٢/ض وتاريخ ١٤٠٧/١٢/٣هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم المساحة الاجمالية تسعمائة وتسعة وخمسون مترا مربعا وعشرون سنتيمترا فقط وتوجد بها شطفة بالركن الشمالي الشرقي بطول اربعة امتار وثمانية واربعون سم ٤٨/٤م. ٤/١/٣٦٩٠٢

● يعلن حمود محمد محمد قحطان عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٣٢١ خ في ١٤٠٦/٧/٢٠ صادرة من مرور الخبر وكذلك فقد بطاقة عمل برقم ٢٣٥٤ في ١٤٠٥/١١/٦ مكتب العمل بالخبر وكذلك فقد استمارة السيارة رقم ٣١٦٢٧٥٦ الصادرة من مرور الخبر وكذلك فقد بطاقة يمنية من تعز باليمن ممن يجدها يسلمها مشكورا الى مكتب احمد شولق بالدمام. ٢٤/١/٣٦٩٢٣

● يعلن حسين علي احمد الطيب عن فقد شهادة اسهم رقم ٥٧٣٩ وعدد اسهمها ٨٨ سهما صادرة من شركة الاسمنت السعودي البحريني وفقد شهادة اسهم رقم ٣٤٢٨٠ وعدد اسهمها ٨٥ سهما صادرة من البنك السعودي البريطاني بتاريخ ١٩٨٠/٦/١٠م وكذلك عن فقد شهادة تخصيص رقم ١١٣٠٤١ ورقم طلب الاكتتاب ٠٩٧٥٣١٩ بـ ٥ اسهم الصادرة من سابك بتاريخ ١٣٨٥/١٠/٢٤هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصادرها. ١٢/١/٣٦٩١٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الدمام المدعو محمد عبدالرحمن رشيد المطير حامل حفيظة نفوس رقم ٦٥٦١ ١٨١٩٧ وتاريخ ١٣٦٩/٧/١٨ سجل الرياض طالبا اضافة اسم الاب والجد لزوجته حصة الدراج بحيث يكون اسمه بعد الاضافة حصة دراج علي الدراج فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه. ٣٦٩١٨ ١ ١٦

● تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المواطن حسين صالح مهيد آل مهيد مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه بالثقبة رقم الحفيظة ٩٣٦٠ تاريخها ١٣٨٧/٢/١٦هـ مصدرها نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١١/١/٣٦٩١٢

● يعلن عبدرب النبي جعفر المحاسنه عن فقد رخصة صيد اسماك رقم ٤٩٥١ وتاريخ ١٤٠٧/١١/١٨ صادرة من القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مركز الزراعي بالقطيف. ١٨/١/٣٦٩١٨

● يعلن شبيب محمد ناصر الهاجري عن فقد لوحة السيارة رقم ٣٠٢٢٦٧٤ وتاريخ ١٤٠١/٨/٢٦هـ صادرة من مرور الدمام ولازالت باسم عون منصور الربيع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر. ٢٠/١/٣٦٩١٩

● تقدم الى الاحوال المدنية في القطيف المواطن وهبي عبدالوهاب مرزوق المرزوق مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٣٩٠٣٧ تاريخها ١٤٠١/١٠/١١ مصدرها القطيف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٢١/١/٣٦٩٣٠

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن باسل محمد احمد السويلم مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٣٣٥٧٤٢٧٦ في ١٤٠٨/٣/٩ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٢٦/١/٣٦٩٢٥

● يعلن منصور عبدالعزيز محمد المنصور بانه فقد صكي الارضين رقم ٢٣ و٢٥ ومن مخطط ٧٥ بالدمام الصادران من كتابة عدل الدمام الاولى بعدد ٨٣ في ١٣٧٧/٢/٨ وعدد ٤/٤١٣ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها لكاتب عدل الدمام. ١٥/١/٣٦٩١٧

● تعلن محكمة الدمام الكبرى وتوابعها انه تقدم اليها الرجل المدعو احمد علي عمران العمران طالبا اعطائه حجة استحكام على كامل الارض الممنوحة له من الحكومة لكونها من اراضي الهبة الملكية الخاصة بموظفي شركة الزيت العربية الامريكية وهي الكائنة بمدينة العمال بالدمام القطعة رقم ١٥٨ المخطط رقم ١١٨ جزء رقم ١٩ يحدها شمالا جار وشرقا جار وجنوبا جار وغربا شارع واطوالها من الشمال الى الجنوب الجهة الشرقية ٢١٫٨٩م واحد وعشرون مترا وتسعة وثمانون سنتمترا ومن الشمال الى الجنوب الجهة الغربية ٢١٫٩٠م واحد وعشرون مترا وتسعون سنتمترا ومن الشرق الى الغرب الجهة الشمالية ٣٠٫٠٠م ثلاثون مترا ومن الشرق الى الغرب الجهة الجنوبية ٢٩٫٩٩م تسعة وعشرون مترا وتسعة وتسعون سنتمترا المساحة الاجمالية ٦٥٦٫٨٢م ستمائة وستة وخمسون مترا مربعا واثنين وثمانون سنتمترا مربعا فعلى من له معارضة فيما ذكر ان يتقدم للمحكمة بمعارضته في خلال شهر من تاريخه. ٢٢/١/٣٦٩٢١

● تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن عبدالرحمن غانم عبدالرحمن الغانم حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في شمال الظهران في مخطط رقم ١/١٢٣ الجزء ٢ ـ ١٠ القسيمة رقم ٦٠٦/ج ابعاد القسيمة فهي كما يلي الابعاد من الشمال الى الجنوب الحد الغربي عشرون مترا فقط والحد الشرقي عشرون مترا فقط ومن الشرق الى الغرب الحد الجنوبي ثلاثون مترا فقط والحد الشمالي ثلاثون مترا فقط المساحة الاجمالية ستمائة مترا مربعا الحدود شمالا القسيمة رقم ٦٠٨ جنوبا القسيمة رقم ٦٠٤ شرقا القسيمة رقم ٦٠٥ غربا شارع عرض ١٨ متر والايل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ٣٢٢١/٥٩١/٢ ض وتاريخ ١٤٠٨/٥/٩هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم. ٩/١/٣٦٩١٣

● تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن سعيد محمد صالح حتاته حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقعة في مخطط رقم ١ ـ ١٢٣ جزء رقم ٢ ـ ٦ القسيمة رقم ٣١٧/ج وابعاد القسيمة فهي كما يلي الابعاد من الشمال الى الجنوب الحد الغربي ٣١٫٦٧م واحد وثلاثون مترا و٦٧ سنتمترا والحد الشرقي ٢٠م عشرون مترا فقط من الشرق الى الغرب الحد الجنوبي ٣٢ اثنان وثلاثون مترا فقط والحد الشمالي ٣٢ اثنان وثلاثون مترا فقط الحدود شمالا القسيمة رقم ٣١٨ جنوبا القسيمة رقم ٣١٦ شرقا شارع عرض ١٨م غربا منطقة مشجرة والايل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ١٥١٩/٣١٤/١ض وتاريخ ١٤٠٨/٣/٣هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم ومساحته الاجمالية ٧٩٩م. ١٠/١/٣٦٩١١

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن عبدالهادي حمود خليفة الخليفة مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه في الدمام رقم البطاقة ١٠٠٣٥١١٩٣٦ في ١٤٠٦/٢/٢٢هـ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ١٧/١/٣٦٩١٨

● يعلن شاو سوان عن فقد اقامته رقم ٢/١١٣١٠ وتاريخ ١٤٠٧/٨/٧هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر. ١٣/١/٣٦٩١٠

● يعلن مشبب ظافر يحيى القحطاني عن فقد استمارة السيارة رقم ٦٥١٢٨٦٥ صادرة من الدمام شاحنة مرسيدس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام. ١٤/١/٣٦٩١٦

● تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المواطن حامد موسى ابراهيم جزار مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه بالدمام رقم الحفيظة ٢٠٨٧ تاريخها ١٣٧٨/٤/٢٨هـ مصدرها جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٢٣/١/٣٦٩٢٢

● يعلن محمد حسن محمد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٩٦٦ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام. ١٩/١/٣٦٩١٨

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المدعو خالد السيد صالح السيد ابراهيم السيد صالح حامل الحفيظة رقم ٢٩٧٢٢ في ١٣٩٦/١١/٢٢هـ سجل القطيف طالبا تعديل لقبه من السيد صالح الى السادة بحيث يصبح اسمه خالد السيد صالح السيد ابراهيم السادة بحفيظة نفوسه فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه. ٢/٤/١٢٤٤٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المدعو يوسف السيد صالح السيد ابراهيم السيد صالح حامل الحفيظة رقم ١٦٨٦٦ في ١٣٨٧/٣/٢١هـ سجل القطيف طالبا تعديل لقبه من السيد صالح الى السادة بحيث يصبح اسمه يوسف السيد صالح السيد ابراهيم السادة بحفيظة نفوسه فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه. ٣/٤/١٢٤٤٨

● تعلن المحكمة الشرعية بصفوى بانه تقدم لها المواطن حسين علي عبدالله آل خليل طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضه المقام عليها البناء والممنوحة له هبة من الحكومة عن طريق شركة ارامكو رقم القطعة ٣٩ بلك رقم ٣٥ في المخطط رقم ٤٠/١١ الواقع في حزم صفوى وحدودها واطوالها كما يلي شمالا بطول ٢٥م يحده القطعة رقم ٢٨ جنوبا بطول ٢٥م يحده شارع عرض ٣٠م شرقا بطول ٢٠م يحده القطعة رقم ٤١ غربا بطول ٢٠م يحده القطعة رقم ٣٧ والمساحة الاجمالية = ٥٠٠م٢ خمسمائة متر مربع لاغير فمن له معارضة فيما تقدم فعليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق. ٤/٤/١٢٤٥١

● تعلن المحكمة الشرعية بصفوى بانه تقدم لها المواطن خضر صالح بن حسن آل بشري طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضه المقام عليها البناء والممنوحة له هبة من الحكومة عن طريق شركة ارامكو رقم القطعة ١٥٢ بلك رقم ٤٢ في المخطط رقم ٤٠/١١ الواقع في حزم صفوى وحدودها واطوالها كما يلي شمالا بطول ٢٠٫٠٠م يحده القطعة رقم ١٥٠ جنوبا بطول ٢٠٫٠٠م يحده القطعة رقم ١٥٤ شرقا بطول ٢٥٫٠٠م يحده القطعة رقم ١٥٣ غربا بطول ٢٥٫٠٠م شارع عرض ٢٥ مترا والمساحة الاجمالية = ٥٠٠م٢ خمسمائة متر مربع لاغير فمن له معارضة فيما تقدم فعليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق. ٥/٤/١٢٤٥٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالقطيف لدى مكتب الشيخ صالح اليوسف انه انهى اليها مكي بن مهدي بن حسين آل درويش ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت العائد له بالارث الواقعة في محلة حلة محيش بالقطيف المحدودة بالحدود الآتية جنوبا بطول ٧٫٥ر١٠م ويحده نافذ مختلف الاتساع مابين ٥٠ر٣م الى ٤٫٨٠م يليه بيت علي القرقش وشمالا بطول ١٠٫٨٠م ويحده بيت عبدالله محمد المهدود يفصل بينهما زرنوق عرض ٦٠ سم وشرقا يبدأ من الشمال بطول ٨٫٣٥م ثم يتجه قليلا الى الجنوب الشرقي بطول ٣٫٥٠م ويحده بيت ناصر آل ناصر يفصل بينهما زرنوق عرض ٦٠ سم وغربا بطول ١٢٫٨٠م ويحده بيت عباس بن علي درويش والمساحة الاجمالية حسب الطبيعة ١٢٧٫٤٤م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ٦/٤/١٢٤٥٣

● يعلن محمد احمد علي آل فريد عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٩١٨٢٩ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف. ٧/٤/١٢٤٤٩

● يعلن علي هاني علي القاسم عن فقد رخصة قيادة رقم ٥٥٢٠ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٩هـ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف. ٨/٤/١٢٤٥٠

● يعلن عبدالكريم عيسى عبدالغني عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٧٢٦٦٥ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٧هـ صادرة من مرور الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف. ٩/٤/١٢٤٥٥

● يعلن علي عبدالله الذيب عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٢٤٠٣١٢ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٤هـ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف. ١٠/٤/١٢٤٥٦

الجبيــل

● يعلن احمد عثمان الطيب عن فقد لوحة سيارة تويوتا هايلكس م٨٠ رقم ٧٠٧٦٤٨٩ بتاريخ ١٤٠٢/٩/٢٣هـ صادرة من الشرقية والاستمارة باسم القصيبي بيسون المحدودة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل. ١/٣١/١٩٢٢٣

● يعلن علي عبدالله محمد الراشد البوعينين عن فقد استمارة سيارة سوبرمان م٨٠ رقم ٢١٦٨١٣٠ بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٣هـ صادرة من الدمام وكذلك يعلن عن فقد رخصة قيادة عمومي بدل تالف برقم ٢٤٣ بتاريخ ١٣٨١/٨/٨هـ ومجدده برقم ١/٣٤٧٢٩ بتاريخ ١٤٠٦/٩/١٥هـ صادرة من الشرقية بالدمام ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور الجبيل. ٢/٣١/١٩٢٢٦

خميـس مشيـط

اعلان مكرر

● تقدم للاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن علي بن محمد بن محي حامل حفيظة النفوس رقم ٢١٧٩١ وتاريخ ١٣٨٦/٣/٩هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل سالم وشهرته القحطاني ليكون اسمه علي بن محمد بن محي آل سالم القحطاني فعلى من له معارضة التقدم للاحوال المدنية في خميس مشيط. ٢/٨/١١٩٣٧

● تقدم الى الاحوال المدنية في النماص المواطن عوض محمد حمود آل حمود الشهري مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه بمدينة النماص رقم الحفيظة ٤٩٨٩ تاريخها ١٣٧٨/٨/١٧ مصدرها الدمام رقم البطاقة ١٠١٥٥١٧٦٤٠ مصدرها النماص في ١٤٠٧/١/١٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٣/٨/٧١٧٦

● تقدم للاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن عبدالله بن ناصر بن عبدالله بن مسفر حامل حفيظة النفوس رقم ١٦٧١٩ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٢٢هـ سجل خميس مشيط طالبا حذف اسم جده الثاني مسفر واضافة الفخذ آل غنوم والشهرة الشهراني ليكون اسمه بعد الحذف والاضافة عبدالله بن ناصر بن عبدالله آل غنوم الشهراني فعلى من له معارضة التقدم للاحوال المدنية في خميس مشيط. ٤/٨/١٧٣٥٣

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالنماص انه تقدم لها المدعو محمد محيسن حسن آل مسفر طالبا اضافة شهرته الاسمري ليصبح اسمه بعد الاضافة محمد محيسن حسن آل مسفر الاسمري بحفيظة نفوسه رقم ٢٧٦٠٣ في ١٣٨٨/٦/٢١هـ سجل ابها فعلى من له معارضة تقديم معارضته خلال شهر من تاريخ الاعلان. ٥/٨/٥٨٣٠

● يعلن عوض ثابت سويد القحطاني عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٥١٢٥ في ١٤٠٣/١١/٩هـ مصدرها مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير. ٦/٨/٥٥٩٦

● تعلن المحكمة الشرعية بوادي بن هشبل انه انهى اليها عبدالرحمن علي سعيد محمد الشهراني حامل الحفيظة رقم ١٠٦٤٥ في ١٣٩٠/٢/٤هـ سجل بيشه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محلة روضان السليل قرية العرفط المحدودة بالحدود الآتية جنوبا سيل شعبة ابوقنعه وطول الضلع ٦٥م خمسة وستون مترا وشمالا شارع عرض ١٥م وطول الضلع ٦٥م خمسة وستون مترا وشرقا شارع عرض ١٥م وطول الضلع ٥٠م خمسون مترا وغربا شارع عرض ٢٠م وطول الضلع ٥٠م خمسون مترا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ٧/٨/١١٩٦٩

● تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها سعيد بن معتق بن مسفر آل بحيران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل قطعة الارض السكنية الواقعة في محلة شحمان بيعراء والتي ملكها والبيت المقام عليها بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨١هـ يتكون من عشر غرف وحوش مبنية من البلوك والمحدودة بالحدود الآتية جنوبا يحدها شارع عرض خمسة امتار بطول مائة متر وشمالا يحدها ملك سعيد ملهي بطول مائة متر وشرقا يحدها شارع عرض ستة امتار بطول مائة متر وغربا يحدها مزرعة المنتهي بطول مائة وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ٨/٨/١١٩٤٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن حسن سعد عبدالله آل حسين الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٧٧٩ وتاريخ ١٣٩٦/١/٩هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ١/٨/١١٧٩٢

● يعلن لاحق احمد علي الحامدي عسيري عن فقدان لوحة سيارة تويوتا م٨٤ رقم ٦٥٥٤٦٩٤ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير. ١٤/٨/١٧١٨١

● تعلن محكمة بدر الجنوب الشرعية انه تقدم لها المواطن محمد مهدي ناصر آل فروان اليامي باستدعائه المقيد لديها برقم ٦٩٢ في ١٤٠٥/٦/١١هـ يطلب صك حجة استحكام على البيت وحوشه نصف مسلح الواقع في قرية المحجر بدر الجنوب حيث انهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت وحوشه نصف المسلح الواقع في قرية وادي المحجر ببدر الجنوب والذي آل الي عن طريق الاحياء منذ عشرون سنة وحدوده واطواله كما يلي شمالا ارض سكنية ملك المذكور بطول ٢٣ متر جنوبا ارض سكنية ملك المذكور حيث يمتد الضلع من الشرق الى الغرب بطول ٦ متر ثم ينكسر الضلع الى الجنوب بطول ٣٫٨٠ متر ثم ينكسر الى الغرب بطول ٩٫٥٠ متر ثم ينكسر الى الشمال بطول ٣٫٨٠ متر ثم ينكسر الى الغرب بطول ٧ متر شرقا ارض فضا حكومية بطول ١٤٫٥٠ متر غربا شارع ترابي عرضه ٨ متر يليه جبل بطول ١٤٫٥٠ متر ومساحته الاجمالية = ٢٦٦ مترا مربعا تأمل اذا كان لاحد معارضة على طلب المنهي مراجعة المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق. ١٣/٨/١١٩٤٦

● تعلن محكمة بدر الجنوب الشرعية انه تقدم لها المواطن هادي مهدي ناصر النجراني باستدعائه المقيد لديها برقم ١٠٢٧ في ١٤٠٦/١١/٢٦هـ يطلب صك حجة استحكام على البيت وحوشه اسمنت مسلح الواقع في قرية الجديدة ببدر الجنوب والتي آلت الى ارضه بالشراء من اسماعيل بن عبدالله هضبان وآل اسماعيل بن هضبان مهدي مسفر اسماعيل هضبان واخوانه وحدوده واطواله كما يلي شمالا شارع ترابي عرضه ٨ متر يليه ارض زراعية ملك محسن مهدي سعيان بطول ٢٧ متر ومن الجنوب ارض زراعية ملك هادي مهدي ناصر النجراني بطول ٢٧ متر ومن الشرق شارع ترابي عرضه ٨ متر غير نافذ يليه ارض سكنية ملك هادي مهدي ناصر النجراني بطول ٤٦ متر ومن الغرب ارض زراعية ملك هادي هدي ناصر النجراني بطول ٤٢ متر ومساحته الاجمالية = ١١٢٨٫٥٠ مترا مربعا تأمل اذا كان لاحد معارضة فيه على طلب المنهي مراجعة المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق. ١٢/٨/١١٩٤٧

● يعلن ناصر حزام الجرادي يماني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١٤٩٧٤٠٨ وتاريخ ١٩٨٢/١١/١٨م مصدره صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة. ١١/٨/١٣٨٥٢

● يعلن محمد ناصر عبدالرحمن الشهراني عن فقدان لوحة سيارة داتسون م٨٥ رقم ٥٢٩٠٢٤٣ نقل السعودية مصدرها مرور بيشة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٨هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شرطة يعراء. ٩/٨/١٣٨٢٧

● يعلن سعيد علي سيف الشهراني عن فقدان لوحة سيارة جمس اتوبيس م٧٦ رقم ٩٠٠٢٩٨٩ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٢هـ مصدرها عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير. ١٠/٨/١١٩٤٨

● يعلن محمد عبدالله محمد القحطاني عن فقدان شهادته الدراسية للمرحلة الابتدائية للعام الدراسي ٩٦ ـ ١٣٩٧هـ الصادرة من مدرسة جابر بن حيان الابتدائية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بابها قسم الاختبارات. ٢/٨/١١٧٩٦

● يعلن علي سراع يحيى دموم عن فقدان جواز سفره رقم ٣٨٦٣٧٢ وتاريخ ١٩٨٥/٣/١٢م سجل جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة. ٣/٨/١١٧٩٧

● يعلن احمد عوضه ظافر مسكن عن فقدان شهادته الدراسية الابتدائية للعام الدراسي ٩٨ ـ ١٣٩٩هـ الصادرة من مدرسة بني قشير بالنماص ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بالنماص قسم الاختبارات. ٤/٨/١١٧٩٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو علي عبدالله حنيشل طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٢٨٨٣٩ في ١٣٨٩/٥/١٢هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد الاضافة علي عبدالله حنيشل آل قرنين القحطاني فعلى من له معارضة مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه. ٥/٨/١١٧٩٥

● يعلن محمد علي احمد عسيري عن فقدان لوحة سيارة بيجو موديل ٨٣ رقم ٢٥٣٥٤٦١ مصدرها عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير. ١٥/٨/١١٦٣٢

● يعلن سعيد محمد احمد القحطاني عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٧٥٩ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٣هـ مصدرها عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير. ١٦/٨/١١٩٤٥

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بسراة عبيدة المدعو مسفر سعيد مشهور طالبا اضافة الفخذ آل مشهور والشهرة القحطاني بحفيظة نفوسه رقم ١٢٨٥٨ وتاريخ ١٣٨٤/١/١٢هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد الاضافة مسفر سعيد مشهور آل مشهور القحطاني فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه. ١٧/٨/١١٨١٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن مسعود علي عايض الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٢٩ وتاريخ ١٣٩٨/٢/٢هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ١/٨/١١٦٣١

حائــل

● يعلن عبدالله عبدالعزيز المناحي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦٥٨٩ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١هـ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل. ١/١٨/١٢٥٠٣

عرعــر

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن قاعد شنان حنيف دهمش العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٩٨١ وتاريخ ١٤٠٣/١١/١هـ سجل عرعر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ١/١٩/٢٢٤٤٩

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بطريف انه تقدم لها المدعو صقر خزان القعيقعي الرويلي طالبا تعديل الفخذ والقبيلة من القعيقعي الرويلي الى الخليفي الاشجعي ليكون اسمه كاملا بحفيظة نفوسه رقم ١٦٢٤٤ في ١٣٩٦/٥/٢ سجل تبوك هو صقر خزام الخليفي الاشجعي فمن له معارضة عليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه. ٢/١٩/١٧٦٢٠

الجـوف

● يعلن الفاتح محمد الهلالي احمد عن فقد رخصة عمل رقم ٣٢٩٦ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٧هـ صادرة من مكتب العمل بالجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالجوف. ٣/١٩/١٧٧١٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في سكاكا الجوف المواطن عايد صياح عوض الدغماني الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٢٧٧ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٦هـ سجل سكاكا الجوف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في سكاكا الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٤/١٩/١٧٧١٨

المدينـة المنـورة

● يعلن عبدالستار الفت محمد علي باته صاحب السيارة شفر سوبرمان رقم الاستمارة ١٧٠٧٥٥ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٨هـ يرجو ممن له اي اعتراض مراجعة مرور الرياض. ٢/١٥/٩١٩٢

● يعلن عيد سبيل الله المزيني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٤٧٨٠ وتاريخ ١٣٩٩/٣/٩هـ صادرة من المدينة المنورة وكذلك عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٢ رقم ١٢٣٦٢٩٠ صادرة من المدينة المنورة علما بان الاستمارة لازالت باسم محمد النعمان يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة. ٣/١٥/٩١٩٠

● يعلن سليم سويلم سليم اللهيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨١٦١٨ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة. ٤/١٥/٩١٩١

اعلان مكرر

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدمت لها المدعوة السمراء مرزوق زيد المجيدلي بطلب حذف المجيدلي واضافة الفخذ البدراني والقبيلة الحربي ليصبح اسمها الكامل بعد ذلك السمراء مرزوق زيد البدراني الحربي فمن له معارضة على اسم المذكورة عليه ان يتقدم لهذه الادارةخلال شهر من تاريخه. ٥/١٥/٢٤٣٧٠

● يعلن محمد ولد محمد موريتاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥١٠٨ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٦هـ صادرة من المدينة المنورة وكذلك عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٩١٨٨ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٣٠هـ صادرة من المدينة المنورة وايضا عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨١ رقم ١٠٦٥١٤٤ صادرة من المدينة المنورة وكذلك عن فقد رخصة عمل صادرة من المدينة المنورة يرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى جوازات المدينة المنورة او مرور المدينة المنورة او مكتب عمل المدينة المنورة. ٦/١٥/٩١٩٣

الاحســاء

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عدنان محمد علي آل سيد حسن مفيدا ان بطاقة نفوسه رقم ١٠١٨٩٧٣٣٥٢ وتاريخ ١٤٠٧/٣/١٤هـ سجل الاحساء قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازتها او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ١/٥/١٤٨٧٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو محمد علي محمد الميثه الحربي حامل الحفيظة رقم ١٠٠٩٤٥ في ١٤٠٤/١٢/١هـ سجل الاحساء طالبا تعديل اسم فخذه من الميثه الى العلوي ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل محمد علي محمد العلوي الحربي فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا. ٢/٥/٢٤٨٧٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوسعيد ناصر محمد الميثه حامل الحفيظة رقم ٧٩٥٨٩ في ١٣٩٩/٨/٢٨هـ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبه من الميثه الى الحربي واضافة فخذه العلوي ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل سعيد ناصر محمد العلوي الحربي فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا. ٣/٥/٢٤٨٧٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن غيمي عبدالله عياد العياد مفيدا ان بطاقة نفوسه رقم ١٠١٦١١٨٦٣٩٠ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/٨هـ سجل الاحساء قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية بالاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازتها او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٤/٥/٢٤٨٧٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو سلمان ناصر محمد الميثاء الحربي حامل الحفيظة رقم ١٠٥٨١٧ في ١٤٠٦/٢/١٣هـ سجل الاحساء طالبا تعديل اسم فخذه من الميثاء الى العلوي ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل سمان ناصر محمد العلوي الحربي فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا. ٥/٥/٢٤٨٧٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عدنان خليفة محمد العلي مفيدا ان بطاقة نفوسه رقم ١٠١٨٧٣٤٨٨٧ وتاريخ ١٤٠٧/٣/١١هـ سجل الاحساء قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازتها او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٦/٥/٥٤٨٧٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو سلمان علي حمد السلمان حامل الحفيظة رقم ٥٩٥٥٠ في ١٣٩٤/٧/٢٧هـ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبه من السلمان الى الغريب ليصبح الاسم بعد التعديل سلمان علي حمد الغريب فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا. ٧/٥/٢٤٨٨١

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن حمد حسن سعد العلوي الحربي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه في الجبيل رقم البطاقة ١٠٠٦٠٥٢١٣٨ في ١٤٠٦/٥/٢٥هـ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٨/٥/٢٤٨٧٨

● تعلن ادارة كتابة عدل المبرز بالاحساء بانه تقدم اليها المدعوان خليفة بن سلمان الصالح وعيسى عبدالله الظاهر مدعيان فقدان صكهما الصادر من هذه الادارة برقم ٢/٢٣٦ وتاريخ ١٤٠١/٣/١٩هـ والمتضمن ملكيتهما للعقار المسمى القسم الشمالي الغربي الواقع في قرية الشعبية عليه نأمل ممن يجده ان يسلمه الى صاحبيه او لادارتنا خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والله ولي التوفيق. ٩/٥/٢٤٨٨٢

● يعلن فهد صالح محمد الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٩٤٧ بتاريخ ١٤٠٣/١١/٩هـ صادرة من مرور ابقيق وكذلك استمارة سيارة هاي لوكس غمارتين موديل ٨٥ صادرة من مرور الاحساء ويرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور ابقيق. ١٠/٥/٢٤٨٦٦

● يعلن يوسف حسين علي الحواج عن فقد لوحة سيارة مرسيدس سيدان موديل ٨٢ رقم ٢٢٣٦٢٨٠ خ صادرة من م الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ١١/٥/٢٤٨٦٩

● يعلن مجبل احمد عبدالله المجبيل عن فقد لوحة سيارة شفركابرس موديل ٨٠ رقم ٣٠٩٩٠٠٢خ صادرة من م الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ١٢/٥/٢٤٨٧٠

● يعلن حسين حسين حسن الطمع عن فقد استمارة داتسن سيدان ٢٤٠ موديل ٨٢ رقم ٢١٤٢٠٧١ صادرة من م الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ١٣/٥/٢٤٨٧١

● يعلن صالح سالم عبدالرحمن السعد عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٥٤٠٩ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٥هـ صادرة من م الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء. ١٤/٥/٢٤٨٧٢

● يعلن محمد حنيف بن علي مهادر عن فقد رخصة عمل رقم ٤٧٣٦ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٦هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالاحساء. ١٥/٥/٢٤٨٨٠

● يعلن ابراهيم حسن العلي عن فقد استمارة بيوك سيدان م٨٢ رقم ٣٠٦٧١٧٤ صادرة من م الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء او ت/٥٧٧٦٦٢٧. ١٥/٥/٢٤٨٦٧

القصيــم

● يعلن عيده احمد اسود عن فقد بطاقة عمل رقم ٣/٢/١١١٢٩ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٦ صادرة من مكتب العمل بجدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببريدة. ١/١٢/٩٩٢٢٨

● يعلن سماح غزاي المطيري عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة رقم ٤٨٦٨٠٩٢ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٤ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المذنب. ٢/١٢/٦٠٤

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم لاحد قضاتها الشيخ عبدالرحمن الصالح الجبر المواطن سليمان ابراهيم الحمودي بالوكالة عن عبدالله العلي الشقيران طالبا صك حجة استحكام لكامل ملك موكله الواقع بالوجيعان جنوب بريدة الدارج عليه بطريق الشراء من براهيم المحمد الزايد المحدود من الشمال شارع عرضه عشرون مترا بطول خمسين مترا ومن الجنوب ارض عبدالعزيز الدغيري بطول خمسين مترا ومن الشرق ارض عبدالله الشقيران بطولة مائة وواحد وعشرين مترا وعشرين سم ومن الغرب شارع عرضه عشرة امتار بطول مائة وعشرين مترا وثلاثين سم ومجموع مساحته ٦٥٠٦م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق. ٣/١٢/١٢٩٥

حفـر البـاطـن

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن عويضه جدعان طامي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٧٣ وتاريخ ١٣٩٦/١٠/٩ سجل المجمعة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ١/٣٦/٦٣٤٦

نجـــران

● يعلن محمد صالح عبدالله عن فقد جواز سفر يمني شمالي برقم ٤٠٩١٣٨ وتاريخ ١٩٨٤/١١/٢٨م صادر من صنعاء وكذلك بطاقة شخصية برقم ٦٩١١ وتاريخ ١٩٨٤/١٠/٢٥م صادرة من مأرب ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات نجران. ١/٣٣/١٠٤٥٩

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطنة مسعده صالح مسعود آل شهي مفيدة ان حفيظة نفوسها قد فقدت منها رقم الحفيظة ٢٣٥٦٩ تاريخها ١٤٠٥/١/٢٥هـ مصدرها نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٢/٣٣/١٨٦٠٤

● تقدم الى الاحوال المدنية في نجران المواطن صالح صالح علي الحامض مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٢٣٨٣٤١٦٩ مصدرها نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٣/٣٣/١٠٤٥٨

● يعلن محسن عوض بن عمرو بالعبيد عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٩٦١٣٢٨٢ وتاريخ ١٤٠٦/١٢/٦هـ صادرة من مرور شرورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان. ٤/٣٣/١٠٣٧٧

● يعلن حمد محسن محمد آل رزق عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٣٤٢٧٠٦ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران. ٥/٣٣/٢٠٩٦٠

● يعلن علي هادي مانع هادي عن فقد استمارة سيارة خاصة رقم ٢٩٠٠٢٠٢ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران. ٦/٣٣/٢٠٩٥٩

● يعلن علي غنام سالم الدوسري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٢٧٩٨ وتاريخ ١٤٠٢/١١/١٩هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران. ٧/٣٣/٢٠٧٧٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بنجران المواطن عبدالله حسين حسن الصريمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٧٨ وتاريخ ١٣٧٩/٢/٢٤هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٨/٣٣/٢٠٧٧٥

الطائـــف

● يعلن فوزان الشريف زامل فوزان العمري عن فقد الشهادة الدراسية الابتدائية مع الاستمارة لعام ١٣٨٨هـ ١٣٨٩هـ والصادرة من مدرسة هدى الشام بمكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الطائف. ٣/١٧/٢١٢٩٤

● يعلن مهدي محمد مهدي العمري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣/٢١٣٨هـ والصادرة من الطائف في ١٤٠٣/٥/٢٨هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف. ٤/١٧/٢١٠٧٠

● يعلن زابن ميشع خصيوي العتيبي عن فقد سجل تجاري برقم ٧١١٩ والصادر من الطائف في ١٤٠٢/٦/٣هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى فرع وزارة التجارة بالطائف. ٥/١٧/٢١٠٧١

شامير يتحدى ـ تتمة

مقابل وقف منظمة التحرير الفلسطينية لعملياتها العسكرية غير انه اكد ان رد المنظمة على رابين جاء خلال اجتماع اللجنة التنفيذية للمنظمة التي اكدت ان الارهابي هو رابين وهذا ما اكده العالم والامم المتحدة ومجلس الامن الدولي كما ان على رابين أن يفهم ان العمل العسكري الفلسطيني هو عمل مشروع وليس ارهابا وسوف يستمر حتى يرتفع العلم الفلسطيني فوق القدس عاصمة الدولة الفلسطينية .

وفي حديثه عن الانتفاضة أوضح عرفات انها تشاغل الان نحو ٤٥ بالمائة من قوات الاحتلال حيث دفعت فرقتين عسكريتين الى الضفة الغربية وفرقتين الى قطاع غزة هذا علاوة على حرس الحدود والشرطة .

ومن جهة ثانية اعترفت صحيفة اسرائيلية بمقتل ٥٠ مواطنا عربيا خلال الشهر الماضي نتيجة الانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة .

وقد اتهم بسام ابوشريف مستشار رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات سلطات الاحتلال الاسرائيلي بفرض حصار شامل على مخيمات قطاع غزة منذ ليل امس الاول وذلك في بيان وزع امس السبت في نيقوسيا .

وقال ابوشريف ان الجنود الاسرائيليين (منعوا الصحافة الاجنبية والمحلية من الاقتراب من مخيمات جباليا والبريج والنصيرات والمغازي والشاطيء ورفح واحتجزوا بعضهم واتلفوا اقلامهم) .

واضاف ان الجنود الاسرائيليين (قاموا الليلة قبل الماضية باطلاق النار والقنابل المسيلة للدموع لتفريق تظاهرة حاشدة في مخيم جباليا انطلقت من الجزءين الشمالي والجنوبي منه وتوجهت الى مقر الحاكم العسكري . ورشق المتظاهرون المقر ودوريات الجنود الاسرائيليين بالحجارة . واستشهدت في المخيم مريم الرواشدة نتيجة الاختناق بعد ان قذف جنود العدو قنبلة داخل غرفتها في المخيم .

من جهة أخرى اعدت سلطات الاحتلال الاسرائيلي خطة كبيرة لغمر الضفة الغربية بالمستعمرات الصهيونية بشكل مكثف ومستعجل .

وقالت الانباء ان الخطة الجديدة تهدف الى رفع نسبة اليهود الذين يعيشون في الضفة الغربية الى ٥٠٪ من مجمل السكان قبل نهاية هذا القرن .

واكدت انباء الضفة الغربية ان الخلفية التي تبني اسرائيل مخططاتها الاستيطانية على اساسها هي ان اسرائيل تستعد لاستقبال ١,٥ مليون مهاجر يهودي جديد قبل سنة ٢٠٠٠ وانه لابد أن ياتي معظم هؤلاء من يهود الاتحاد السوفيتي الذين يقدر عددهم بمليوني نسمة .

معالي وزير المواصلات ـ تتمة

١٤٠٧/١٤٠٨هـ انفقت الدولة تسعة الاف مليون وثمانمائة وثمانية وتسعين مليون ريال . واشار معاليه في هذا الصدد الى انه تم في السنوات من ١٣٩٣هـ وحتى العام المالي ١٤٠٠/١٤٠١هـ اعتماد سبعة وثلاثين الف مليون ريال موضحا ان ذلك بخلاف ماتم اعتماده في الاعوام التي سبقت عام ١٣٩٣هـ .

واكد معالي الاستاذ حسين منصوري ان هذه الارقام تدل دلالة واضحة على سخاء الدولة في الصرف على مشروعات الطرق حتى اصبحت في المملكة شبكة حديثة من الطرق تربط شمال المملكة بجنوبها وشرقها بغربها كما ترتبط كل القرى النائية بالمدن وتجعل تنقل المواطنين بين اجزاء المملكة المترامية الاطراف سهلا ويسيرا .

واوضح معاليه ان الوزارة نفذت طرقا عملاقة في جبال السروات منها عقبة الباحة وعقبة شعار وعقبة ضلع وعقبة الحوجة مشيرا الى ان ذلك مكن المواطنين من التنقل بين المدن والقرى والتجمعات السكنية في قمم جبال السروات الى سهول تهامة في وقت قصير لايتجاوز ستين دقيقة بينما كانت تستغرق يوما كاملا او اكثر .

واضاف ان وزارة المواصلات نفذت العديد من الطرق السريعة حول المدن ليتمكن المواطنون من التنقل بيسر وسهولة وبدون اختناقات مرورية . واستدل معاليه على ذلك بالطرق الدائرية حول كل من الرياض ومكة المكرمة والمدينة المنورة وابها والهدا اضافة الى الطرق الدائرية حول مدينة بريدة الذي ينفذ حاليا .

وقال معاليه ان وزارة المواصلات حرصت على اقامة صناعة وطنية للطرق يكون عمادها المهندس السعودي بعلمه وتجربته والعامل السعودي بسواعده والمقاول السعودي بجهازه ومعداته .

واشار الى ان عدد المهندسين السعوديين كان في عام ١٣٨٢هـ خمسة مهندسين بينما بلغ عددهم الان في وزارة المواصلات فقط مائتين وخمسين مهندسا سعوديا كما كان عدد المقاولين خمسة فقط اصبح عددهم الان تسعين مقاولا بينما بلغ عدد الاستشاريين حاليا خمسة عشر مكتبا استشاريا سعوديا .

واستعرض معالي وزير المواصلات دور الصناعة الوطنية في اقامة الطرق فقال ـ لقد شجعت الوزارة رجال الاعمال والمستثمرين في دخول الصناعات المتصلة بالطرق مشيرا الى ان الصناعات الوطنية ساهمت في توفير المواد والاجهزة المتعلقة بالطرق مثل الاشارات وعلامات المرور والبردورات والعبارات والاجهزة المعدنية والخرسانية والطربزينات الواقية والدهانات وعيون القطط ولمبات الانارة واعمدتها وغيرها من الصناعات المساعدة .

وبين أن هذه الصناعات ساهمت في تخفيض استيراد تلك المواد من خارج المملكة .

وتناول معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري دور وزارة المواصلات في تنظيم قطاع النقل فقال ـ ان الوزارة قامت بوضع النظم واللوائح التي تكفل التنسيق بين وسائل النقل المختلفة وانشطته المتعددة بما يضمن الاستخدام الامثل لكل وسيلة مشيرا الى ان الوزارة وضعت مع تلك الخطط والبرامج واصدرت تراخيص كثيرة لشركات نقل البضائع وتاجير السيارات الصغيرة والليموزين ونقل الركاب داخل المملكة وخارجها .

واوضح أن شركة النقل الجماعي التي تساهم الدولة بنسبة الثلث من رأس مالها نقلت حوالي ٦٤٠ مليون راكب كما ساهمت في انشاء شركة للنقل بين المملكة والبحرين واشتركت مع شركة تركية لنقل الركاب بين المملكة وتركيا .

وقال معاليه ـ ان قطاع النقل البحري شهد ازدهارا كبيرا خلال السنوات الماضية نتيجة زيادة عدد السفن السعودية كما ان المملكة فازت بعضوية المنظمة العالمية البحرية اربع مرات على التوالي .

في مجال السكك الحديدية اوضح معاليه انه تم انشاء الخط الموصل بين الدمام والرياض عام ١٣٧١هـ في عهد الملك عبدالعزيز ـ كما تم عام ١٤٠٢هـ انشاء خط جديد يختصر المسافة بين الدمام والرياض من ٥٧١ كيلو مترا الى ٤٥٠ كيلو مترا بلغت تكاليفه خمسمائة وثلاثة وتسعين مليون ريال وقد افتتح هذا الخط عام ١٤٠٥هـ .

واشار معاليه الى انه تم ادخال الكثير من التحسينات على هذا الخط من حيث المستوى الآلي ومن حيث الخدمات التي تقدم للجمهور حيث تم تشغيل الميناء الجمركي في مدينة الرياض الذي مكن التجار من استلام بضائعهم من الميناء الجاف في الرياض مباشرة .

واوضح معاليه ان وزارة المواصلات تقوم بدراسة الجدوى الاقتصادية من تمديد شبكة خطوط جديدة بين انحاء المملكة .

لجنة القدس ـ تتمة

المحتلة والعمل على وقف هذه الجرائم وفضحها امام الراي العام العالمي واتخاذ القرارات المناسبة بشأنها .

وتضم لجنة القدس كلا من المملكة والمغرب وبنغلاديش واندونيسيا وايران والنيجر والأردن ولبنان وباكستان والسنغال والعراق وسوريا وموريتانيا ومنظمة التحرير الفلسطينية .

ويذكر ان لجنة القدس تأسست بتوصية من المؤتمر السادس لوزراء خارجية الدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي الذي عقد أولى جلساته في جده عام ٧٥ واسند المؤتمر في فاس علم ٧٩م رئاستها الى العاهل المغربي .

وتتلخص اهداف اللجنة في دراسة الوضع في مدينة القدس ومتابعة تنفيذ القرارات التي يصدرها وزراء خارجية المنظمة بشأنها وكذلك القرارات التي تصدرها الهيئات والمحافل الدولية والاتصال بالمنظمات الدولية التي تساعد على حماية المدينة واقتراح ما تراه مناسبا لتحقيق ذلك .

وقد تضمن برنامج عمل اللجنة الالتزام بتحرير المدينة المحتلة لتكون عاصمة للدولة الفلسطينية المنشودة ودعوة دول العالم الى احترام قرارات الإمم المتحدة وخاصة تلك التي تدعو الى عدم التعامل مع سلطات الاحتلال الاسرائيلي فيما يمكن ان تعتبره تلك السلطات اعترافا بالأمر الواقع واعلانها القدس عاصمة موحدة للكيان الصهيوني .

كما تضمن البرنامج خططا لتوظيف القرارات الاقتصادية والموارد الطبيعية للدول الاسلامية من أجل تغيير مواقف الدول الداعمة لاسرائيل وضمان مساندتها لحقوق الشعب الفلسطيني ومنظمة التحرير الفلسطينية ووقف اشكال الدعم كافة التي يتلقاها الكيان الصهيوني .

و بدأ وزراء خارجية الدول الاسلامية في التوافد على العاصمة المغربية الرباط منذ صباح امس لحضور اجتماعات اللجنة .

الولد المشاكس ـ تتمة

انه لا يملك الشروط الضرورية لذلك التي تفرض احراز دورتين في الاقل . والواقع ان فوتاهاغورو لم يحرز الدورة ولا مرة وللفوز ينبغي الخروج منتصرا من ١٥ هجوما .

وقال الناقد الرياضي توبوماسا كاواموتو انه « منذ ترقية فوتاهاغورو الى صف البطل الكبير وهذا ما شككت به دائما فان المسئولين عن الجمعية تصرفوا كمدراء مسرح اكثر ما تصرفوا كمكتشفي مواهب » .

وبعد انسحاب فوتاهاغورو يبقى ثلاثة ابطال في الساحة .

حرب وشيكة ـ تتمة

الذي يسعى الى زج الجيش في اشعال حرب جديدة مدمرة كما فعل علم ١٩٨٣ لمنع أي حل للأزمة اللبنانية) .

وفي اول تطبيق لقرار الجيش اللبناني ذكر مصدر عسكري بالجيش اللبناني ان سفينتين تجاريتين متجهتين الى احد المرفأين اللبنانيين اللذين يسيطر عليهما الحزب التقدمي الاشتراكي برئاسة الزعيم الدرزي الوزير وليد جنبلاط ارغمتا على تبديل اتجاههما امس السبت بأمر من الجيش اللبناني .

وصرح مصدر عسكري لوكالة الأنباء الفرنسية (ان الجيش أمر السفينتين المبحرتين في المياه الاقليمية اللبنانية في اتجاه مرفأ الجية « جنوب بيروت » بمغادرة هذه المياه) . ولم يوضح المصدر الوسيلة التي أعطى بواسطتها الأمر ولا اسمي السفينتين وهويتهما .

من جهة أخرى صرح مدير مرفأ « الجية » بهيج أبو حمزة لوكالة الأنباء الفرنسية انه طلب من السفن المتوجهة الى هذا المرفأ او الموجودة فيه (الانتظار الى ان تتوضح الأمور) حتى تتحرك . وأشار الى ان زورقا لبنانيا كان يجول صباح أمس السبت على بعد ٨ أميال بحرية من الشاطيء .. وقال ان مرفأ الجية يستقبل ثلاث الى أربع سفن يوميا تحمل بضائع مختلفة وأربع الى ست سفن محروقات في الشهر .

على صعيد أخر اعلن رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة سليم الحص أمس السبت في عمان ان عملية خطف المروحية العسكرية هي (عمل لا يمكن ان تكون له سوى نتائج مضرة) في وقت يشهد لبنان (ملامح مشجعة في الأفق السياسي) .

وقال في مقابلة مع وكالة الأنباء الفرنسية (نحن لا نقر خطف الطائرة العسكرية ولكننا ايضا لا نقر على الاطلاق بل نستهجن أي خطوة تصعيدية يقدم عليها الجيش اللبناني في رد فعل على حادث الاستيلاء على الطائرة ونحن نعلم ان التصعيد لا يجر إلا الى مزيد من التصعيد والشعب ليس في وارد العودة الى أجواء التأزم والتدهور) .

متابعات محلية تتمة ص٣

عليها من تاثيرات سلبية نجد ان معظم دول العالم قد تاثرت ميزانياتها واخلت بالتزاماتها وتعهداتها سواء على الصعيد الداخلي او الخارجي .. الا اننا والحمد لله وسط تلك الهزات الاقتصادية العنيفة التي سادت العالم قد حافظنا على توازننا الاقتصادي بفضل الله ثم بفضل حكمة ووعي القيادة وسلامة البنية الاقتصادية لوطننا الغالي .. وقد صرح خادم الحرمين الشريفين حفظه الله باننا استطعنا ان نحافظ على توازننا الاقتصادي دون تراجع في تنفيذ مشروعاتنا المخططة في جميع المجالات والقطاعات ودون ان نتخلى عن التزاماتنا وتعهداتنا في ظل تلك الظروف التي انخفضت فيها عائدات البترول بسبب هبوط اسعار اسواق النفط وتقلص الايرادات الى حد كبير .

وهكذا ستظل الميزانية العامة للدولة اداة مهمة لتحريك الاقتصاد الوطني وتلبية احتياجات الوطن وتطلعات المواطن .

ومع مايعيشه عالم اليوم من مظاهر اقتصادية مضطربة فإن المواطن مطالب اليوم اكثر مما مضى بان يعيد النظر في اسلوب حياته وان يلتزم في سلوكياته بالموضوعية والاعتدال بحيث يكون قادرا على المواءمة بين احتياجاته الفعلية وبين الوفاء باحتياجات اليوم وتامين حاجة الغد مما يساعد على تحقيق مقتضيات مرحلة التوازن الاقتصادي ويعمل على اسعاد المواطن ورفعة الوطن .

وسائل الاعلام المصرية تشيد بالقمة الخليجية الثامنة

القاهرة ـ واس :

وصفت صحيفة « الأهرام » المصرية دورة قمة مجلس التعاون التي اختتمت في الرياض مؤخرا بانها دورة التعامل مع الواقع والابتعاد عن الأوهام وقالت ان هناك من المراقبين من أطلق عليها قمة السهل الممتنع لانها تناولت المشكلات الكبرى بعقلانية وقدرة على ضبط النفس وخاصة قضية الحرب العراقية الايرانية .

وأشارت الصحيفة الى ان معالجة الحرب العراقية الايرانية خلال القمة كان توجها عربيا لا محليا أو اقليميا مبينة ان القمة الخليجية اكدت قرار القمة العربية غير العادية التي عقدت في عمان في ادانة العدوان الايراني ليكون التوجه في الموقف العربي تجاه المشكلة موحدا .

واضافت الصحيفة ان قادة الخليج قرروا ايضا فتح قناة تحرك اخرى الى الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي مشيرة الى انه من خلال هذه القناة تتحرك وفود عمل على مستوى عال من المسئولية العربية الى عواصم هذه الدول لدفع حكوماتهم الى ان تبادر باعطاء القرار الدولي رقم ٥٩٨ قوة دفع تستطيع ان تخترق بها غلاف الركود الدولي الذي يلقاه هذا القرار ويبعده حاليا عن دائرة الفعالية والتنفيذ .

وأشارت مجلة اكتوبر المصرية الى ان القمة الخليجية الثامنة تتميز عما سبقها من اجتماعات بانها تجيء في اعقاب نجاح متحقق في القمة غير العادية التي جرت في عمان مؤخرا .

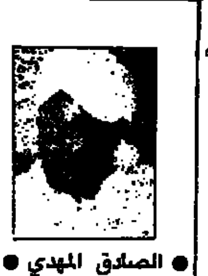
وقالت ان النجاح الذي تحقق في قمة عمان كان لدول الخليج العربي التي التقت في قمة الرياض دور كبير فيه واضافت ان هذا ما اعطى كبير الأمل في أن يتحقق نجاح جديد بعد اجتماع قادة دول الخليج العربي برئاسة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في القمة الثامنة في الرياض .

واشارت المجلة الى ان من أبرز ما يميز مجلس التعاون حرص دول المجلس على انعقاد قمتها بانتظام على امتداد الاعوام التي مضت مما أتاح لقادة المجلس اللقاء والتشاور واتخاذ الموقف الواحد .

وأوضحت اكتوبر ان المجلس الأعلى لدول الخليج العربية أكد تصميمه على التضامن العربي الفعال مع ضرورة تسوية كافة الخلافات العربية في اطار من التفاهم والحوار البناء .

وأضافت ان المجلس اكد في بيانه الختامي لقمة الرياض ضرورة ابعاد المنطقة وشعوبها عن تهديدات الحرب وعن الصراعات الدولية ولذلك فان قمة الرياض دعت طهران لتلبية نداء الامة الاسلامية وارادة المجتمع الدولي لاحلال السلام وللالتزام بمباديء حسن الجوار والاحترام المتبادل بما يكفل اعادة الأمن والاستقرار للمنطقة .

السودان يعلن تقدم المفاوضات مع متمردي الجنوب



● الصادق المهدي ●

ابوظبي/الخرطوم/الوكالات :

في الوقت الذي استعادت فيه القوات السودانية بلدة قيسان من المتمردين اوضح الصادق المهدي رئيس وزراء السودان ان المحادثات التي جرت في لندن مؤخرا بين مسئولين في الحكومة السودانية وممثلين لحركة التمرد التي يتزعمها جون قرنق حققت بعض التقدم الذي تمثل في موافقة الحركة على تطبيق احكام الشريعة الاسلامية اذا تم استثناء الجنوبيين وغير المسلمين منها .. وضمان حقوق المواطنة لكل السودانيين على اختلاف اديانهم .

وابلغ صحيفة الاتحاد الظبيانية امس ان مصر تقدمت باقتراح بان يجتمع ممثلون من السودان واثيوبيا لبحث المشاكل بينهما .

وحول الغاء اتفاقية الدفاع المشترك مع مصر والسودان من جانبه وعلاقة ذلك باسترداد مدينة الكرمك السودانية على الحدود الشرقية .

اشار الى ان الدول التي ساهمت في دعم موقف السودان لم تفعل ذلك لان هناك اتفاقيات معها .. وانما استجابت لدعوة السودان بدعم موقفه ازاء العدوان الذي تعرض له .

وقال ان الدعم الذي قدمته بعض الدول العربية لبلاده سيساهم في تعزيز كفاءة القوات السودانية مستقبلا .. الا انه اوضح ان استرداد مدينة الكرمك تم قبل ان تصل المعدات التي قدمتها تلك الدول

ويذكر ان القوات السودانية المسلحة قد استعادت امس الاول بلدة قيسان التي كان متمردو قرنق استولوا عليها قبل ثلاثة اسابيع .

وقالت مصادر رسمية سودانية ان القوات السودانية تمكنت من طرد المتمردين من البلدة الواقعة على مسافة ٥٩٠ كيلو مترا جنوبي شرقي الخرطوم بعد معركة حاسمة دارت في وقت سابق من صباح امس الاول .

وتجدر الاشارة الى ان المتمردين قد احتلوا بلدة قيسان في نوفمبر العام الماضي بعد احتلالهم لمدينة الكرمك وقد تمكنت القوات السودانية من استعادة الكرمك في الخامس عشر من ديسمبر الماضي بعد هجوم ناجح كبدت فيها قوات التمرد خسائر كبيرة في الافراد والمعدات .

السفير المصري الجديد يصل الدوحة قبيل جولة مبارك

الدوحة ـ رويتر ـ

ارسلت مصر سفيرا جديدا الى الدوحة لتسلم مهام منصبه الجديد بعد ٤٤ يوما من اعادة قطر علاقاتها الدبلوماسية مع مصر .

فقد وصل عصام عباس الى الدوحة الليلة قبل الماضية قبل ايام من جولة الرئيس المصري حسني مبارك في دول الخليج العربية من ضمنها قطر ويتوقع ان تبدأ يوم السبت المقبل .

وقد شاركت قطر دول المنطقة واعادت علاقاتها مع مصر بعد ان اعطى مؤتمر القمة العربية في عمان في نوفمبر الماضي الدول العربية حرية اعادة العلاقات مع مصر والتي قطعت في عام ١٩٧٩ احتجاج على توقيعها معاهدة سلام مع اسرائيل .

ومن جانب اخر نسبت صحيفة العرب القطرية امس الى الدكتور ممدوح البلتاجي رئيس هيئة الاستعلامات في مصر قوله ان جولة الرئيس مبارك تاتي في ظروف سياسية جديدة على المستويين المحلي والدولي .

ونسبت العرب الى الدكتور البلتاجي قوله ان الجولة تتم في اطار تطورات بالغة الاهمية في الوضع الاقليمي فما زالت الحرب العراقية الايرانية مشتعلة في نفس الوقت الذي تتصاعد فيه انتفاضة الشعب الفلسطيني في مواجهة القمع العسكري الاسرائيلي .

واضاف يقول ان هذه الاوضاع تفرض ضرورة تنسيق حركة الدول العربية وخلق اليات العمل المشترك لمواجهة الموقف .

رئيس ملاوي يحل الحكومة ويتولى وحده مهام الوزراء

ليلونجوي/رويتر :

اعلن متحدث باسم الحكومة ان الرئيس كاموزو باندا حل امس السبت حكومة ملاوي المؤلفة من ١١ عضوا وتولى شخصيا المسؤلية عن جميع الوزارات .

ولم يذكر المتحدث سبب حل الحكومة التي عينت بعد انتخابات عامة اجريت في حزيران يونيو الماضي .

ويحكم الرئيس باندا ـ وهو رئيس مدى الحياة ـ الدولة الواقعة في وسط افريقيا منذ استقلالها عن بريطانيا في علم ١٩٦٤ .

وفد سوفيتي يواصل محادثاته في القاهرة

القاهرة ـ ق ن ا ـ

اجرى الوفد السوفييتي الذي يزور القاهرة حاليا برئاسة كارين بوتينتد مبعوث مجلس السوفييت الاعلى سلسلة من اللقاءات امس مع عدد من المسئولين المصريين في اطار مهمة الوفد المتعلقة باطلاع المسئولين المصريين على نتائج محادثات القمة السوفيتية الامريكية الاخيرة في واشنطن .

فقد التقى الوفد مع كل من الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى حيث تم بحث اخر تطورات الموقف في الشرق الاوسط والجهود المبذولة لاحلال السلام العادل والشامل في المنطقة .

كما تم خلال اللقاءين بحث العلاقات الثنائية بين مصر والاتحاد السوفييتي وسبل دعمها في مختلف المجالات

الصين حائرة بين صحافة الحزب وصحافة الشعب

بكين ـ اف ب ـ

فتح مأزق الصحافة الصينية امس السبت من جديد مع ظهور مواقف المسئولين تدعو الى انفتاح اكيد للصحف على الرأي العام الصيني .

وصرح وانج هودا احد المسئولين في الجمعية الوطنية الصينية الذي نقلت كلامه صحيفة الشعب الناطقة باسم الحزب الشيوعي الصيني ان دور مراقبة الرأي العام الصيني ياخذ حيزا مهما في عملية توسيع الديمقراطية في الحياة السياسية الصينية .

وحسب هذا المسئول فان الصحافة الصينية هي الناطقة باسم الحزب وباسم الشعب ولكنه ياسف لانهاء تولي العمل الحكومي مما توليه للراي الشعبي .

يذكر ان اول قانون صيني على الصحافة ينبغي ان يكون جاهزا رسميا في غضون ستة اشهر وهو سيحدد حقوق الصحفيين وواجباتهم التي حددها الامين العام السابق للحزب الشيوعي الصيني هو يانغ دورهم بقوله انه شبيه بـ فم الحزب ولسانه .

والمعروف ان النقاش داخل الحزب الشيوعي يتناول مستوى الاستقلالية الممكنة ازاء الحزب لصحافة مدعوة رسميا النقض البيروقراطية والفساد .

صباح اليوم :

مدير رعاية الشباب بالشرقية وجلسة ود مع الصحافة الرياضية



● يعقد في التاسعة والنصف من صباح اليوم بمكتبه الاستاذ صالح محمد الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية اجتماعه الاول مع الاعلاميين ومندوبي الصحف الرياضية وذلك من اجل التنسيق بهدف تحقيق مبدا التعاون بين الرئاسة العامة والاعلام المحلي .

وقد وجه مدير المكتب الدعوة للزملاء الاعلاميين واكد على ضرورة حضورهم ليتسنى له سماع وطرح وجهات النظر في سبيل المصلحة العامة التي من شانها خدمة الرياضة في الشرقية وابراز انشطة رعاية الشباب اعلاميا .

الليلة ونظير دورهما الفعال :

مسئولو الترجي يكرمون مدربي الملاكمة والقدم

كتب ـ حسين كاظم

تحتفي الادارة الترجاوية مساء اليوم بمقر النادي وفي تمام الساعة السادسة والنصف بمدربي الملاكمة المدرب محمد التراس ومدرب كرة القدم حسن كامل وذلك نظير انتهاء عقدهما مع النادي والدور الفعال الذي قدمه كل منهما .

حيث ان مدرب الملاكمة التراس قدم جهوداً مرضية في سبيل الوصول بالفريق الترجاوي الى افضل المراكز واكبر دليل على هذا القول حصول الفريق على اربع سنوات متتالية ببطولة المنطقة الشرقية وبطولة المملكة لسنتين متتاليتين وقد كان اشرافه على الفريق له الدور الايجابي مع تعاون الادارة حيث كون فريقا متكاملا للعبة بمختلف درجاته واستطاع ان يحتكر البطولة تلو الاخرى والتي كان آخرها انتزاع الفريق بطولة المملكة للدور التمهيدي على مستوى المملكة .

مدرب القدم

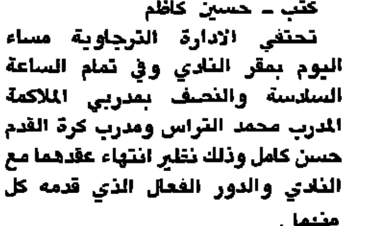
ايضا المدرب المصري حسن كامل هو الآخر يعد من المدربين الاكفاء ويكفي انه عاش مع النادي فترة تزيد عن احدى عشرة سنة اي قبل اندماج البدر والشاطىء بمسمى الترجي وقد كان يشرف على فريق كرة القدم لدرجة الاشبال واستطاع هو الآخر ان يحقق مراكز مشرفة كان منها عام ١٤٠٦هـ عندما اوصل الفريق لبطولة الشرقية كما انه شارك مع مدربي الفريق الاول الترجاوي .

حضور الحفل

هذا وقد وجهت ادارة النادي الدعوة لفرق الملاكمة وفريق كرة القدم للاشبال لحضور هذه المناسبة .

مدرب الاتفاق يشارك

هذا وسيشارك مدرب نادي الاتفاق للعبة الملاكمة المدرب القدير حسن ناجي في الحفل بتقديم هدية للمدرب التراس وتعد مثل هذه الظاهرة لها المردود الايجابي .



● حسن كامل ●   ● محمد التراس ●

نادي الفروسية يقيم

حفل سباقه الخامس عشر

يقيم نادي الفروسية بعد عصر عد الاثنين حفل سباقه الخامس عشر من سباقات الخيل ضمن موسم الرياض لعام ١٤٠٨هـ وذلك على كاس وزارة التخطيط . وتراكتور مقدم من شركةابراهيم الجفالي واخوانه

ويتكون السباق الذي سيقام على ميدان سباق الخيل من خمسة اشواط يتنافس فيها ٧٠ جواداً على جوائز السباق المالية البالغ مجموعها ٧٥ الف ريال .

وتاتي اشواط السباق الخمسة على النحو التالي :

ـ الشوط الاول لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٠٠٠م . وقيمة جائزته ١١ الف ريال وسيشارك فيه ١٤ جواداً

ـ الشوط الثاني للخيول المبتدئة ومسافته ١٢٠٠م . وقيمة جائزته تسعة الاف ريال . ويشارك فيه ١٥ جواداً .

الشوط الثالث على جائزة تقديرية لخيول الدرجة الثانية ومسافته ٢٠٠٠م وقيمة جائزته ١٥ الف ريال ويشارك فيه ٩ جياد .

الشوط الرابع على كاس وزارة التخطيط للخيول المبتدئة ومسافته ١٦٠٠م وقيمة جائزته ٢٠ الف ريال ويشارك فيه ١٠ جياد .

الشوط الخامس على تراكتور مقدم من شركة ابراهيم الجفالي واخوانه لجميع الدرجات ومسافته ١٦٠٠م وقيمة جائزته ٢٠ الف ريال ويشارك في هذا الشوط ٢٢ جواداً .



● لقطة فروسية



حملة اعلامية في بغداد
ضد المنتخب الاول

بغداد ـ ا ف ب :

انتقدت صحف بغداد الصادرة امس السبت بشدة تصرف الفريق الوطني العراقي لكرة القدم الذي تعادل (بهدف لكل منهما) مع السعودية في مسقط يوم امس الاول . الجمعة . .. واعتبرت الصحف ان هذه النتيجة تعرض للخطر حظ العراق في الوصول الى الدورة النهائيةلالعاب الصيف في سيئول .

يحتل العراق بعد هذه النتيجة المرتبة الثانية في مجموعة . اسيا الغربية . بعد الكويت وتليه السعودية وقطر .. وسيمثل المجموعة فريق واحد فقط في العاب سيئول في ختام مباريات التصفية .

ووصفت صحيفة . البعث الرياضي . الرياضية اليومية اداء الفريق العراقي بانه سيء مشيرةالى نقص التنسيق بين لاعبى الوسط والهجوم

من جهته لم يخف المعلق الرياضي لصحيفة . الثورة . اليومية خيبته لهذه النتيجة التي لفت النظر الى انها لم تكن على مستوى التفاؤل الذي اعلنه مدرب الفريق الوطني عمو بابا قبل المباراة .

وكان العراق الذي هزم قطر ٣ مقابل ١ قد حقق تعادلا في مباراة الذهاب مع السعودية في الرياض صفر مقابل صفر وخسر في مباراة الذهاب مع الكويت ١ مقابل اثنين . وسيلعب الفريق العراقي يوم الجمعة القادم ضد قطر في مسقط قبل ان يواجه الكويت في اواسط كانون الثاني يناير الجاري .

يلعب الفريق العراقي جميع مبارياته على ملاعب مضيفه بسبب قوانين الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) التي تمنع اقامة مباريات دولية على اراضيه لانه في حالة حرب .

الاهلـي يهـزم المنتخب التونسي

● بمناسبة احتفالاته في اليوبيل الذهبي حقق فريق النادي الاهلي لكرة الطائرة فوزاً كبيراً مساء امس على شقيقه المنتخب التونسي بعد ان تغلب عليه بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد

فـوز شبـاب ماليزيا والهند

فاز منتخب شباب ماليزيا لكرة السلة على نظيره اليمني الديمقراطي بنتيجة ٥٠/٨١ في المباراة التي اقيمت بينهما امس بالصالة الاولمبية المغلقة بمدينة خليفة الرياضية ضمن مباريات الدور قبل النهائي للبطولة الآسيوية الاولى للشباب لكرة السلة التي تستضيفها الدوحة حالياً .

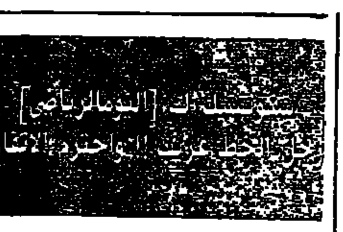
وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم المنتخب الماليزي ٣٩/١٩ .

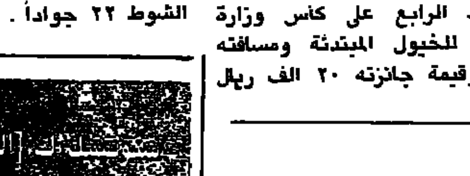
كما فاز منتخب الهند على نظيره الباكستاني ٧٦/٨١ في المباراة التي اقيمت بينهما بنفس الصالة ضمن الدور قبل النهائي للبطولة .

وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم منتخب الهند بنتيجة ٣٣/٣٧ .

وبهذه النتائج يلتقي منتخبا ماليزيا والهند في الدور النهائي للبطولة الذي يقام يوم غد الاحد لتحديد المركزين الخامس والسادس .

ويتقابل منتخبا اليمن الديمقراطي وباكستان في هذا الدور لتحديد المركزين السابع والثامن .







كتب ـ سامي اليوسف :

اجرى . اليوم الرياضي . لقاء سريعا مع مدرب الفريق الاتحادي السيد والتر سكوتشيك عقب نهاية لقاء فريقه بالاتفاق ١/١ علق فيه على اداء لاعبيه ورايه بالفريق والتحكيم حيث قال :

راض عن أداء الفريق

بالرغم من احتساب الهدف الاتفاقي الاول غير صحيح لكونه تسللا واضحا .. استطعنا من تحقيق التعادل والضغط على المرمى الاتفاقي ولم نوفق في استثمار بعض الفرص التي اتيحت لنا .. ولكني راض تمام الرضى على اداء لاعبي الفريق .

وبالنسبة لخط الدفاع .. فلا اعتبره نقطة ضعف في الفريق وانا ضد من يقول ذلك .. صحيح نحن نفتقد لعدد من اللاعبين في مختلف الخطوط الثلاثة وبخاصة في خط الدفاع ولكن هذا لا يعني مطلقا بان الدفاع لدي يعتبر نقطة ضعف .. فلاعبو الخط جميعهم منسجمين ومتفاهمين مع بعضهم ويؤدون ما اطلب واريد منهم على اكمل وجه .. وانا سعيد وراض بادائهم .

ماذا عن التعادل والاتفاق ؟

بلاشك يهمني كسب نقطتي اي لقاء نخوضه .. وفي حالة عدم توفرهما . النقطتين . فلا باس بكسب نقطة لصالحنا .. لا سيما وان كانت في مباراة كهذه .. بين جماهير الفريق المقابل وعلى ارضه .

وعن الفريق الاتفاقي .. اضاف سكوتشيك . حقيقة فريق الاتفاق يلعب الكرة الجماعية ويعد من الفرق الجيدة والقوية وانا احترمه .

وعن التحكيم والبطولة ؟

وفي تعليقه على المباراة من ناحية التحكيم .. قال سكوتشيك :

اخص بالذكر رجل الخط القريب لنا . ويقصد الزيد . لقد ظهر بصورة غريبة ولم يرفع رايته ليعلن عن حالة التسلل الواضحة والتي نجم عنها الهدف الاتفاقي !!

وعن البطولة وتوقعاته لها .. اضاف بان التوقع صعب

● النصر يوجه الدعوة لتكريم القادسية الاربعاء القادم

● لجان المهرجان الرمضاني تجتمع لوضع الخطوط العريضة

كتب / عبدالرحمن اليدين

قام رئيس نادي النصر الامير عبدالرحمن بن سعود وفريق كرة القدم بالنادي قبل ٣ اشهر بزيارة لنادي القادسية اثر دعوة تلقاها النصر وقد قدم الامير عبدالرحمن الدعوة برد الزيارة ووافقت الادارة القدساوية مبدئيا .

واكد رئيس نادي النصر على الدعوة مؤخراً حيث سيلتقي فريقا القادسية والنصر في الرياض يوم الاربعاء القادم وذلك من اجل اقامة حفل عشاء تكريمي للقادسيةوادارته وقد لبى نادي القادسية هذه الدعوة .

لجان المهرجان تجتمع

اما بخصوص مهرجان القادسية الرمضاني فقد ذكر عضو مجلس الادارة وليد المزروع ان اللجنة الاجتماعية برئاسة الدكتور صالح جاسم الدوسري قد عقد اجتماعها الثاني بشان مهرجان القادسية الرمضاني الذي يقام سنويا وقد نوقش فيه الاستعدادات والاعداد الاولي والخطوط العريضة ليتسنى للنادي انجاحه وستتوالى الاجتماعات تباعا حيث سيتم تحديد اللجان والموضوعات المراد تنفيذها في المهرجان .

● وليد المزروع ●

● الامير عبدالرحمن بن سعود ●

فكـرة جديـدة

هذا ولدى ادارة القادسية فكرة جديدة من اجل اخراج المهرجان بثوب قشيب وهي المكاتبة لابناء الخبر بشان تلقي الاقتراحات والافكار الجديدة لادخالها على برامج المهرجان بما يتلاءم مع اسمه وامكانيات النادي وستوجه الدعوة لمن لديه القدرة على المشاركة بالانضمام لركب اللجان

نتائج يد القادسية

ومن نتائج فرق القادسية لليد ففي الاولى فاز الفريق على الاتحاد ١٤/١٩ وفي الاشبال فاز القادسية على الاهلي ١٦/١٧ وفي الشباب فاز الفريق على الاتفاق ١٤/١٥ وتمنى المزروع لفرق القادسية التوفيق .

اما في التنس فقد حقق الفريق صدارة المجموعة بعد فوزه على النور ٥/صفر وعلى الخويلدية ٥/٢ وعلى الهداية ٥/٤ .

اعمال عنف في ملعب
نيقوسيا تسفـر
عن سقوط ١٣ جريحاً

افاد شهود عيان ان ١٣ شخصاً اصيبوا بجروح امس الاحد في اعمال عنف جرت في ملعب مكاريوس بالعاصمة القبرصية لدى انتهاء مباراة في كرة قدم بين فريقي . ابوييل . نيقوسيا و. ابيل . ليماسول اللذين يتصدران ترتيب فرق الدرجة الاولى في البطولة المحلية .

وقد نقل الجرحى الثلاثة عشر الذين كان في عدادهم اثنين من رجال الشرطة الى المستشفى .

واصيبت منشات الملعب ومبنى رياضي قريب باضرار مادية كما تضررت سيارات كانت متوقفة في المكان

وكان الفريقان (وهما متعادلان بالنقاط الا ان ابيل متقدم على فريق العاصمة بفارق الاهداف . بقيا متعادلين سلباً طيلة المباراة الى ان احتسب الحكم في الدقيقة الاخيرة ضربة جزاء لصالح فريق ابوييل استفاد منها لتسجيل هدف .

عندها نزل مؤيدو ابيل الغاضبون الى ارض الملعب وتدخلت الشرطة مستخدمة القنابل المسيلة للدموع وخراطيم المياه لتفريقهم .

وتجدر الاشارة الى ان العنف في ملاعب كرة القدم كان حتى الان ظاهرة غير معروفة بالنسبة لقبرص .



● مضر . قدم . ●

بعد فوزهم على رأس تنورة :

المضراويون يتأهلون للمباراة النهائية للكأس

كتب ـ حسين كاظم :

فجر المضراويون غضبهم في مرمى فريق راس تنورة عندما تمكنوا من هز شباكهم ثلاث مرات في اللقاء الذي جمعهما على ملعب التالف في دور الاربعة ضمن مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين لاندية المنطقة الشرقية .

انتهى الشوط الاول سلبياً بدون اهداف وفي الشوط الثاني حاول الفريقان ان يحققوا هدفهما إلا ان ابناء القديح حسموا الموقف لصالحهم ليتاهلوا الى المباراة النهائية يوم غد مع شقيقهم نادي الخليج بسيهات الذي فاز على السلام بالهدف اليتيم .

＊ الاهـداف ＊

● جاءت الاهداف المضراوية كما يلي : سجل اللاعب ناصر معتوق الهدف الاول واضاف حسين ابوشاهين الهدف الثاني والثالث ليؤكد المضراويون قدومهم بقوة في الكاس والدوري .

＊ الحكـام ＊

ادارة اللقاء عبدالله العقيل وساعده فيصل نيلب وعبدالله الخالدي .

في نهائي البطولة الآسيوية :

منتخب السلة القطري يلاقي نظيره الفلبيني

الدوحة ـ ق ن ا :

صعد منتخب قطر للشباب لكرة السلة الى المباراة الختامية التي تحدد المركزين الاول والثاني في البطولة الاسيوية الاولى للشباب بعد فوزه على منتخب كوريا الجنوبية بنتيجة ٦٨/٦٧ في المباراة التي اقيمت بينهما مساء امس ضمن مباريات الدور قبل النهائي للبطولة المقامة حالياً بالصالة الاولمبية المغلقة وتنظمها دولة قطر .

وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم المنتخب القطري بنتيجة ٢٩/٣٣ .

ويتقابل منتخب قطر اليوم الاحد مع نظيره الفلبيني الذي صعد هو الآخر الى المباراة الختامية للبطولة بعد فوزه على المنتخب الصيني بنتيجة ٧٤/٧٩ في المباراة التي اقيمت بينهما مساء امس ضمن مباريات الدور القبل النهائي للبطولة .

وقد ادى المنتخب القطري مباراة كبيرة وقوية وسريعة امام منافسه منتخب كوريا واستطاع من خلالها ان يؤدي مهمته الدفاعية والهجومية بنجاح كبير وكذلك المتابعة الجيدة للكرات المرتدة على سلة الفريق الآخر اضافة الى التصويب المقتدر من خارج الدائرة .

وكان المنتخب الكوري منافساً قوياً لنظيره القطري طوال المباراة حيث تميز باغلاق المنطقة تحت السلة والهجوم الخاطف السريع والمراقبة اللصيقة لاعضاء المنتخب القطري .

بمناسبة صعود فريقه للممتاز النعيم يقول :

هذا الانجاز سوف يضاف لتاريخ هجر

كتب ـ محمد جمعة :

بعد لقاء هجر والتعاون اكد رئيس نادي هجر المهندس عبدالرحمن النعيم لـ . اليوم . بان هذا الحدث الكبير والانجاز العظيم الذي حققه فريق النادي وصعوده للدوري الممتاز جاء نتيجة اصرار ابطال هجر .. وجهود مدربهم الوطني حمد الخاتم ومساندة جماهير الفريق واعضاء الشرف والصحافة .

وقال النعيم سوف يسطر التاريخ هذا الانجاز ويضاف الى ماضيه العريق .

بالصورة والمستوى الطيب في دوري الاضواء وشكرا للجميع على ما بذلوه .

● عبدالرحمن النعيم

نتائج بطولة الوسطى لبناء الاجسام

الرياض ـ سعود الكليب :

اقام الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوة بالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى بطولة المنطقة الوسطى لبناء الاجسام على مسرح بيوت الشباب بالرياض حيث اقيمت البطولة على يومين وشارك فيها ٣٦ لاعبا يمثلون مركز تدريب الاتحاد ومركز تدريب الناشئين ونادي النصر ونادي الشباب ونادي الشعلة ونادي الكوكب وقد حضر البطولة جمهور كبير على مدى ما تتمتع به بناء الاجسام من شعبية في المملكة وهذه نتائج الناشئين :

وزن الريشة : ١ ـ خالد يوسف العمري (مركز تدريب الناشئين) ٢ ـ خالد العمار نادي الشباب ٣ ـ هيثم الرويشد الشباب .

وزن الخفيف . ١ ـ خليفة الطفيل نادي الشعلة ٢ ـ عبدالهادي العميلي مركز تدريب الناشئين ٣ ـ ماجد الجوير نادي النصر .

وزن المتوسط : ١ ـ فهد السعيد نادي النصر ٢ ـ خالد العبيد نادي الشعلة ٣ ـ حسين الحربي مركز تدريب الاتحاد .

وزن الثقيل : ١ ـ سلطان العتيبي نادي الشعلة .

وقد فاز نادي الشعلة بالمركز الاول تلاه نادي النصر ثم نادي الشباب ثالثا .

● نتائج الدرجة الاولى :

وزن الريشة : ١ ـ احمد الطفيل نادي الشعلة ٢ ـ سعود المسيعد مركز تدريب الكبار ٣ ـ محمد الرفاعي نادي الكوكب .

وزن الخفيف ١ ـ عبدالله الشريدة مركز تدريب الاتحاد ٢ ـ تركي الجبر نادي الشباب ٣ ـ صالح الراجح نادي النصر .

● وزن المتوسط : ١ ـ وليد الرشيد مركز تدريب الاتحاد ٢ ـ احمد المبيريك مركز تدريب الاتحاد ٣ ـ عبدالله الزهراني نادي الكوكب .

وزن في الثقيل : ١ ـ جلال القاسم مركز تدريب الاتحاد ٢ ـ وليد اسماعيل مركز تدريب الاتحاد ٣ ـ علي خلف نادي الكوكب .

وزن الثقيل : ١ ـ طلال نصيف نادي النصر ٢ ـ جمعان اسماعيل مركز تدريب الاتحاد .

وقد فاز نادي النصر بالمركز الاول تلاه نادي الكوكب فنادي الشباب ثالثا .

● ملحوظة : مراكز تدريب الاتحاد للناشئين والكبار فازت بالمركز الاول في البطولة ولكن نظرا لسياسة الاتحاد ولتشجيع الاندية فقد تم احتساب النتائج الفردية للاعبين لتلك المراكز وعدم احتساب نتائج الفرق وبالتالي يكون النادي الذي يلي مراكز تدريب الاتحاد هو الفائز بالبطولة .

يقوم بتدريب منتخب المملكة والمنطقة الوسطى الكابتن محمد قشقوش .

النصر بطل الدرجة الاولى

من ناحية اخرى سيتم اختيار ٤ لاعبين ناشئين للاشتراك في بطولة المملكة التي ستقام بابها ايام ٧ . ٨ . ٩ /١٤٠٨هـ و ٥ لاعبين درجة اولى للاشتراك في بطولة المملكة التي ستقام بالرياض ايام ١٣ . ١٤ . ١٥/١ حضر البطولة جمهور كبير جدا وكانت ناجحة ومنظمة للغاية وقد حضرها معيلي المعيلي سكرتير عام الاتحاد

امير الشباب

يشكر مكتب الإحساء

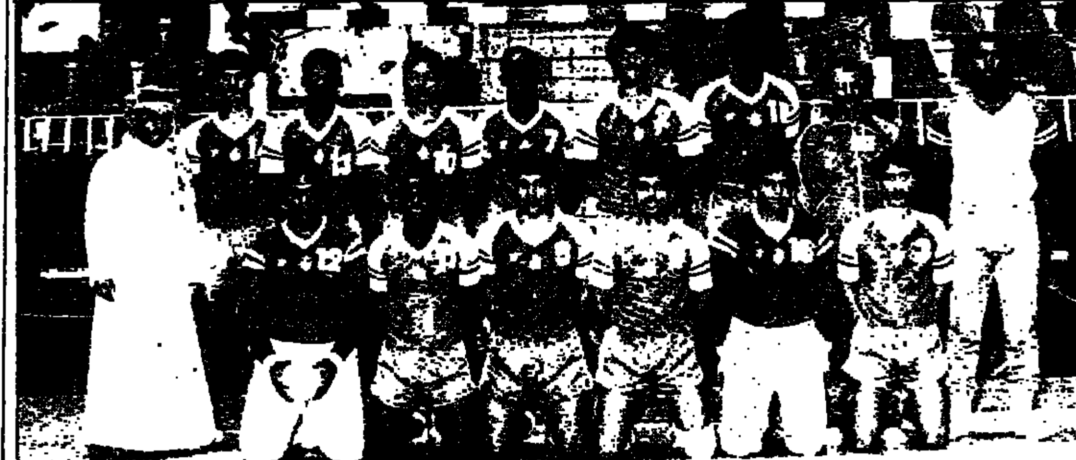
كتب ـ محمد جمعة :

وجه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب خطاب شكر للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء على نجاح ومشاركة اندية الاحساء ضمن وفد المملكة المشارك في المسابقة الثانية للنشاط المسرحي لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي والتي اقيمت بالشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة من الفترة ٣ حتى ١٤٠٨/٢/٨هـ .



● الامير فيصل بن فهد

معسكر منتخب المملكة لناشئي - اليد يبدأ الشهر القادم بمكة المكرمة



منتخب المملكة للناشئين « يد »

كتب ـ محمد جمعة :

(علم اليوم) ان معسكر منتخب المملكة للناشئين كرة اليد سيبدأ اعتبارا من ٦/١١ حتى ١٤٠٨/٦/٢٠هـ .

وتم ترشيح خمسة لاعبين من اندية الاحساء كالتالي :

الصواب ٢ لاعبين
الروضة ١ لاعب
الفتح ١ لاعب
القارة ١ لاعب

ضمك بطلا للجنوبية في السلة

عبداللطيف الشهراني ـ خميس مشيط .

برعاية مديرمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية اختتمت بطولة المنطقة دورة الصعود لكرة السلة للدرجة الاولى وقد التقى يوم الخميس ٥/١١ على الصالة المغلقة بالخالدية فريقي التهامي من جيزان وفريق الوديعة من ابها في مباراة تحديد المركز الثاني والثالث وقد استطاع نادي الوديعة ان يكسب المباراة بنتيجة ٧٧ مقابل ٧٣ وبذلك يحتل المركز الثاني وبعد نهاية المباراة اعلنت النتائج العامة وقام مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الاستاذ احمد الفايز بتسليم الجوائز على الفائزين وسلم رئيس نادي ضمك سعد معكس كاس البطولة والمركز الاول والميداليات الذهبية كما سلم نادي الوديعة الميداليات الفضية والميداليات البرونزية لنادي التهامي لحصوله على المركز الاول بالبطولة وقد حضر المباراة جمهور غفير .

بهدف المشاركة في الدورة التدريبية

الاتحاد الكويتي يوجه دعوة لاتحادات الخليج

وجه الاتحاد الكويتي للكرة الطائرة الدعوة الى اتحادات دول الخليج العربي للطائرة لارسال مدربيها لحضور الدورة التي سينظمها الاتحاد الكويتي للكرة الطائرة وذلك بمركز اعداد القادة الرياضيين وهذه الدورة ستكون تدريبية وستبدأ خلال الفترة من الخامس والعشرين من ناير الجاري وحتى العاشر من فبراير المقبل .

هجر بطلا للاولى بعد تنحي الفرق عن المنافسة

انطلاقة روضاوية عرباوية على حساب الفيحاء والانصار .

سعد الحرشان ـ الاحساء .

اسبوع واحد فقط ويسدل الستار على دوري الدرجة الاولى لكرة القدم ولايزال الغموض مهيمنا على الفريق الثاني والذي سيرافق هجر بطل الدوري حيث لازال الامل موجود لاربعة فرق للمنافسة وهي الروضة والرياض والفيحاء والجبلين وقد جاءت نتائج الاسبوع السابع عشر مبعثرة لجميع التوقعات لتزيد من اثارة الدوري وقد كانت كالاتي فوز الروضة والعربي والرائد والشعلة على الفيحاء والانصار والرياض في حين تعادل هجر والتعاون بهدف لكل منهما وهذه احداث هذا الاسبوع من هذا الدوري .

● هجر والتعاون وتعادل عادل .

خطف التعاون نقطة غالية وثمينة من الاولى « هجر » اثر تعادله معه بهدف وقد خرج لاعبوا هجر وعلامات الحزن والاسى بادية على وجوههم الا ان ذلك لم يدم طويلا فبفوز الرائد على الرياض بهدف الصالح تحول الحزن والاسى الى سعادة وفرح وسرور كيف لا ودرع الاولى حط رحاله في ربوع الاحساء « الواحة الخضراء » فقد تحقق للهجراويين حلمهم الذي توارى واصبح حقيقة واضحة للعيان ومحققين نفس الانجاز الروضاوي قبل عدة مواسم فالف مبروك لهجر هذا التتويج

● الروضة وانطلاقة اخرى :

تجدد امل الروضة في المنافسة على الصعود الى دوري الاضواء حين استطاعوا قلب موازين مباراتهم امام الفيحاء الى فوز بعد ان كانوا متخلفين بهدف في الشوط الاول ليتالق الوسمي ويبدع السعيد في تسجيل هدفين خطفوا بهما نقطتي اللقاء واضافوها الى رصيدهم الذي ارتفع الى ١٩ نقطة محتلين بها المركز الثاني بفارق الاهداف عن الرياضي في حين نجد ان الفيحاء وقد تراجع الى المركز الرابع بخسارته تلك وقد تلاشت أماله في المنافسة للصعود وتقريبا .

● وتجمد على نقاطه السابقة ..
العربي يشيع الانصار للثانية :

خطف العربي نقطتي اللقاء بزميله الانصار عندما فاز عليه وفي عقر داره بثلاثة اهداف نظيفة دون مقابل بعد مستوى جيد من العربي ليرتفع رصيده الى ١٦ نقطة محتلا بها المركز السادس ومشيعا الانصار الى الدرجة الثانية تقريبا الا اذا حدثت مفاجاة في الاسبوع الاخير من عمر الدوري الا وهي فوزه على الرائد بستة اهداف دون مقابل وهزيمة الشعلة من الرياض وهي معادلة يصعب تحقيقها .

● الرياض وسقطة جديدة :

خطف فريق الرائد نقطتي اللقاء مع الرياض اثر فوزه بهدف سجله لاعبه عبدالعزيز الصانع ليرتفع بذلك رصيده الى ١٥ نقطة محتلا بها المركز الثامن وبالرغم من ذلك الا انه لازال مهددا بالهبوط الا في حالة كسبه لمباراته القادمة امام الانصار بالمدينة فهي التى ستعطيه الضوء الاخضر في البقاء ضمن الاولى اما الرياض فبخسارته تلك لازال لديه بصيص من الامل في الصعود حيث انه مازال يحتفظ بالمركز الثاني مكرر ويتقدم عليه الروضة بفارق الاهداف ..

● عادل الوسمي

● عيسى المفتاح

الشعلة تتسلق الجبلين :

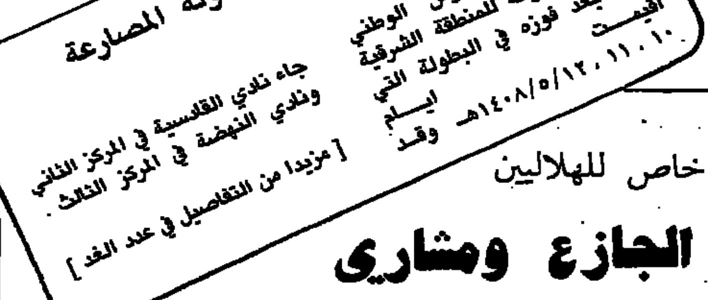
بثلاثة اهداف مقابل هدفين اضاءت الشعلة بصيص من الامل الذي يلوح في الافق عندما اضافوا نقطتي مباراتهم مع الجبلين الى صالحهم ليرتفع بذلك رصيدهم الى ١٤ نقطة محتلين بها المركز التاسع وقد يتجدد امل الشعلة في البقاء شريطة فوزها على الرياض وتعثر الرائد امام الانصاري حين نجد ان الجبلين بخسارته قد تجمد على نقاطه السابقة نيحتل بها المركز الخامس

جدول يوضح ترتيب الفرق بعد نهاية الاسبوع السابع عشر

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	الرصيد	النقط	الترتيب
هجر	١٧	٩	٥	٣	٢٣	١٦	+ ٧	٢٣	الاول
الروضة	١٧	٧	٥	٥	١٩	١٣	+ ٦	١٩	الثاني م
الرياض	١٧	٧	٥	٥	٢٠	١٦	+ ٤	١٩	الثاني م
الفيحاء	١٧	٧	٤	٦	٢٠	٢١	- ١	١٨	الرابع
الجبلين	١٧	٦	٥	٦	٢٣	٢١	+ ٢	١٧	الخامس
العربي	١٧	٤	٨	٥	٢٣	٢٢	+ ١	١٦	السادس
التعاون	١٧	٥	٦	٦	١٤	١٦	- ٢	١٦	السابع
الرائد	١٧	٥	٥	٧	١٢	١٥	- ٣	١٥	الثامن
الشعلة	١٧	٦	٢	٩	١٨	٢١	- ٣	١٤	التاسع
الانصار	١٧	٥	٣	٩	١٣	٢٢	- ٩	١٣	العاشر

● لقاءات الاسبوع الاخير :
هجر × العربي ـ عنيزة الخميس
الروضة × الجبلين ـ حائل الخميس
الرياض × الشعلة ـ الرياض الخميس
الانصار × الرائد ـ بريدة الخميس
الفيحاء × التعاون ـ بريدة (الجمعة)

الفتح يتجاوز الصواب بثلاثة



● الفتح قدم

سعد الحرشان ـ الاحساء :

ضمن مباريات تصفيات كاس خادم الحرمين الشريفين التمهيدية التقى مساء امس على استاد مدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية فريقا الفتح والصواب وبعد مباراة جيدة استطاع لاعبو الفتح الفوز بها ٣/٠ انتهى الشوط الاول بهدف للفتح سجله اللاعب موسى الحسن في الدقيقة ١٢ وفي الشوط الثاني اضاف اللاعب سالم السعود الهدف الثاني لفريقه في الدقيقة الثالثة وبعدها تمكن اللاعب يوسف المجحد من تسجيل هدف فريقه الثالث لتنتهي المباراة بتلك النتيجة قاد المباراة حسين الحساوي كحكم ساحة ومساعده عبدالعزيز المعيف واحمد التمار .

الحرس الوطني يحقق بطولة المصارعة

حقق فريق الحرس الوطني بطولة المصارعة للمنطقة الشرقية وذلك بعد فوزه في البطولة التي اقيمت ١٠ ، ١١ ، ١٤٠٨/٥/١٢هـ وقد ... ايسلم جاء نادي القادسية في المركز الثاني ونادي النهضة في المركز الثالث .

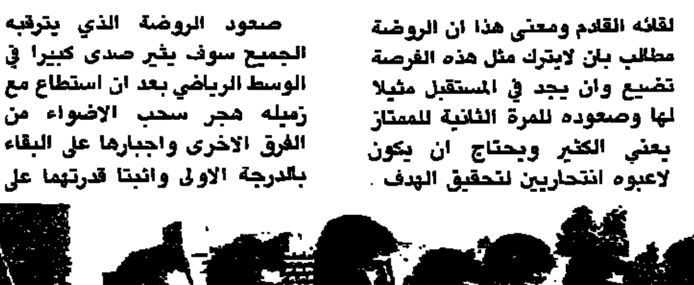
[مزيدا من التفاصيل في عدد الغد]

بعد فوزه على النجوم ٣/٢ الجيل يحقق المركز الثاني

سعد الحرشان ـ الاحساء

حقق الفريق الاول لكرة الطائرة بنادي الجيل المركز الثاني في بطولة المنطقة اثر فوزه على النجوم مساء امس بثلاثة اشواط مقابل شوطين وذلك في المباراة التي جمعتهما على الصالة المغلقة بمدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية وقد جاءت المباراة متوسطة في مستواها حيث فاز الجيل بالشوط الاول ١١/١٥ وتقدم بالثاني ١٣/١٠ [illegible] النجوم ويفوز بهذا الشوط ١٣/١٥ في الشوط الثالث تقدم الجيل ٣/١٣ لصحوة النجوم [illegible] وتصل النتيجة الى ١٣/١١ ليفوز الجيل ١٥/١١ وفي الشوط الرابع تكافؤ الفريقان وتعادلا اكثر من مرة حيث وصلت النتيجة ١٢/١٤ ثم ١٤/١٤ و١٤/١٥ للجيل وتعادل مرة اخرى ١٥/١٥ ليفوز النجوم ١٧/١٥ ويتعادل الفريقان ليلعبا شوطا خامسا تقدم به الجيل ٦/٠ و ٨/٢ و [illegible] لينتهي ١٥/٢ للجيل [illegible] سعادة الاستاذ عبدالعزيز [illegible] مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتسليم كاس البطولة والميداليات الذهبية لافراد هجر في حين تسلم لاعبو الجيل الميداليات الفضية والبرونزية كانت من نصيب النجوم

العربي يوجه مسار الانصار للهبوط



المدينة المنورة ـ صالح الحبيشي .

بثلاثة اهداف مقابل لاشيء انتهت مباراة الانصار والعربي التي اقيمت عصر امس الاول على ملعب الانصار بالمدينة المنورة في الاسبوع مقبل الاخير لدوري الدرجة الاولى وقد كانت مجريات المباراة منذ بدايتها وحتى النهاية تشير الى تفوق عرباوي وتصميم على الفوز .

سجل اهداف العربي خالد المنصور « هدفين » وسجل لاعب الوسط الانصاري عثمان قصاص الهدف الثالث في مرمى فريقه .

وبهذه النتيجة تصبح احتمالات هبوط الانصار للدرجة الثانية قائمة بنسبة كبيرة مالم تحدث مفاجات .

المحرق بطل الدوري البحريني



المنامة ـ واخ :

حقق فريق المحرق بطولة دوري الدرجة الممتازة لكرة القدم البحريني للموسم الرياضي ١٩٨٨/٨٧م بعد هزيمة الرفاع الغربي امام فريق النادي الاهلي بهدفين مقابل هدف حيث اتاحت هذه الهزيمة الفرصة لفريق نادي المحرق للفوز ببطولة الدوري لهذا الموسم .

وسوف يلعب المحرق اخر مبارياته في الدوري امام الرفاع الغربي يوم الثلاثاء القادم ولا تؤثر نتيجة هذه المباراة في فوز المحرق بالبطولة .

وقد انتهى الاول من مباراة الرفاع الغربي والاهلي بدون اهداف واضاع مرجان عيد ركلة جزاء للرفاع الغربي في الدقيقة ٢٤ فيما سجل ابراهيم عيسى هدفي النادي الاهلي في الدقيقتين ٣ و ٤٣ من الشوط الثاني وسجل مرجان عيد الهدف الوحيد للرفاع الغربي في الدقيقة ١ من الشوط الثاني .

وقد فاز المحرق ببطولة الدوري الممتاز لكرة القدم بعد ان جمع ٢٧ نقطة قبل لقائه الاخير امام الرفاع الغربي .

خاص للهلاليين

الجازع ومشاري والبرقان .. مصابون !!



● يوسف جازع

كتب ـ سامي اليوسف :

● ● قام لاعبو الفريق الهلالي عقب نهاية لقائهم الاخير مع فريق احد والتي آلت نتيجته لصالحهم بـ (١/٣) بزيارة خاصة للامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال وذلك في منزله .

● ● من جهة اخرى كان من حصيلة الفوز الهلالي الاخير او بمعنى اصح محصلة لقاء الفريق مع احد ان خسر ثلاثة من ابرز نجومه نظرا للاصابة التي لحقت بهم .. وهم الثلاثي (يوسف جازع + مشاري العويران + عبدالله البرقان) .. ولعل اصابة الجازع والعويران قد تكون بسيطة وطفيفة ويشاركون فريقهم في لقائه القادم مع النهضة مساء يوم الخميس المقبل .. بعكس لاعب الوسط البرقان الذي تعمد بندر الجار الله لاعب فريق احد اصابته في غفلة من المهوس وذلك من خلال ضربة قوية من مرفقه في وجه البرقان مما جعله يسقط على الارض لتتالم ركبته من ذلك السقوط المفاجيء .. ومن هنا فاحتمال مشاركة عبدالله البرقان في لقاء النهضة اصبحت ضعيفة .

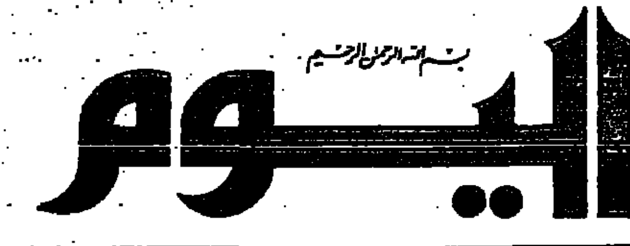
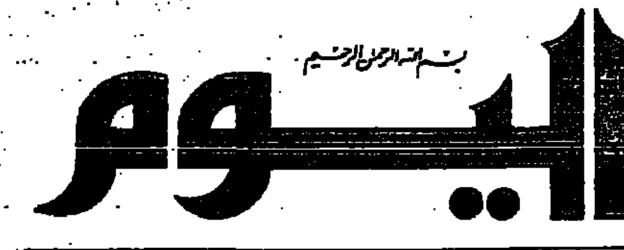
● ● عموما .. سلامات لهؤلاء الثلاثة .

بعد ان اخفق الرياض هل يحسم الروضة الموقف لصالحه ويصعد للمرة الثانية ؟

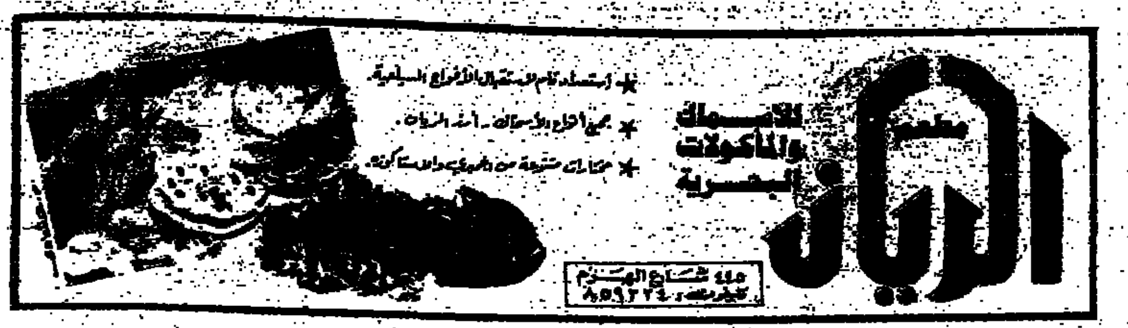
كتب ـ محمد جمعة :

بعد ان اخفق الرياض امام الرائد وتضاءل امله في الزحف نحو الصعود بالمقابل تجدد امل الروضة للصعود بمرافقة شقيقه هجر والروضة بامكانه اجتياز الجبلين في لقائه القادم ومعنى هذا ان الروضة مطالب بان لايترك مثل هذه الفرصة تضيع وان يجد في المستقبل مثيلا لها وصعوده للمرة الثانية للممتاز يعني الكثير ويحتاج ان يكون لاعبوه انتحاريين لتحقيق الهدف .

صعود الروضة الذي يترقبه الجميع سوف يثير صدى كبيرا في الوسط الرياضي بعد ان استطاع مع زميله هجر سحب الاضواء من الفرق الاخرى واجبارها على البقاء بالدرجة الاولى واثبتا قدرتهما على المنافسة وتحويل الانظار الجماهيرية الى ساحة ملعب الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء .

بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام





د. ساعد العرابي الحارثي

ضـــيـاع احمـــد

كل عام وانت طيب .. عام سعيد .. (وتتالت الكروت) الزمن كان يوم الخميس ١١ جمادى الاولى من العام الهجري ١٤٠٨ .. ولم يكن التوقيت يحتل مساحة اي مناسبة في التاريخ الهجري .

● الو .. كل سنة وانت بالصحة والسعادة ..

= نعم .. عامنا الجديد بدأ منذ خمسة اشهر يا احمد ..

لماذا تأت هكذا متاخرا .. نسيت حكمة (جدنا) الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك !

● عجيب اجترارك للماضي .. والانزواء في اركان تنأى بعيدا عن مناطق الضوء .. قبل خمسة اشهر كان الرابع من جولاي .. عندما ازدحمت سماء دنفر بالبالونات .. وسان فرانسيسكو بالوان المفرقعات .. واعقبه الهلوين .. اتعرف الهلوين .. انه عيد (التنكر) وتمرغت الوجوه بالمساحيق وانتشرت الدمى تعلو الرؤوس .. صح النوم .. بدا عام ١٩٨٨م على انغام موسيقى ... (مادونا) .. (بوط دونت بريج) .

= لا يا أحمد .. قبل خمسة اشهر بدانا اليوم الذي تم فيه صناعة تاريخ امه .. يوم انطلاقة قتل الظلام وتبديد الضياع .. يوم اخذ النور في الانتشار من بين احضان الجبال السمر .. قبل خمسة اشهر تذكرنا محمد والصديق وفرحنا بموت الجهل والضلالة .. واحتفلنا ـ على طريقتنا ـ بذكرى بناء اساس عمار الدنيا وما يليها .. تذكرنا (طلع البدر علينا من ثنيات الوداع) .. وفي نهاية رددها اطفالنا نعيش نشوة الماضي على شاطيء الامل في المستقبل ..

● OPEN YOUR HEART واسمع .. العالم في الفضاء يسبح .. لا تجرح المزاج باحجار تمتحها من سطور ما عادت العين تشتهوي قراءتها .. ذاك ماض تولى .. قبل ان نسبح مع (الجامبو) في الفضاء .. وقبل ان يصبح العالم تحت لمسة من اصبع .. نحن لا نعيش في فراغ .. والامم المتقدمة تعيش في اواخر القرن العشرين وانت تعيدنا الى القرن الخامس عشر .

= من ليس له اساس لا راس له .. وعندما كان صانعو (الجامبو) يزحفون في بطون الاودية كما نعيش فوق الذرى .. وعندما بداوا التسلق استعاروا خطانا .. والاصالة العقدية والفكرية والثقافية والاجتماعية لا تتنافى مع التحليق فوق النجوم .. واستعارة الغرب لافرازات الفكر الاسلامي المبدع لم :تدفعهم الى الابتعاد عن اصالتهم ولم ينسوا تاريخ الميلاد .. ولم يغنوا مع ابراهيم الموصلي .. ولم يطربوا من شعر عمر بن ابي ربيعة .. ولكنهم قرأوا فكر الرازي وجابر بن حيان وابن سينا وغيرهم وكان ولا تزال ابداعات روادنا في الطب والفلك والرياضيات اساس انطلاقاتهم .. وتاتي يا احمد تتغنى مع (مادونا) ومايكل جاكسون في عيد ميلادهم .. لقد تهنا في مساريب الضياع بعد ان اعطينا الفكر الجاد والخصوصية في العطاء واستقلال الذات اجازة مفتوحة النهاية .

● ضحك احمد وغنى (DONT PREAK MY HEART) وحزنت انا .

آخر صوت

جهاد الخازن

سـرقتـان

ماهي العلاقة بين جريمة سطو عادية في وسط لندن واسرائيل ؟ اذا صبر معي القارىء حتى نهاية هذه السطور فربما استطعت ربط السرقتين .

حدث في وقت سابق من هذه السنة ان شهدت في وسط لندن حادث سطو من نوع يقع باستمرار ، فقد حاول رجلان مقنعان ان ينتزعا صندوقا ماليا من سيارة مدرعة تنقل المال عادة بين المتاجر والمصارف .

ورفض سائق السيارة ومعاونه تسليم المال ودارت معركة مع اللصين ، وتدخل المارة ، فبعضهم هجم على اللصين . في حين ان سائقا دهم لراجة نارية لاحد اللصين بسيارته .

ورغم اصابة سائق السيارة المدرعة برصاصة في ساقه ، فقد تكاثر الناس على اللصين واعتقلوهما حتى جاء البوليس .

والحادث عادي لولا وجود تفصيلين بسيطين ، الأول جرأة المارة في التصدي للصين ، والثاني ان الأمير أندرو ، ابن الملكة اليزابيث كان يتغدى في مطعم مجاور فحظيت السرقة بتغطية اعلامية واسعة لاطلاق النار قرب الأمير ومرافقيه .

هل يمكن ان يكون هناك ماهو أوضح من هذا الموضوع ، والفرق بين البطل فيه والمجرم ، والمتفرجين من غير أصحاب العلاقة المباشرة .

كنت أعتقد هذا حتى قرأت تعليقا لطبيب نفساني كتب يقول ما خلاصته :

ان الحادث مثل صارخ على العنف المنظم فسائق السيارة تصرف كرجل مليشيا بضرب « موتوسيكل » اللص ، وساعده جمهور من المغرر بهم فتكاثروا على رجلين كل ما حاولا عمله هو اعادة توزيع الثروة بشكل اكثر تكافؤا بين الفقراء ومضطهديهم .

وبكلام آخر فالعالم النفساني قرر ان اللصين بريئان وان الناس أعتدوا عليهما .

ولا ادري لماذا ذكرني هذا التفسير باسرائيل ووجودها ، فاليهود سرقوا أراضي العرب الفلسطينين ، ثم اتهموهم بالارهاب لانهم حاولوا استرداد أراضيهم .

والفرق بين السرقة في وسط لندن وسرقة فلسطين ان المارة في لندن ساعدوا الضحية ، في حين أنهم في فلسطين ساعدوا القاتل ولا يزالون .



اكتشاف مقبرة بالفاو تاريخها ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد

الرياض ـ واس :

تم مؤخرا اكتشاف مقبرة في قرية الفاو يعود تاريخها الى الالف الثالث قبل الميلاد وهي من نوع المقابر التراكمية المعروفة في شرقي المملكة وفي جميع دول مجلس التعاون .

صرح بذلك الاستاذ الدكتور عبدالرحمن الطيب الانصاري رئيس قسم الاثار والمتاحف بكلية الاداب في جامعة الملك سعود .

وقال ان نجاح عمليات التنقيب في هذا الموسم تمثلت في هذا الاكتشاف وفي الاكتشافات الحضارية الاخرى المتمثلة في ادوات الزينة المختلفة التي تضاهي اجمل المكتشفات الاثرية في مصر وبلاد الشلم ووادي الرافدين وغيرها من مناطق العالم القديم .

وتابع الدكتور الانصاري قائلا . اما بالنسبة للربذة فقد تاكد لدينا وجود طبقة تعود لفترة ما قبل الاسلام وهذا يعطي صورة واضحة الى ان الربذة الاسلامية هي استمرار حضاري في جانبها المادي لفترة تمتد الى القرن الرابع الميلادي على ابعد تقدير .. كما تدل المكتشفات الاثرية على جماليات تتميز بها الحضارة الاسلامية وتتمثل في الفخار والخزف والزجاج والمعادن والتي اكتشفت حديثا .

واختتم الانصاري لصحيفة رسالة الجامعة قائلا .. لقد كان التنقيب نلجحا الى ابعد الحدود في قرية الفاو عاصمة كندة وفي مدينة الربذة الإسلامية بسبب الامكانات الجيدة التي هيأتها الجامعة ايمانا منها باهمية تدريب الطلاب اولا والبحث العلمي ثانيا تطبيقا لرسالتها العلمية ودورها في المنطقة .

الجدير بالذكر ان هذه المقبرة التي تم اكتشافها هي اول مقبرة تحفر ويعود تاريخها الى فترة ما قبل الكتابة وان ادوات الزينة التي يكشف عنها التنقاب لاول مرة تشمل قوارير للعطور ومرايا ومسارح اضاءة ومراود تكحيل .



حتى شعراء النبط بدأوا يتكلمون عن « الحداثة »!!

حدث انقلاب صامت بين جيل القدماء من الشعراء والجيل الجديد .

جيل القدماء يكتب قصائد المدح والهجاء والرثاء الجيل الجديد صار يتكلم في قصائده عن احلامه ومشاعره وهكذا هي سنة الحياة ياأصدقائي .

انا شخصيا مع الجيل الجديد اللي يمشي وراء الحداثة .. بس تعالوا نشوف ايش تعني الحداثة .. الحداثة هي ان تتخلصوا من تلك المفردات الشائخة في اللغة . الحداثة هي ان تمتلكون مفاهيم واضحة للانسان والمستقبل .. فكروا جيدا ياجيل الشعر الحداثي النبطي قبل ان تدخلوا هذا الجحيم الجميل .. مايكفيكم ان تمتلكون رغبة صادقة في العطاء عليكم ان تقتحموا هذه الصفحات « الرثة » في صفحات الشعر النبطي!! وتخلصونا من كل شيء ماهو طبيعي وسلمتم!!

صعلوك

أباحسين في اليوم

● ضمن اهتمام « اليوم » باستقطاب الشباب المؤهل للعمل في مجال التحرير وضمن خطواتها التطويرية لتقديم مادة صحفية جيدة للقاريء ، تم انضمام الزميل سليمان اباحسين الى اسرة تحرير « اليوم » .

والجدير بالذكر ان اباحسين سبق وان عمل محررا متعاونا ومراسلا للجريدة بدولة الامارات اثناء دراسته للاعلام بجامعة العين .

عودة العلاقات العربية المصرية اهم احداث العام الماضي في مصر

قال المصريون ان اهم احداث العام الماضي في مصر هي اعادة انتخاب الرئيس المصري حسنى مبارك ومجلس الشعب الجديد وعودة العلاقات العربية المصرية .

وجاء في استفتاء اجرته صحيفة (الاهرام) على قطاعات مختلفة من ابناء الشعب المصري ان في مقدمة الاحداث السياسية التي لايوافق عليها المصريون استمرار الحرب العراقية/الايرانية وتصعيدها وفضيحة ايران جيت .

وبالنسبة للاحداث الداخلية في مصر فانهم لايوافقون على احداث العنف المتطرفة والاغتيالات وعلى ارتفاع الاسعار وعلى جرائم قتل الازواج والجرائم الاسرية .

وعن احسن الكتب التي صدرت في العام الماضي في مصر احتلت كتب الاستاذ محمد حسنين هيكل المقدمة يليه كتاب السفير محمد حافظ اسماعيل عن امن مصر القومي .

وجاءت مسرحية (على الرصيف) التي تعرض للعام الثاني في المقدمة .. وجاء فيلما « جري الوحوش » و« ضربة معلم » في مقدمة احسن افلام العام الماضي

مؤتمر عالمي لعلاج العقم يعقد في أبوظبي

يبدأ بأبوظبي في الرابع والعشرين من شهر يناير الحالي المؤتمر العالمي لجراحة المسالك البولية ويستمر ثلاثة ايام ويشارك فيه عدد من كبار الاساتذة المتخصصين في هذا المجال في الدول العربية .

ويناقش المؤتمر العديد من الدراسات والابحاث العلمية والمستجدات في مجال علاج أمراض العقم عند الرجال وطرق تشخيصها .

وقال الدكتور عبدالرحمن جعفر وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي بدولة الامارات ان المؤتمر سيناقش كذلك احدث ما توصل اليه العلم في مجالات تشخيص وعلاج حصوات الكلى والمسالك البولية وذلك باستخدام الطرق الجراحية التقليدية واجهزة تفتيت الحصوات بالموجات وكذلك مجالات التشخيص المبكر لاورام المسالك البولية وطرق علاجها جراحيا وقال الدكتور جعفر انه سيتم لاول مرة تخصيص جانب من اعمال المؤتمر لمناقشة عدد من الحالات النادرة والمستعصية التي تم تشخيصها وعلاجها في مستشفيات الدولة .

١٠٠ عالم وطبيب يجتمعون بمصر من أجل السرطان

القاهرة ـ واس

تبدا يوم ١٥ فبراير القادم بالقاهرة اجتماعات المؤتمر الدولي للتشخيص المبكر للسرطان الذي تنظمه الجمعية المصرية للاورام السرطانية ويستمر ثلاثة ايام

ويناقش المؤتمر الذي يشارك في اعماله ١٠٠ عالم وطبيب من مختلف الدول العربية والاوروبية والولايات المتحدة عددامن الدراسات والابحاث حول الاساليب الحديثة للتشخيص المبكر لحالات السرطان وخاصة سرطان الثدي والرئة .

اختفاء طائرة على متنها ١٧ شخصا

قال متحدث باسم شركة طيران ميرباتي نوسانتارا الاندونيسية امس السبت ان رجال الانقاذ يبحثون في الاحراش الكثيفة عن طائرة خفيفة اختفت فوق اقليم بورنيو يوم الاربعاء الماضي وعلى متنها ١٧ شخصا

وقال مسؤولون من الجيش في مدينة ساماريندا عاصمة اقليم بورنيو ان طائرات وطائرات هليكوبتر من شركات لقطع الاخشاب تعد للمشاركة في عمليات البحث عن الطائرة المفقودة

وقال متحدث باسم شركة ميرباتي ان الطائرة التي كانت تقل ١٤ راكبا وطاقما مؤلفا من ثلاثة افراد كانت في رحلة من ساماريندا الى مدينة بيرابو الواقعة في الشمال وكانت الطائرة تحمل مسؤولين عسكريين وحكوميين

وقال مسؤولو الانقاذ ان وحدات برية وجوية تقوم بنشاط مكثف منطقة سانجكوليرانج الجبلية ولكنها لم تعثر بعد على اي اثر للطائرة المفقودة

نحو طبي مصري

القاهرة ـ واس :

تنجح اطباء بكلية الطب جامعة الازهر في تطبيق اسلوب جديد وسهل وسريع للاكتشاف المبكر لسكر الحمل يعتمد على اخذ عينة من الدم لمرة واحدة وبدون تحضير معين وفي اي وقت وقيام نوع معين من هيموجلوبين الدم يعرف باسم « الجلايكو هيموجلوبين » للتعرف على مدى الاصابة بسكر الحمل .

واوضح استاذ امراض النساء والتوليد بطب الازهر الدكتور زكريا الشيخه والذي قام بالبحث بالاشتراك مع الدكتور محمد رضا والدكتور يوسف المسلاوى استاذ امراض النساء والتوليد بالكلية ان الإسلوب الجديد يعتمد على تحليل عينة من الدم لمادة الجلايكوهيموجلوبين والتي وجد انها تزيد على معدلها الطبيعي في حالات حدوث سكر الحمل .

واضاف الدكتور زكريا ان الطرق التقليدية لقياس نسبة السكر في الدم تعتمد على اعطاء الحامل محلول جلوكوز واخذ اكثر من عينة من الدم تصل الى خمس عينات وتحتاج فترة التحليل الى حوالي ثلاث ساعات حيث تؤخذ عينة للحامل وهي صائمة ثم كل نصف ساعة ولمدة ثلاثة ساعات متصلة .

واكد ان سكر الحمل ينتهي بعد الولادة في اغلب الحالات ولكن له تاثيرات كثيرة وضارة بالجنين ويحدث تشوهات وعيوب خلقية للجنين مثل كبر حجمه او وفاته اثناء الحمل او بعد الولادة مباشرة .. كما انه يؤدي الى حدوث الاجهاض .

واشار الدكتور الشيخه الى ان الاكتشاف المبكر لحالات سكر الحمل يمكن علاج السيدة الحامل منه اثناء فترة الحمل بضبط النظام الغذائي لها واعطائها ادوية مثل الانسولين وغيرها من العقاقير اذا احتاج الامر مع متابعة دقيقة لتحديد الطريقة المناسبة للولادة مما يعمل على الحفاظ على صحة الام والطفل .

محاضرة عن آفاق اللسان والتحذير من الحسد

جدة ـ واس :

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالخرمة مساء اليوم بالتعاون مع مركز الدعوة والارشاد بالطائف محاضرة دينية بعنوان (افاق اللسان والتحذير من الحسد) يلقيها الشيخ صفر بخيت المدرع .

وتاتي هذه المحاضرة ضمن نشاط المركز هذا العام .



■ تليفزيون المملكة ـ القناة الاولى :

● ١٠.٠٠ الافتتاح بالقران الكريم . ١٠.١٠ الرسوم المتحركة . ١٠.٢٥ سلامتك «عن امراض الشتاء» . ١١.٠٠ اهم الانباء . ١١.٠٢ اغنية لعلي عبدالستار . ١١.١٠ المسلسل الصباحي اليومي « وتاه الطريق » .. الحلقة الثامنة . ١٢.٠٠ مطالعات الصحف تم الختام بالقران الكريم .

● ٤.٠٠ معاودة الارسال . ٤.١٠ اهم الانباء . ٤.١٥ الرسوم المتحركة . ٤.٥٦ المسلسل الكرتوني المدبلج « القرية الاليفة » ٥.٣٠ انوار النبوة . ٦.١٠ المسلسل اليومي « ذنب السيسبان » الحلقة الخامسة عشرة . ٦.٥٢ مع المزارعين . ٧.٤٤ اغنية لعصام رجي . ٨.٠٠ الجريدة المصورة . ٨.٢٥ رياضة الفروسية . ٩.٠٠ نشرة الاخبار المصورة . ٩.٥٠ المسلسل العربي اليومي « البشاير » الحلقة الثانية . ١٠.٣٠ اهم الانباء . ١٠.٣٥ برنامج «مع الناس» . ١١.١٠ نشرة الاخبار المصورة الاخيرة .

■ تليفزيون ابوظبي :

● ٩.٠٠ الافتتاح بالقران الكريم . ٩.٢٥ فترة منوعات الاطفال . ١٠.٣٠ الفيلم العربي « من القاتل » . ١٢.١٠ المسلسل العربي اليومي « عصفور النار » ١.٠٠ موجز الانباء فختام برامج الفترة الصباحية .

● ٣.٠٠ معاودة الارسال بالقران الكريم . ٣.٢٨ برنامج «المناهل» . ٤.٥ الاسلام والحياه . ٥.٠٠ سباق الهجن العربية الاصيله . ٦.٠٠ جريده اليوم . ٦.٣٠ حدث في مثل هذا اليوم . ٦.٤٠ سباق الهجن العربية الاصيلة . ٨.٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة . ٨.٤٦ ندوة للراي . ٩.٤٠ الفيلم الاجنبي «قتيل الحرب» بطولة جورج مونتغمري . ثم الموجز والختام .

■ تليفزيون قطر ـ البرنامج الاول :

● ٣.٠٠ الافتتاح بالقران الكريم . ٣.٢٥ مسلسل الاطفال « مغامرات نيلمي » ٣.٥٠ برنامج الاطفال اليومي « المناهل » ٤.٢١ احلى الكلام . ٤.٥٢ المسلسل العربي « وداعا ايها الصمت » ٦.٠٠ جريدة المساء . ٦.٢٠ وسائل الاتصال . ٦.٤٩ في بيوت الله . ٧.٤١ المسلسل العربي اليومي « النهر لا يحترق » ٨.٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة . ٩.١٥ برنامج القاموس السياسي . ٩.٢٥ اغنية لفرج عبدالكريم . ٩.٣٩ البرنامج المحلي « بانوراما ٨٧ » ١٠.٣٢ منوعات مختارة . ١١.٤٥ شريط الانباء .

●● البرنامج الثاني :

● ٤.٠٠ القرآن الكريم المفسر . ٤.٠٩ علوم شرعية ٢/ثانوي . ٤.٥٥ علوم علمة ٢/ثانوي ادبي . ٥.٣١ احياء ٣/ثانوي . ٦.١ الرسوم المتحركة . ٦.١٤ شارع السمسم . ٧.٢١ مساء الخير . ٨.٢٢ مسلسل اجنبي . ٨.٤٩ مسلسل « فريش وفيلد » ٩.٣٠ نشرة الاخبار بالانجليزية . ١٠.٠٥ البرنامج الثقافي تي او دي . ١٠.٤٥ الفيلم الاجنبي « الاشعاع الاحمر » .

■ تليفزيون الكويت ـ البرنامج الاول :

● لان هناك تعديلات سوف تطرأ على فقرات البرنامج الاول هذا . فقد راى الزملاء في التنسيق الاكتفاء بنشر البرنامج الثاني .

●● البرنامج الثاني :

● ٦.٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ٦.١٠ الرسوم المتحركة . ٦.١٥ مسلسل الاطفال « لورين رونجر » . ٦.٥٠ المسلسل الاجنبي « جزيرة الفراشات » ٧.١٥ البرنامج الديني المحلي « مفهوم الاسلام » ٧.٤٠ المسلسل الرياضي الفكاهي الاجنبي « طرائف الرياضة » . ٨.٠٠ نشرة الاخبار بالانجليزية . ٨.٤٠ مسلسل المغامرات الاجنبي « المتميزون » . ٩.٣٠ المسلسل الفكاهي « فولس كوير » . ٩.٥٥ المسلسل الثقافي « كي اي دي » ١٠.٣٠ مسلسل روائع القصص انستاتيا . ١٢.٠٠ موجز الانباء . ١٢.٠٥ المجلة الاخبارية المصورة . ١٢.٢٥ الختام .

اصابة رئيس وزراء نيوزيلندا في سباق للسيارات !

اصيب رئيس الوزراء النيوزيلندي دافيد لانغ الذي يعشق سباق السيارات بـ « صدمة قوية » امس السبت في ولنغتون اثناء تجارب كان يشارك فيها .

حصل الحادث حين اصطدمت سيارة لانغ وهي من طراز فورد لايزواتي اكس بسيارة متسابق نيوزيلندي اخر هو اندرو ماهر في وقت كان السائقان يتزاحمان على منعطف خطر .

ولم يصب اي من الرجلين بجروح غير ان اندرو ذكر ان لانغ تلقى صدمة قوية .

يذكر انه للمرة الثانية في هذا الموسم يشارك رئيس الوزراء النيوزيلاندي في سباق للسيارات .

في تشرين الثاني نوفمبر الماضي استطاع لانغ تحقيق حلم طفولي قديم فشارك على هامش جائزة اديلايد الكبرى للفورمولا ١ في سباق مخصص لشخصيات العالم الرياضية والثقافية والفنية :

لم يستطع لانغ تطوير هوايته عندما كان شابا لاسباب تتعلق خصوصا ببدانته لكن الامور صارت ممكنة بعد ان خضع لعملية تم خلالها تصغير حجم معدته .

وترى المعارضة من جهتها ان ليس (حكيما) ان يشارك رجل يحتل منصب رئيس وزراء في سباق سيارات .

ورد لانغ « لم نر ابدا رئيس وزراء نيوزيلاندي يموت على حلبة غير اني اعتقد ان بعضهم مات في الفراش » .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام